به نام خدا

**فراخوان نهمین سمینار بین‏المللی نمایش‏های آیینی و سنتی 1402**

ورود به چالش‌های تاریخی در خصوص «انواع نمایش در ایران» و گونه‌ای که معمولاً «**آیینی**» و «**سنتی**» خوانده می‌شود، نیازمند پاسخ به پرسش‌هایی ریشه‌ای است که به **رویکرد مسلط** و **پیش‌فرض‌های** آن توجه کند و بپرسد که «انواع نمایش در ایران» برحسب کدام رویکردِ **اسطوره‌ای**، **تاریخی** و **آیین‌شناختی** تبیین شده و چرا گمان می‌کند که برآمده از آبشخوری بومی یا اصیل است؟ به این ترتیب، پرسش‌های زیر مسائل اصلی فراخوان حاضر برای سال 1402 قلمداد شده و فرض ما این است که هر مقاله یک یا چند پرسش‌ را مبنا قرار داده و خواهد کوشید جستجوی پژوهشی خود را با پرداختن به آن‌ها بسط و گسترش ‌دهد. به عبارت بهتر، هر پرسش، نقطه‌ی شروع مقاله‌ای پژوهشی است که نویسنده می‌کوشد با ورود به آن، به نتایجی مستدل دست یابد.

1. چرا آن چه را که ما «آیینی» و «سنتی» می‌نامیم بومی و اصیل است؟ یا چرا نیست؟ چگونه می‌توان بنیان‌های بومی آن را اثبات کرد؟
2. چگونه می‌توان در بحث از «انواع نمایش در ایران» از سوگیری‌های مکتب انسان‌شناسی کیمبریج و به ویژه دیدگاه جیمز فریزر گذر کرد و به چشم‌اندازها و نتایج تازه‌ای دست یافت؟
3. دیدگاه‌ها و رویکردهای بدیل در برابر مکتب انسان‏شناسی کیمبریج کدام است و چگونه می‌توان از آن‌ها برای پژوهش در بنیان‌های نمایش در ایران بهره برد؟
4. مطالعات تطبیقی در خصوص فرهنگ‌ها و کشورهایی که امروزه نمایش‌های بومی آن‌ها، هم ارزش محلی دارند و هم در بعد جهانی مطرح‏اند، چه نتایجی برای ما به ارمغان می‌آورد؟
5. نظریه‏‏‏ها و رویکردهای مسلط در تعزیه پژوهی چه هستند؟ در تبیین تعزیه و خاستگاه آن تا چه حد موفق بوده‏اند؟ نظریه‏ها و رویکردهای بدیل در تعزیه را چگونه می‏توان سنجید و ارزیابی کرد؟
6. در زندگی روزمره‏ی دوران معاصر، ما چه نسبتی با آیین‏ها داریم؟ آیا آیین‏‏ها می‏توانند اصالت فرهنگی ما را تضمین کنند؟
7. با توجه به شرایط کنونی و تحولات تکنولوژیک، «آیین» و «سنت» چه آینده‏ای در پیش دارند؟

علاقه‏مندان به شرکت در سمینار می‏توانند تا تاریخ 15 مرداد 1402 با مراجعه به سایت ایران تئاتر نسبت به تکمیل فرم تقاضا و بارگذاری مدارک لازم اقدام کرده و کد رهگیری دریافت نمایند و سپس چکیده مقاله خود را (حداکثر 300 کلمه) با فرمت ورد و پی دی اف به آدرس ایمیل سمینار ارسال کنند.

پژوهشگران محترم تا 25 مرداد از پذیرش یا عدم پذیرش چکیده ارسالی مطلع شده و نویسندگان چکیده‏های برگزیده تا اول شهریور ماه برای ارسال مقالات کامل (حدود 5000 کلمه) با فرمت ورد و پی دی اف فرصت خواهند داشت.

مقالات پذیرفته‏شده در نهمین سمینار بین‏المللی نمایش‏های آیینی و سنتی به صورت ارائه‏های حضوری و مجازی و پنل‏های بحث و گفت‏وگو ارائه خواهند شد و پژوهشگران گواهی شرکت دریافت خواهند نمود. مدت زمان ارائه در سمینار 20 دقیقه است.

پس از ارزیابی هیئت علمی سمینار، به مقالات پذیرفته شده جهت ارائه مبلغ 40 میلیون ریال کمک هزینه (حق‏التألیف) پرداخت خواهد شد. مقالات برگزیده پس از ارزیابی نهایی در کتاب مجموعه مقالات سمینار به چاپ خواهند رسید.

نهمین سمینار بین‏المللی نمایش‏های آیینی و سنتی در دو روز در بازة زمانی برگزاری جشنواره نمایش‏های آیینی و سنتی در روزهای 6 الی 11 مهر ماه 1402 برگزار خواهد شد.

irtf.seminar@theater.ir آدرس ایمیل سمینار: