

فراخوان

نهمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی

پاییز ۱۴۰۲





به نام آن که جان را فکرت آموخت به نور جان چراغ دل برافروخت

ورود به چالش‌های تاریخی در خصوص «انواع نمایش در ایران» و گونه‌ای که معمولاً «آیینی» و «سنتی» خوانده می‌شود، نیازمند پاسخ به پرسش‌هایی ریشه‌ای است که به رویکرد مسلط و پیش‌فرض‌های آن توجه کند و پرسد که «انواع نمایش در ایران» برحسب کدام رویکرد اسطوره‌ای، تاریخی و آیین‌شناختی تبیین شده و چرا گمان می‌کند که برآمده از آبخوری بومی یا اصیل است؟

به این ترتیب، پرسش‌های زیر مسائل اصلی فراخوان حاضر برای سال ۱۴۰۲ قلمداد شده و فرض ما این است که هر مقاله یک یا چند پرسش را مبنا قرار داده و خواهد کوشید جستجوی پژوهشی خود را با پرداختن به آن‌ها بسط و گسترش دهد. به عبارت بهتر، هر پرسش، نقطه‌ی شروع مقاله‌ای پژوهشی است که نویسنده می‌کوشد با ورود به آن، به نتایجی مستدل دست یابد.



۱. آیا آن چه را که ما «آیینی» و «سنتی» می‌نامیم بومی و اصیل است؟ چرا نیست؟ چگونه می‌توان بنیان‌های بومی آن را اثبات کرد؟
۲. چگونه می‌توان در بحث از «انواع نمایش در ایران» از سوگیری‌های مکتب انسان‌شناسی کیمبریج و به ویژه دیدگاه جیمز فریزر گذر کرد و به چشم‌اندازها و نتایج تازه‌ای دست یافت؟
۳. دیدگاه‌ها و رویکردهای بدیل در برابر مکتب انسان‌شناسی کیمبریج کدام است و چگونه می‌توان از آن‌ها برای پژوهش در بنیان‌های نمایش در ایران بهره برد؟
۴. مطالعات تطبیقی در خصوص فرهنگ‌ها و کشورهای که امروزه نمایش‌های بومی آن‌ها، هم ارزش محلی دارند و هم در بعد جهانی مطرح‌اند، چه نتایجی برای ما به ارمغان می‌آورد؟
۵. نظریه‌ها و رویکردهای مسلط در تعزیه پژوهی چه هستند؟ در تبیین تعزیه و خاستگاه آن تا چه حد موفق بوده‌اند؟ نظریه‌ها و رویکردهای بدیل در تعزیه را چگونه می‌توان سنجید و ارزیابی کرد؟
۶. در زندگی روزمره‌ی دوران معاصر، ما چه نسبتی با آیین‌ها داریم؟ آیا آیین‌ها می‌توانند اصالت فرهنگی ما را تضمین کنند؟
۷. با توجه به شرایط کنونی و تحولات تکنولوژیک، «آیین» و «سنت» چه آینده‌ای در پیش دارند؟



علاقه‌مندان به شرکت در سمینار می‌توانند تا تاریخ ۱۵ مرداد ۱۴۰۲ با مراجعه به سایت ایران تئاتر نسبت به تکمیل فرم تقاضا و بارگذاری مدارک لازم اقدام کرده و کد رهگیری دریافت نمایند و سپس چکیده مقاله خود را (حداکثر ۳۰۰ کلمه) با فرمت ورد و پی‌دی‌اف به آدرس ایمیل سمینار ارسال کنند.

پژوهشگران محترم تا ۲۵ مرداد از پذیرش یا عدم پذیرش چکیده ارسالی مطلع شده و نویسندگان چکیده‌های برگزیده تا اول شهریور ماه برای ارسال مقالات کامل (حدود ۵۰۰۰ کلمه) با فرمت ورد و پی‌دی‌اف فرصت خواهند داشت.

مقالات پذیرفته‌شده در نهمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی به صورت ارائه‌های حضوری و مجازی و پنل‌های بحث و گفت‌وگو ارائه خواهند شد و پژوهشگران گواهی شرکت دریافت خواهند نمود. مدت زمان ارائه در سمینار ۲۰ دقیقه است.

پس از ارزیابی هیئت علمی سمینار، به مقالات پذیرفته‌شده جهت ارائه مبلغ ۴۰ میلیون ریال کمک هزینه (حق‌التألیف) پرداخت خواهد شد. مقالات برگزیده پس از ارزیابی نهایی در کتاب مجموعه مقالات سمینار به چاپ خواهند رسید.

نهمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی در دو روز در بازه زمانی برگزاری جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی در روزهای ۶ الی ۱۱ مهرماه ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

آدرس ایمیل سمینار: irtf.seminar@theater.ir