

نمایش ۷

ویژه دهمین جشنواره
نمایشهای سنتی و آئینی

۱۰ تا ۱۶ تیر ماه ۱۳۷۸



موزه مردم‌شناسی
مركز آئين و آداب
مركز فرهنگي و تاريخي



نمایش

ویژه دهمین جشنواره نمایشهای سنتی و آئینی

۱۰ تا ۱۶ تیر ماه ۱۳۷۸

- سردبیر : لاله تقیان
- طراح و مدیر فنی : انوشیروان میرزائی کوچکسرای
- مدیر اجرایی : اسماعیل فلاح خیر
- حروفچینی : فرزانه سرمدی
- صفحه‌آرایی : فاطمه شفیعی
- مصحح : طاهره رستمی
- عکاس : فتانه دادخواه، اختر تاجیک
- لیتوگرافی : جهاد دانشگاهی (واحد هنر)
- چاپ : شرکت چاپ نخستین
- همکاران : علی اصغر دشتی، جهانگیر اشرفی، حسن دولت آبادی، علیرضا احمدزاده، محمدحسین ناصرخت، هادی حیدری، سیدوحید ترحمی مقدم، داود فتحعلی بیگی

مقالات منتشره الزاماً نظرات مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیست. نقل مطالب و عکسها با ذکر مأخذ آزاد است. «نمایش» در چاپ و ویرایش مقالات و مطالب وارده مختار است. مقالات رسیده به هیچوجه مسترد نخواهد شد. نشریه‌ای از: ستاد برگزاری دهمین جشنواره نمایشهای سنتی و آئینی
نشانی: خیابان حافظ، خیابان استاد شهریار (ارفع)، تالار وحدت، انتشارات نمایش. تلفن: ۶۷۰۸۸۶۱ و ۵-۶۷۰۵۱۰۱



جشنواره دهم، رویدادی ملی

لاله تقیان

امروز دهمین جشنواره نمایش‌های سنتی و آئینی به پایان می‌رسد و بار دیگر هنرمندان و مسئولان این جشنواره مورد ارزیابی‌های متفاوتی قرار می‌گیرند. ای کاش آنچه مطرح می‌شود بتواند در ارتقاء سطح فرهنگ ملی و فرهنگ نمایشی، آنگونه که هدف اصلی این جشنواره است مؤثر افتد.

از آذر ماه سال ۷۶ که نهمین جشنواره را به پایان بردیم، شاهد تلاش و بحث و گفتگوهای فراوان میان هنرمندان و مسئولان و دست‌اندرکاران بودیم که برای جشنواره بعد و چگونگی برگزاریش دل‌نگران بودند.

و بالاخره دهمین جشنواره برگزار شد با رویدادهایی گوناگون که بسیاری از آنها از دید اهل فرهنگ مسلماً قابلیت‌های فراوانی برای بحث و گفتگو داشت و می‌خواهم این گفته را چنین تحلیل کنم که رویدادهای نمایشی همواره با دو عنصر نمایشگر و تماشاگر اتفاق می‌افتد، رابطه این دو عنصر نیز در زمان اجرای نمایش معین می‌شود، اما عنصر سومی نیز وجود دارد که می‌تواند این ارتباط لحظه‌ای را از سالن نمایش به جامعه و مردم گسترش دهد و با تحلیل دقیق، منطقی و متفکرانه بر عناصر یاد شده اثری دراز مدت و بر جامعه، آن ذهنیت را تداوم بخشد. دروغا که معمولاً چنین اتفاقی نمی‌افتد و کمتر کسی به رخدادها دیدگاهی اندیشمندانه می‌افکند.

دهمین جشنواره نمایش‌های سنتی و آئینی نسبت به اغلب جشنواره‌های تئاتری در کشور جشنواره‌ای کوچک، اما بسیار مهم است، چرا که در آن فرهنگ ملی در وسعت بیشتر مدنظر قرار می‌گیرد.

در دهمین جشنواره چهار نمایش به نمونه ساخته شد، یازده نمایش بر اساس مضامین ملی و مذهبی یا متأثر از سنت‌ها و آئین‌های نمایشی به صحنه آمد که بی‌تردید هر یک از آنها می‌توانست از دیدگاه فرهنگ ملی قابلیت‌ها و کاستی‌هایی داشته باشد که بحث و بررسی درباره آنها بسیار اهمیت داشت. همچنین در بخش نمایش‌های خیابانی نیز این کوشش در حوزه‌ای دیگر به تجربه در آمد. بخش مذهبی در این جشنواره نیز چون هر سال با اجرای گروه‌های تعزیه‌خوان و ارائه تعدادی از تعزیه‌های اصطلاحاً "غریب" بود که بسیار کم خوانده می‌شود، اما دارای قابلیت‌های مهم نمایشی است و اجرای آنها در این مجموعه بی‌تردید فرصت‌گرانه‌ای است برای دوستداران این هنر ارزنده و پژوهشگران علاقه‌مند به نمایش‌های مذهبی. اما مهمترین اتفاقی که در دهمین جشنواره نمایش‌های سنتی و آئینی روی داد، تجمع بزرگ نقالان و شاهنامه‌خوانان کشور بود. رویدادی که برای نخستین بار یکی از مهمترین پایگاه‌های ادب و هنر ملی ایران را با گرد آوردن انواع نقالی‌ها و شاهنامه‌خوانی‌ها در کشور، فراهم آورد و امکان شناخت و مقایسه آنان را با هم در اختیار همگان قرار داد. تردیدی نیست که داستان سرایی مینا و اساس ادبیات هر قومی است و اگر گونه‌های مختلف آن، زبان آن و شیوه بیان آن با دقت و وسواس شناخته نشود، چگونه باید در انتظار خلاقیت‌هایی نوین در عرصه ادبیات ملی بود. بحث و بررسی این گردهمایی نیز در شناخت جزئیات کار این هنرمندان ملی از ارزشی خاص برخوردار بود و به همین دلیل استقبال مردم، اهل فرهنگ، دانشجویان و فرهیختگان از این برنامه‌ها بسیار بیش از حد انتظار بود.

به هر حال در آخرین روز از برگزاری دهمین جشنواره نمایش‌های سنتی و آئینی هنرمندان را در ادامه این راه مصمم‌تر و تماشاگران را راضی‌تر از جشنواره‌های پیشین دیدیم و این برای دست‌اندرکاران جشنواره امید بخش است تا با تلاش بیشتر به توسعه فرهنگ ملی و از آن طریق گسترش تئاتر ملی به کار خویش استمرار بخشند.



فهرست

- جشنواره دهم، رویدادی ملی - لاله تقیان ۳
- خیمه چه جای امنی است - علی اصغر دشتی ۴
- در آن دیار حرام شدیم ۵
- مردم و جشنواره ۶
- باید دین خود را ادا کنیم ۸
- به پایان آمد این دفتر - حسن دولت آبادی ۹
- معرفی هیئت داوران ۱۰
- اعضای ستاد جشنواره ۱۱
- جشنواره به روایت تصویر ۱۲

خیمه چه جای امنی است

گفتگو با زهرا صبری کارگردان نمایش "دیگه عاشق شدن فایده نداره"

پرداخته‌اند ولی فکر می‌کنم آنجا هم صبری‌هایی پیدا بشوند که بگویند ما می‌خواهیم گریز بزنیم.

تشابه یا تفاوت مبارک خیمه‌شب‌بازی و سیاه تخت‌حوضی در چیست؟

- من خیلی این دو را به هم نزدیک می‌بینم، تفاوتشان یک نخ است، که آن نخ را در سیاه نمی‌بینم ولی از حالت و شخصیت او متوجه می‌شویم کسی دیگر می‌گرداند. در خیمه‌شب‌بازی هم که شخصی دیگر مبارک را می‌گرداند. حتی گاهی مواقع سیاه‌بازی را بصورت نخی کار کرده‌اند. من تفاوت چندانی نمی‌بینم خیلی این دو به هم نزدیک هستند.

در پایان کمی در مورد کلاسها و ادامه تشکیل کلاسها بگویند.

- من امسال به عنوان شاگرد این کلاس کاری را به جشنواره آوردم و به عمد اینکار را کردم تا بقیه متوجه شوند که چنین کلاسی وجود دارد، شاید خیلی‌ها بگویند کار من ضعیف بوده ولی همین که دیگران متوجه شدند این کلاسها وجود دارد برای من کافیست. کلاسها بعد از جشنواره یک یا دو روز در هفته تشکیل خواهد شد و توسط آقای احمدی اداره می‌شوند. اگر کسی احساس می‌کند که توانایی هدایت کلاس را دارد، من قسمتی از کلاس را به ایشان می‌سپارم، البته در کنار آقای احمدی. متأسفانه کسی از تشکیل این کلاسها اطلاع ندارد و کسانی هم که می‌آیند باید صبر داشته باشند. این جاده‌ای طولانی است که ما در آن قدم برداشته‌ایم. حالا می‌فهمیم خیمه چه جای امنی است، می‌توانیم در خیمه خیلی چیزها را بگوئیم و به شوخی حرف بزنیم.

علی اصغر دشتی



مدارس دولتی جا برای ثبت نام او ندارند، به مدرسه غیرانتفاعی می‌رود، و بعد دانشگاه آزاد قبول می‌شود و چون نمی‌تواند شهریه بدهد به سربازی می‌رود. این یک موضوع روز است. در قدمهایی که من برمی‌دارم فعلاً به موضوعات روز می‌پردازم ولی شاید روزی در شکل اجرا هم تغییراتی دادم ولی فعلاً نه. مبارک ما امروز می‌تواند در مورد گرانی کتاب، وضعیت مطبوعات، بهداشت دهان و ... حرف بزند به نظر من دیگر سلیم خان کافیست.

به نظر شما تا چه حد عروسکهای مشابه مبارک در کشورهای دیگر به شکل سنتی خود پایبند بوده‌اند؟ عروسکهایی مثل پانچ و جودی و قره‌گز؟

- اگر بگویم بطور کامل مطلع هستم، به حقیقت نزدیک نیست، ولی تا جایی که خبر دارم، آنها هم سنتهای خودشان را حفظ می‌کنند ولی گریز هم می‌زنند. پانچ و جودی یا قره‌گز را نمی‌دانم تا چه حد به تکنیکهای نو

لطفاً کمی در مورد خیمه‌شب‌بازی ایران بفرمائید. و بگویند چه شد که به خیمه‌شب‌بازی علاقه‌مند شدید؟

- البته اطلاعات من خیلی وسیع نیست که در سطح ایران باشد. من سه سال پیش تحقیقی را از طرف مرکز هنرهای نمایشی به عهده گرفتم و آن تحقیق روی عروسکهای آقای احمدی بود، تحقیق گسترده‌ای بود که من عروسکهای آقای احمدی را انتخاب کردم. و به بررسی عروسکها پرداختم از همان زمان به خیمه‌شب‌بازی علاقه‌مند شدم. آقای احمدی آن زمان می‌گفت که تمام عروسکهایش را به من نشان نخواهد داد و من هنوز کنجکاویم که بقیه عروسکها را ببینم، ولی در همان زمان سئوالی برای من پیش آمد و گفتم اگر آقای احمدی نباشد، که امیدوارم سالیان سال ایشان باشند، چه باید کرد؟ بالاخره بعد از مدتی کلاسهایی در اداره تئاتر تشکیل شد و آقای احمدی به آموزش خیمه‌شب‌بازی پرداختند و من در آن کلاسها شرکت کردم.

وضعیت کلاسها و نوع آموزش چگونه بود؟

- ما در این کلاسها با عروسک‌گردانی آشنا شدیم با صفیر زدن آشنا شدیم و با قصه‌های کهن آقای احمدی که دیگر برای من جذابیت ندارند مثل سلیم خان و ... البته من با این مخالفم که بدون یاد گرفتن قصه‌ها و ترفندهای پیشکسوتان این رشته ما بخواهیم به نوآوری در این کار پردازیم.

خانم صبری آیا باید خیمه‌شب‌بازی را به شکل

سنتی خود حفظ کرد؟

- ما باید یاد بگیریم و سستمان را داشته باشیم ولی داستانهای روز را انتخاب کنیم. در اجرای ما در جشنواره، پسر مبارک گل باقالی به سختی بزرگ می‌شود، چون شیر خشک به سختی پیدا می‌شود

در آن دیار حرام شدیم

گفتگو با محمد نوروزی نویسنده و کارگردان نمایش واراس

گیتی رستمی

بازی در بازی و نمایش بهره می‌گیرد. در نمایش «واراس» سعی شده از تمامی عنصرهای نمایشی نور، ساز، دهل، ضرب، لباس، آواز کمک گرفته شود.

❖ با توجه به موقعیت فعلی نمایش‌های ایرانی فعالیت اخیر مرکز هنرهای نمایشی را برای حفظ و ترویج این گونه‌های نمایشی چگونه ارزیابی می‌کنید؟ اگر وضعیت به همین منوال ادامه پیدا کند و عوامل بازدارنده نتوانند حرکت اصولی فعلی را کند کنند، می‌توان امیدوار بود که در آینده بتوانیم شاهد دست‌آوردی نوینی در صحنه تئاتر باشیم، البته باید متذکر شد در کنار نیروهای صادق و متعهدی که در زمینه تئاتر فعال کار می‌کنند و دلسوز تئاتر شهرستانها هستند، متأسفانه کسانی هم هستند که هنوز تئاتر شهرستان‌ها را با همه کمبودها و مشکلاتی که دارند باور نمی‌کنند و بی‌تفاوت از کنار آنها می‌گذرند. امید است مسئولین فعلی مرکز هنرهای نمایشی دلاورانه راه خود را ادامه دهند و پشتوانه خوبی برای برو بچه‌های شهرستانی باشند. به قول آقای هادی مرزبان، بنده و امثال بنده در آن دیار حرام شده‌ایم، اما نگذاریم نسل امروز که شوری دیگر دارند مثل ما، حرام شوند.

است که بدلیل غیرتهرانی بودن و دوری از مرکز خاک می‌خوردند و هرازگاهی یکی از آنها را برای مردم و جشنواره‌ها به صحنه می‌بریم که ما هم بگوئیم در آن دیار شرجی و گرما نفسی می‌کشیم، نمایش «شوگار»، «سهراب»، «واراس»: «این سرور ما» حاصل کار در سالهای اخیر است که در جشنواره‌های استانی عشایری، فجر و آئینی، سنتی به صحنه رفته است.

❖ لطفاً کمی در مورد نمایشهای سنتی بگوئید؟

نمایش سنتی که بیشتر از سبکهای دیگر نمایش در این سرزمین سابقه دارد، و برگرفته از اعتقادات و آداب و رسوم مردم است. در زمینه دینی تعزیه را داریم و در زمینه کمدی تخت حوضی یا سیاه‌بازی، این نوع نمایش‌ها همواره چون ریشه آن در فرهنگ عامیانه مردم دارد چنانچه خوب کار شود، جذابیت‌های زیادی دارد.

❖ لطفاً کمی در مورد نمایش واراس بگوئید؟

نمایش «واراس» که محتوای آن برگرفته از زندگی و حرکت ایل بختیاری است و در دل آن از حکایت اسفندیار و کایون شاهنامه فردوسی و آئینهایی که در ایل بختیاری در گذشته و حال وجود دارد بصورت



❖ کمی بیشتر از خود و کارهایتان برای ما بگوئید.

محمد نوروزی بآبادی هستم، اهل مسجد سلیمان و چند سالی است که به خاطر موقعیت شغلی در رامهرمز روزگار می‌گذرانیم، بعد از سال ۵۵ و تحصیلات ناقص رشته تئاتر، به سمت نمایش نامه‌نویسی و کارگردانی روی آوردم و از محضر بزرگوارانی چون اکبر رادی بهره‌ها بردم. حاصل این سالها دهها نمایش

نمایش قصه عشق

گفتگو با قاسم امین بیطرف کارگردان نمایش گیرودار پهلوان

مشکلات خاصی هم در کار دارید؟

❖ شیراز جوانان با استعداد دارد که بسیاری از آنها شیفته هنر نمایش هستند. الحمدلله با وجود چند مسئول دلسوخته هنر نمایش نسبت به قبل حرکتی ایجاد شده که اگر به یاری خدا تالار حافظ امسال افتتاح گردد و مسئولین هم از نظر بودجه و همچنین برنامه‌ریزی دقیق برای سالن حافظ فکری بنمایند. من امیدوارم که مثل سالهای گذشته دور، تئاتر شیراز چون نگینی بر انگشتری تئاتر این مملکت بدرخشد و همیشه تئاترهای مطرح و پربار در جشنواره‌ها داشته باشد.

آئینهای مردمی ما باشد می‌تواند رادکاری موفق و مؤثر در پیشبرد هنر این مملکت و در اصل گامی موفق در مقابله با تهاجم فرهنگی باشد حرکتی که ریشه‌اش از اصل ما باشد هنری ماندگار است.

❖ درباره گیرودار پهلوان نمایشی که در جشنواره اجرا می‌کنید توضیحات بفرمائید.

❖ گیرودار پهلوان قصه تازه‌ای نیست.

نمایش فوق قصه عشق است از گذرمردیها و نامردیها و جور زمانه که با شیوه سنتی به نمایش درمی‌آید.

❖ موفقیت تئاتر در شیراز را چگونه می‌بینید آیا

❑ چند سال است فعالیت تئاتری دارید و آیا قبلاً هم در جشنواره نمایش‌های سنتی شرکت داشته‌اید؟

❖ مدت ۳۴ سال است که فعالیت تئاتری دارم در حال حاضر ۲۵ سال است در استخدام واحد تئاتر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس هستم. در جشنواره‌های زیادی شرکت داشته‌ام اما این چهارمین مرتبه است که در جشنواره نمایش سنتی و آئینی شرکت می‌کنم.

❑ نظر شما درباره برگزاری جشنواره نمایش سنتی و آئینی چیست؟

❖ شکی نیست چنین حرکتی اگر متکی بر باورها و

جشنواره و مردم

□ احمد روانجو

نظر من این است که جشنواره سنتی و آئینی نباید فقط در قالبهای شناخته شده سنت بماند. به هر حال سنت به سوی آینده چشم دارد و می تواند پایگاهی باشد برای نوآوری و تجدید شدن. شوخیها در این جشنواره نحیف و پائین بود و بیشتر به اقشار پائین دست اجتماع نظر داشت. ولی جوانهایی که به سمت رشد در حرکتند را در نظر نگرفته بودند و چون مخاطب را آن قشر قدیمی

تئاترهای سنتی و آئینی دیده بودند، به همانگونه نوشته بودند و به شکل مردم‌وار و مردم‌پسند اجرا کرده بودند که من فکر می‌کنم هم در اجرا هم در متن می‌شود تجدید نظر کرد و می‌شود به تئاترهای غرب که از تئاترهای قدیم ما مثل تعزیه گرفته شده مثل تکنیک برشت و ... استفاده کرد و نوآوری کرد. اگر این نمایشها بخواهد تکراری عمل کند بعد از مدتی محکوم به ماندن و گندیدن خواهد شد.

□ امیر فتحی - دانشجوی دریانوردی

من فکر می‌کنم اصلی‌ترین ضعف این جشنواره‌ها این است که کارگردانان ما تئاترهای سنتی را نمی‌شناسند. متأسفانه کارگردانان شهرهای بومی می‌آیند و داستانهای خیلی پیش پا افتاده را به عنوان تئاتر خودشان به جشنواره آئینی و سنتی می‌آورند. و این ضعف هم برمی‌گردد به گروهها و هیئت‌های بازبینی که متأسفانه از سیاستهای غلط این جشنواره است. مثلاً چون می‌خواهند نمایشهای شهرستان را تقویت کنند می‌آیند و متنی را انتخاب می‌کنند که مرکز بودجه‌ای را در اختیار آنها بگذارد. همانطور که همه چیز در حال پیشرفت است تئاتر هم در حال پیشرفت است و ما در نمایشهای آئینی و سنتی

می‌توانیم پیشرفتهای زیادی داشته باشیم. نمایشهایی مثل آرش، سیاوش و ... که در شاهنامه وجود دارد را می‌شود به شکل امروزی اجرا کرد.

□ پرستو کریمی - دانشجوی تئاتر

من سعی کردم از بیشتر کارهای جشنواره استفاده کنم. اما متأسفانه در طول این مدت کار چشمگیری ندیدم. یکی دو تا کار هم که امید داشتم کارهای خوبی باشد آنطور که انتظار داشتم بار مثبتی برآیم نداشت. تنها نتیجه‌ای که می‌توانم

کارهای سنتی و آئینی بود و نوآوری در این جشنواره سهم چندانی نداشت.

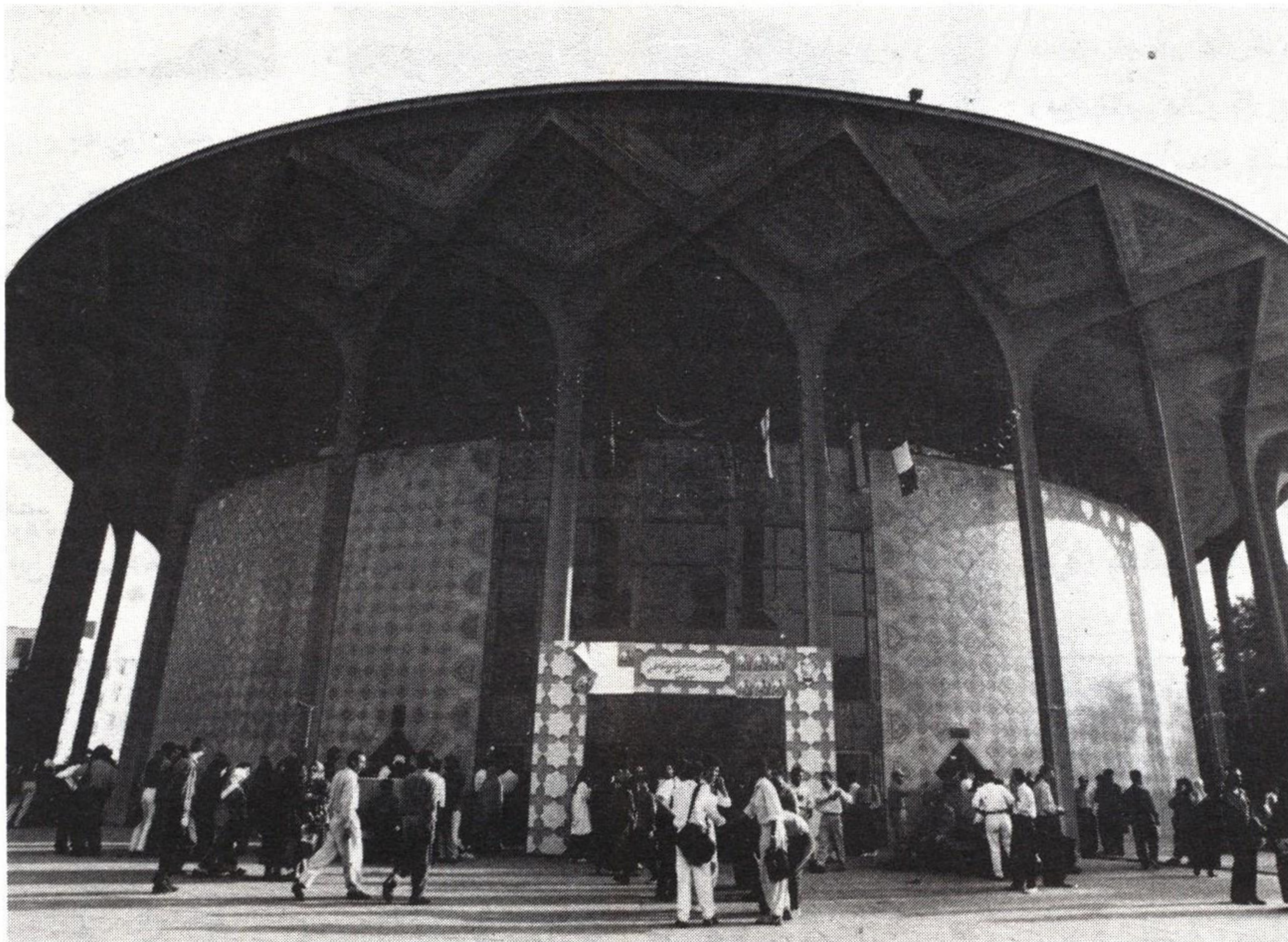
□ مهدی سعادت‌پور - دانشجوی تئاتر

جشنواره بد نبود، ولی کار ضعیف هم خیلی داشت بجز چند کار حرفه‌ای جشنواره. امیدواریم که در این جشنواره رابطه‌ها را کنار بگذارند و روی ضابطه‌ها عمل کرده و کارهای خوبی در جشنواره شرکت کنند.

□ داریوش بزرگ - دانشجوی تئاتر

صرفاً اگر بخش ویژه

را از این جشنواره برداریم واقعا هیچ حرفی برای گفتن ندارد. بخش مسابقه را که می‌بینیم، یکسری کارهای ضعیف هستند که از شهرستانها و تهران به اجرا درآمدند. این کارها شاید اسم و رنگ سنتی داشته باشند ولی محتوی ندارند. یعنی اگر فرم را از این کارها بگیریم هیچ چیز ندارند. کارهای بخش ویژه هم که احساس می‌شد تمرین زیاد نداشتند و اگر کار آقای نصیریان را حذف



کنیم چیزی دیگر نمی‌ماند.

□ عباس پیران - کارمند

جشنواره عالی هست، من دوست دارم همیشه جشنواره باشد.

□ عباس کریمی - دانشجوی طراحی صنعتی

جشنواره یک حرکت مناسب و خیلی خوبی است که مسئولان باید به آن بها بدهند. ما جشنواره سنتی و آئینی نداریم و اگر داریم خیلی کم است. ما احتیاج داریم که این نمایشهای آئینی بیشتر شناخته شوند. البته باید گفت صدا و سیما در این زمینه خیلی موثر می‌تواند باشد.

□ خانم دست رنج از شیراز

من تشکر می‌کنم. سعی خودشان را کرده‌اند و جشنواره در سطح خوبی برگزار می‌شود ولی طبق

بگیرم این است که یک عده تنها به اسم اینکه در جشنواره شرکت کنند کار می‌کنند و یک مدتی کوتاه قبل از جشنواره کار را به هر وسیله‌ای شده آماده می‌کنند و به روی صحنه می‌آورند.

□ علیرضا غلامی - مغازه‌دار

من همه کارها را ندیدم ولی کارهایی که دیدم از جشنواره پیش بهتر بود. مخصوصاً شهرستانها. اما گروههای تهرانی چون که همان کارها را می‌بینند و دوباره اجرا می‌کنند، در همان سطح می‌مانند.

□ مجید روانجو

کارها در مجموع به نسبت جشنواره‌های سابق ضعیف بودند. از جمله بازیگری، کارگردانی و ... و اهمیتی که در این جشنواره داده بودند بیشتر به

معمول همه جشنواره‌ها یکسری مشکلات هست. راه پیدا نکردن به سالنهای نمایش، گرمای بیش از حد سالنها و یک مقدار تداخل زمانی برنامه و تغییراتی که در برنامه چند کار ایجاد شد و باعث شد که کارها را نینیم. اما به هر حال قدم مثبت و خوبی است.

□ رضا تاجیک - بازاری

اصلاً جشنواره چی هست؟!

□ اشرف صالحی - کارمند

من خیلی از جشنواره راضی بودم ولی گنجایش سالنها کم بود و بیشتر تماشاگران ایستاده بودند.

□ اکبر قهرمانی - علاقه‌مند به تئاتر

جشنواره سنتی امسال را من فقط به خاطر این آمدم که آداب و رسوم شهرهای کشور خودم را ببینم و با نوع موسیقی و لباسشان آشنا شوم. کارهای شهرستانی را که من در این جشنواره دیدم زیاد جالب نبود.

□ ایمان ذوقی - دانشجوی تئاتر

جشنواره آئینی و سنتی به نظر من نسبت به سالهای گذشته یک قدم پا فراتر گذشته و من از برگزارکنندگان این جشنواره متشکرم که حرکت زیبایی در جشنواره امسال انجام دادند. در این جشنواره از اساتید این فن استفاده کردند مثل آقای نصیریان که در این امر پیشکسوت هستند. آقای یاری و آقای امجد که به نظر من اینها نمونه بارز تکامل یافته هنر سنتی کشورمان هستند.

□ حسین عبادی - کارمند

من برای اولین بار است که در جشنواره شرکت می‌کنم. برای همین هم نمی‌توانم محک بزنم.

□

نمایشهای سنتی بیشتر حالت تعزیه‌وار دارد تا تئاتر. در این جشنواره بیشتر مراسم تعزیه و کارهایی که جنبه عقیدتی دارد شرکت خواهند کرد. چون این جشنواره هم سنتی و آئینی است، همه این آئین‌ها را که از قبل در ذهنشان مانده به روی صحنه می‌آورند در حالی که فقط اینها نیست.

□ مجید علم‌بیگی - بازیگر

من چیزی نگویم بهتر است!

□ میرزایی نژاد - هنرمند تئاتر

من جشنواره را با دقت بررسی کردم و کارها را دیدم، ولی در نحوه برگزاری جشنواره چون با یکی

از گروهها همکاری داشتم خیلی راضی نبودم. مخصوصاً سالنها که برای اجرا مناسب نیستند. سالنهایی گرم، تنگ و با امکانات محدود ولی رویهم رفته این جشنواره خوبی است و باید با جدیت برگزار شود. اما سؤالی برای من پیش آمده که چرا اینقدر پیچیده و درهم، نقالی، سیاوش خوانی، تعزیه خوانی، سیاه‌بازی و ... همه با هم قاطی شده‌اند و آدم نمی‌داند ذهنش را روی کدام موضوع متمرکز کند. بهتر بود همه کارها یکدست باشد.

□ زهرا یوسفی - دانش‌آموز

در کل نمایشی که دیدم قشنگ بود. ولی اگر بازیگرانش معروفتر بودند بهتر بود. اما گرداننده عروسکها کارش خیلی قشنگ بود من نمایش عروسی مبارک را دیدم.

□ زهرا عباسی - کارمند تأمین اجتماعی

من به خاطر بچه‌ام چند بار شرکت کردم و کارهایی که دیدم خیلی عالی بود، چون بچه من خیلی این کارها را دوست داشت و وقتی شب به خانه می‌آید، نقشهایی را که دیده قشنگ‌بازی می‌کند. اگر هنرپیشه‌هایش را معرفی کنند بهتر است.

□ بابک بیات - دانشجوی نمایش

به نظر من نسبت به بقیه جشنواره‌های آئینی و سنتی که من دنبال می‌کنم، امسال کیفیت جشنواره بهتر شده. امسال سال اولی بود که فکر می‌کنم برای جشنواره بولتن تهیه شد. اما بهتر است یک مقدار با گروههای شرکت کننده بیشتر و مصاحبه کنند و از نظریات اساتید استفاده کنند. اما در مجموع امسال کار درست حسابی و تمیزی انجام داده‌اند. بازگشت علی نصیریان به صحنه تئاتر خیلی خوب بود.

□ حسن تقی‌پور - دانشجوی سینما

کارهای زیادی ندیدم. سلطان و سیاه آقای نصیریان را دیدم که در حد و اندازه آقای نصیریان نبود. نحوه برگزاری جشنواره هم هر سال بدتر می‌شود. نحوه فروش بلیط، نظم حاکم و وضعیت سالنها که هر سال بدتر از گذشته می‌شود.

□

در این جشنواره اگر یک جمع‌بندی بکنیم می‌بینیم اگر ما شاهنامه فردوسی را بگذاریم کنار این جشنواره خودبخود تعطیل می‌شود و پایه این

جشنواره بر شاهنامه استوار است اما من فکر می‌کنم غیر از شاهنامه چیزهای دیگری هم داریم. و جالب این است که ما از شخصیتی مثل سیاوش و رستم فقط جنبه‌های فیزیکی آن را می‌بینیم و از خرد و داوری و هوشی که در آنها بوده خبری نیست. ما باید ببینیم در زمانی که ما وارد قرن جدید می‌شویم آیا مثلاً سیاوش می‌تواند به عنوان یک شخصیت به روی صحنه بیاید.

□

بلیطها را نفروخته بودند. همه را به عنوان مهمان پذیرفته بودند. ما هر چه تماس گرفتیم نگفتند که بلیط فروخته می‌شود. ما از سانس اول نمایش آمدیم و پشت در ماندیم.

□ - مترجم

ما از ساعت چهار معطل شدیم و الان که ساعت هشت است هنوز پشت در هستیم و نمی‌دانیم چه کسانی می‌توانند بروند داخل سالنها. یک خانمی از سالن آمده بود بیرون و می‌گفت این پائین سریال است. یعنی نمایش را می‌گویند سریال و بعد می‌گویند هواگرم بود من تحمل فضای آنجا را نداشتم. به او یکی کارت مفت داده ولی ما که دوست داریم باید چهار ساعت اینجا بنشینیم.

□ خاطره سلامت‌پور - خانه‌دار

نمایشی را که من دیدم نمایش بدی نبود ولی اگر در دنیای بچه‌ها بود بهتر بود.

□

این جشنواره ظاهراً مورد استقبال واقع شده. با توجه به هزینه‌هایی که دارد برای همه سنگین است اما باز دنبال بلیط افتخاری هستیم. که این جشنواره‌ها بیشتر نحوه ارائه بلیطش اشکال دارد افراد خاصی می‌توانند بیایند. مثلاً افرادی از طریق وزارت ارشاد یا گروههای هنری که ارتباط دارند و مردم معمولی و عادی کمتر می‌توانند بلیط تهیه کنند. اگر برنامه‌ای بریزید که نحوه توزیع بلیط راحت‌تر و ارزانتر باشد بیشتر مورد استقبال قرار می‌گیرد. یا اینکه سالنهای بیشتری را به این کار اختصاص دهند. در خود تئاتر شهر الان چهار کار در حال اجرا است ولی بهتر است با توجه به وسعت تهران در نقاط مختلف اجرا بگذارند مثل فرهنگسراها و محله‌های مختلف و بهتر است یک تفاوت جغرافیایی قائل شوند.

علی اصغر دشتی

باید دین خود را ادا کنیم

گفتگو با افشین سخایی تعزیه گردان مجلس تعزیه سوغاتی آوردن شمر برای دخترش



تأمل و احترام است. ایجاد انگیزه، شناخت و معرفی هنرمندان دور و نزدیک کشور در نمایشهای میدانی، در معرض دید عموم قرار دادن هنرهایی که بدست فراموشی سپرده شده‌اند، کاری است که دین ما را نسبت به نسل فعلی و آینده ادا می‌کند و در این بین نباید از زحمتهای بی‌شائبه آقای محمود فرهنگ غافل شد.

گیتی رستمی

سنتی بهتر است به شکل سنتی خودش باقی بماند و یا اینکه با شرایط روز هماهنگ شود؟
ببینید ما پلی هستیم بین گذشته و آینده باید دین خود را نسبت به آیندگان ادا نماییم. زنده و تازه نگهداشتن آئین ما و مراسم گذشته و انتقال آن به آیندگان بزرگترین رسالت نسل فعلی ماست. ولی من شخصاً معتقدم فقط اکثفا کردن به آنچه گذشتگان خلق کرده‌اند کاری است نابخشدنی، زیرا که نام آن دیگر هنر نیست بلکه بازسازی و تقلید گذشته است. هنرمند باید خلاق باشد، بیافریند و هنرش باید همگام با زمان حرکت کند. جامعه‌شناسی بداند، روانشناسی بداند، مردم‌شناسی و فرهنگ عامه را بداند تا بتواند اثر هنری خلق کند.

برنامه‌هایی که کانون نمایشهای خیابانی برای کشف و ترویج این گونه نمایش‌ها و بازیها نمایشی دارد، چیست؟
برنامه‌های کانون نمایش‌های خیابانی که من نیز عضو کوچکی از این خانواده فعال هستم. بسیار بسیار قابل

کمی بیشتر از خود و کارهایتان برای ما بگوئید.
افشین سخایی هستم - دانشجوی فوق لیسانس کارگردانی و بازیگری دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد و فارغ‌التحصیل کارشناسی کارگردانی از دانشکده سوره. جشنواره سنتی و آئینی چهاردهمین حضور من در جشنواره‌های مختلف تئاتری است. ضمن اینکه شیوه‌های مختلف نمایش در ایران را تجربه کرده‌ام اعم از: خیمه‌شب‌بازی، پرده خوانی و معرکه‌گیری (در چهارچوب نمایش) و تعزیه.

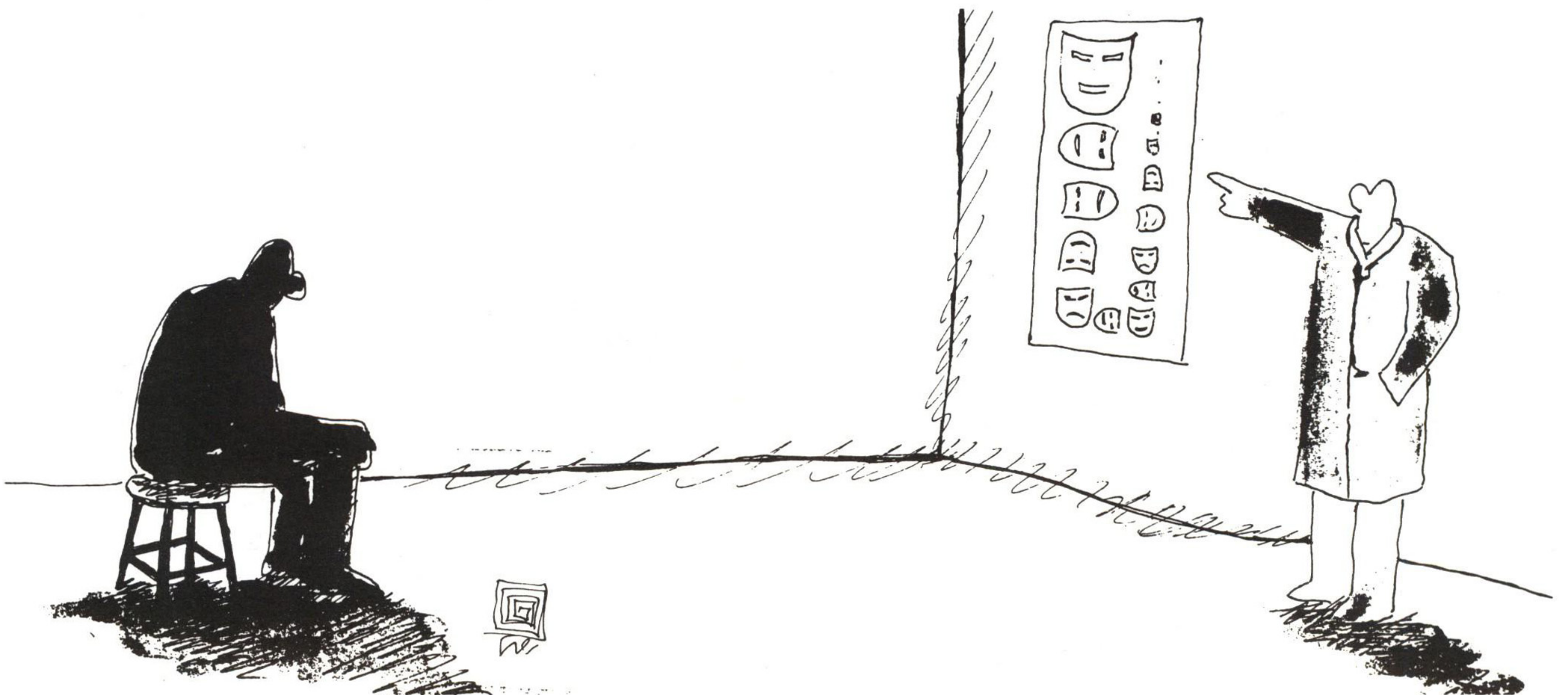
آقای سخایی آیا نمایشهای خیابانی با تئاترهای خیابانی تفاوت دارد؟
قطعاً بله زیرا تئاتر یکی از اشکال نمایش است و هر نمایشی تئاتر نیست، مثلاً "رسن بازی یک نمایش میدانی است ولی تئاتر نیست، و در ضمن باید این را هم بدانیم که هر اجرائی در فضای باز، تئاتر خیابانی نیست."
به نظر شما نمایشهای خیابانی در شاخه آئینی و

انتظار...

جشنواره در سالهای آتی اثری مثبت داشته باشد. با تشکر از زحمات داوران دهمین جشنواره و آرزو داریم داوران ما قبل از مراسم اختتام به توافق برسند.

آخرین شماره ویژه نامه بر در ماند و بیانیه نیامد. بنابراین از درج نظرات هیأت داوران در ویژه نامه محروم ماندیم. امید است تصمیمات آنان بر ارتقاء کیفی

هم اکنون ساعت ۲ بامداد روز چهارشنبه ۱۶ تیرماه است. چشم همکاران ویژه‌نامه دهمین جشنواره در انتظار رسیدن بیانیه هیأت داوران جهت چاپ در



به پایان آمد این دفتر...

گزارش آخرین روز «اولین تجمع نقالان و شاهنامه خوانان کشور»

سه شنبه پانزدهم تیرماه آخرین روز «تجمع بزرگ نقالان و شاهنامه خوانان کشور» با شور و شوق بسیاری اجرا شد. حضور پرشور در سالن پر از جمعیت بیننده، نشان از توفیق روز افزون این برنامه دارد. مراجعه مکرر مخاطبین و طرح سؤالات متعدد در مورد نقل و نقالی و چگونگی دسترسی به نوار فیلم جلسات، در پایان هر جلسه، نشان از توجه وسیع مخاطبین به این سری از برنامه‌ها دارد.

در پنجمین روز تجمع بزرگ نقالان و ... ابتدا استاد حسین طیبی به همراه ارسلان و فریدون طیبی به اجرا و بیان نقلهای موسیقایی: حسین خان - حجت غلامی - مثنی پرداختند. سپس هنرمندان ارسبارانی: عاشیق قدرت میرزاپور به همراهی شاکر ربیعی - کیوان پهلوان و حسن میرزاپور نقلهای موسیقایی آذری: ۱- خسته قاسم (لزگی احمد - قره چوقلو) ۲- آلسگر

(یشمه شاعر ولی) ۳- کوراوغلو (جنگی کوراوغلو) و ۴- حسین گرایلی سی را با چیره دستی اجرا کردند. سپس محمدرضا اسحقى هنرمند نقال بهشهری ضمن نواختن دو تار نقلهای: ۱- امیروگهر ۲- عباس مسکین را اجرا کرد و در سومین بخش استاد عسگری آقاجانیان که طی مدت برگزاری این تجمع به عنوان یکی از اساتید به توضیح و تفسیر نقلها می‌پرداخت، ضمن توضیح جامع این نقل، خود به اجرای نمونه دیگری از نقل عباس مسکین پرداخت و با صدای خوش، بخش آوازی را ارائه داد.

همچنین مطابق هر روز آقایان آقاجانیان و اشرفی در هر بخشی ضمن ارائه توضیحات لازم به صورت جامع، به سؤالات حضار پاسخ دادند. در خاتمه حسن دولت آبادی طراح و مجری این تجمع اعلام کرد که در ۵ روز برگزاری تجمع که به

ابتکار مرکز هنرهای نمایشی تدارک دیده شد و اجرا گردید طی حدود ۴۰ ساعت و در دو نوبت صبح و عصر، ۳۵ نقال از ۱۶ منطقه: ساری - بهشهر - گنبد - علی‌آباد - اردبیل - ارسباران - همدان - کرمانشاه - کردستان - بسطام - شاهرود - الیگودرز - یاسوج - فارسان - تهران و تربت حیدریه به نقالی موسیقایی - منظومه‌ای و کلامی پرداختند.

همچنین در این تجمع پروفیسور پیترو چلکوفسکی مستشرق و تعزیه‌شناس در یک نوبت و با موضوع «مقایسه تطبیقی توراندخت پوچینی و نقالی ایران» سخنرانی کردند. علاوه بر این در روز دوشنبه استاد محمدرضا درویشی ضمن بخش نوار صوتی نقلهای مناطق گوناگون کشور، به توضیح در مورد زمینه نقل در ایران و نیز در ارتباط با نقلهای شنیده شده پرداختند.

بیانیه ستاد کانون نمایشهای خیابانی

با درود به روح پرفتوح بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران و سلام به پیشگاه رهبر فرزانه و آرزوی سلامتی و طول عمر برای ایشان و سپاس به همه مسئولین هنر شناس نظام جمهوری اسلامی، یاد و نام شهدای گرانقدر انقلاب اسلامی را گرامی می‌داریم که امنیت و آسایش و صفای این ایام رهین منت آنان است.

برگزاری دهمین جشنواره سنتی و آئینی و اجرای نمایش‌های خیابانی آنهم با مضمونی آئینی و سنتی این دست‌آورد را به همراه داشت که بتواند توانایی خود را در حفظ، احیاء و بهره‌گیری از عناصر نمایش‌های آئینی در عرصه خیابانی بهره جوید و دستمایه‌های غنی و عمیقی را جهت احیاء عناصر نمایشی در این گونه نمایش‌های آئینی

بدست آورد.

تنوع نمایش‌های آئینی که بیشتر به صورت نمایش‌های سیار و میدانی در اکثر روستاها و در گذشته دور شهرها اجرا می‌شده، بستر خوبی برای گروههای خیابانی ایجاد نموده و نمونه‌های ارزشمندی را گروههای خیابانی در سراسر کشور تولید کرده‌اند. در بخش خیابانی دهمین جشنواره سنتی و آئینی گونه‌هایی از نمایش آئینی و مذهبی که قریب نیم قرن بدست فراموشی سپرده شده بود، بوسیله گروهها با نگاهی تازه مجدداً احیاء شد و شاید بتوان گفت مهم‌ترین دست‌آورد فرهنگی این بخش از جشنواره همین بازیافت هویت فرهنگی و مذهبی گذشته می‌باشد. اما تلاش در این راه به همین جا ختم نمی‌شود بلکه نیاز به

برنامه ریزی پژوهش را در این برهه دوچندان می‌نماید.

از این رو جهت تشویق و ایجاد انگیزه برای حرکت مهم از میان گروههای شرکت کننده بخاطر رویکردی دوباره به عناصر نمایش واردهای سنتی و آئینی تندیس جشنواره به همراه لوح و ۳ سکه بهار آزادی به گروه نمایش "گمشده آبی" به کارگردانی محمدرضا رافعی بروجنی اهداء می‌گردد.

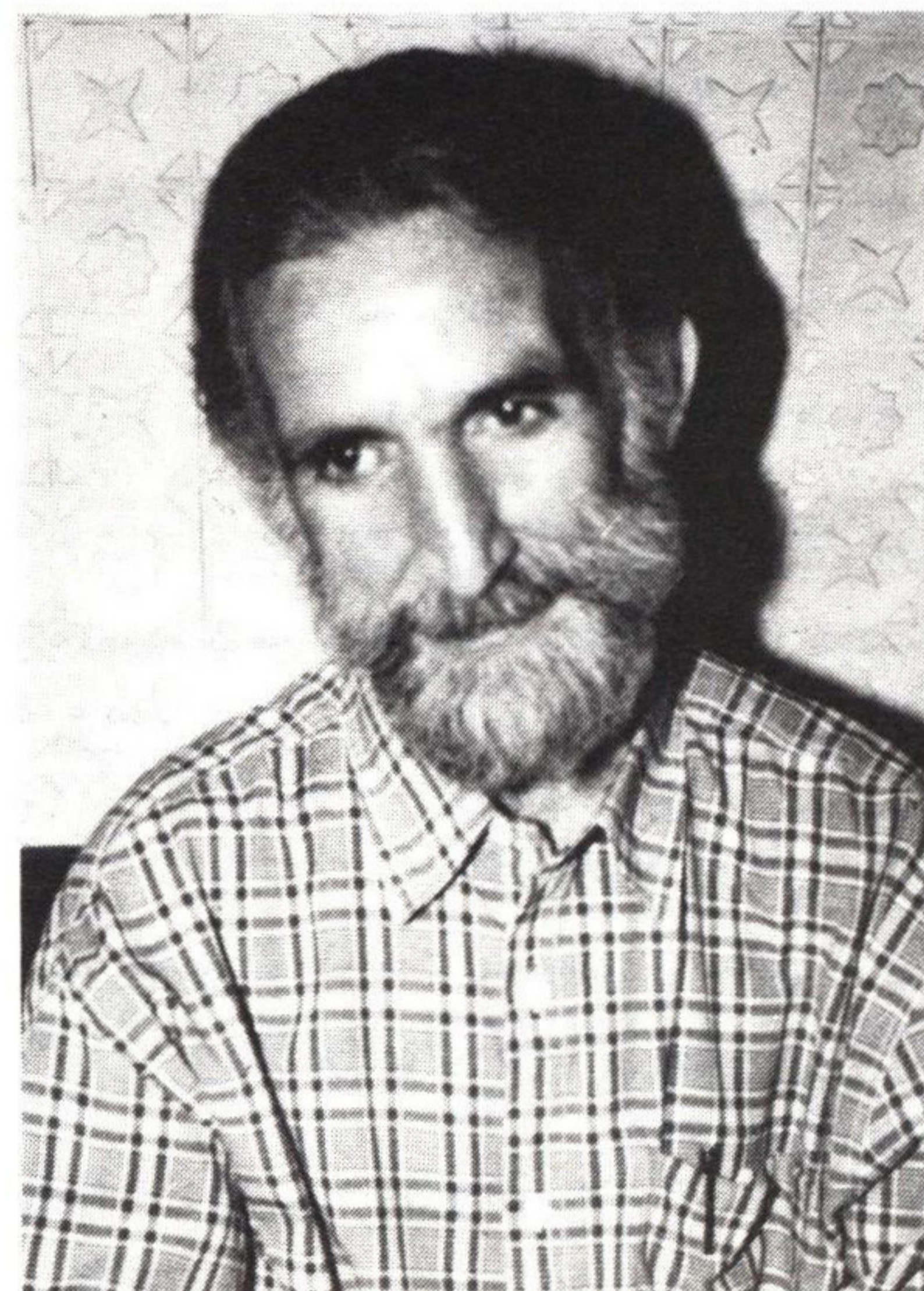
ستاد دهمین جشنواره نمایشهای

سنتی و آئینی

کانون نمایشهای خیابانی

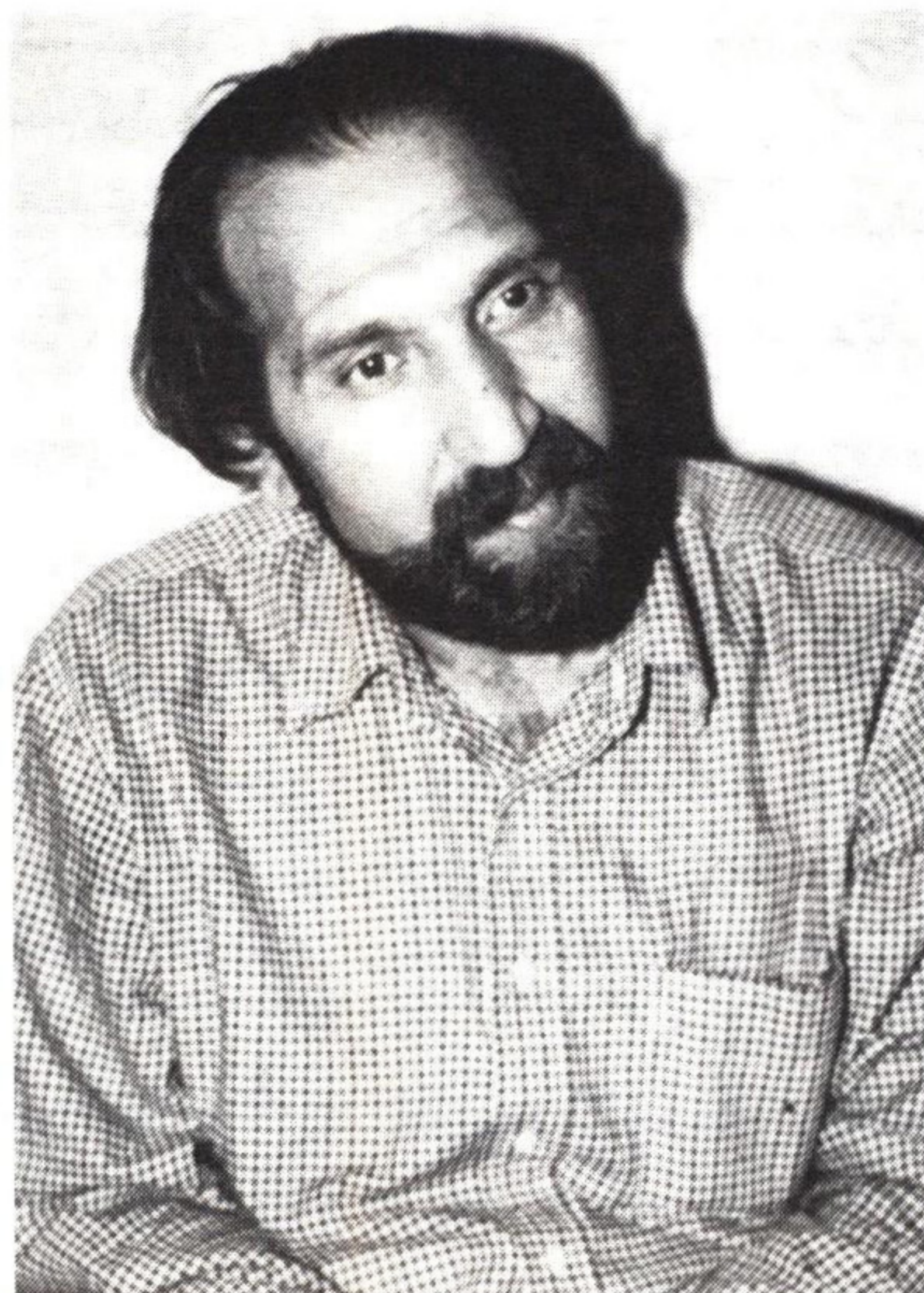
معرفی هیئت داوران

□ اسماعیل خلیج



متولد ۱۳۲۴ تهران شروع به کار از سال ۱۳۳۹ نویسنده، کارگردان و بازیگر دهها نمایشنامه، فیلم و مجموعه‌های مختلف تلویزیونی

□ داود میرباقری



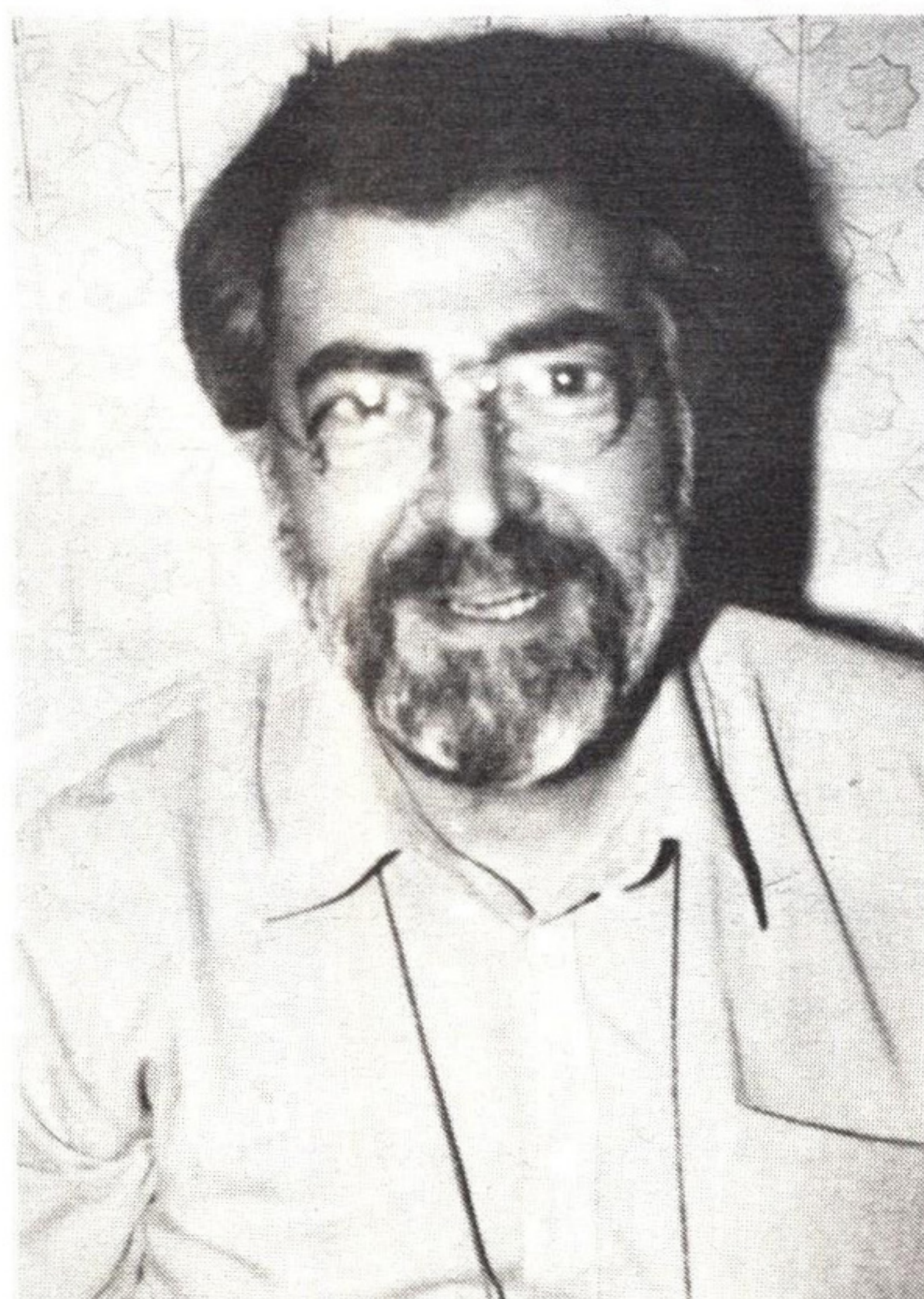
متولد سال ۱۳۳۷

اجراهای صحنه‌ای: معرکه در معرکه، عشق آباد و دندون طلا.

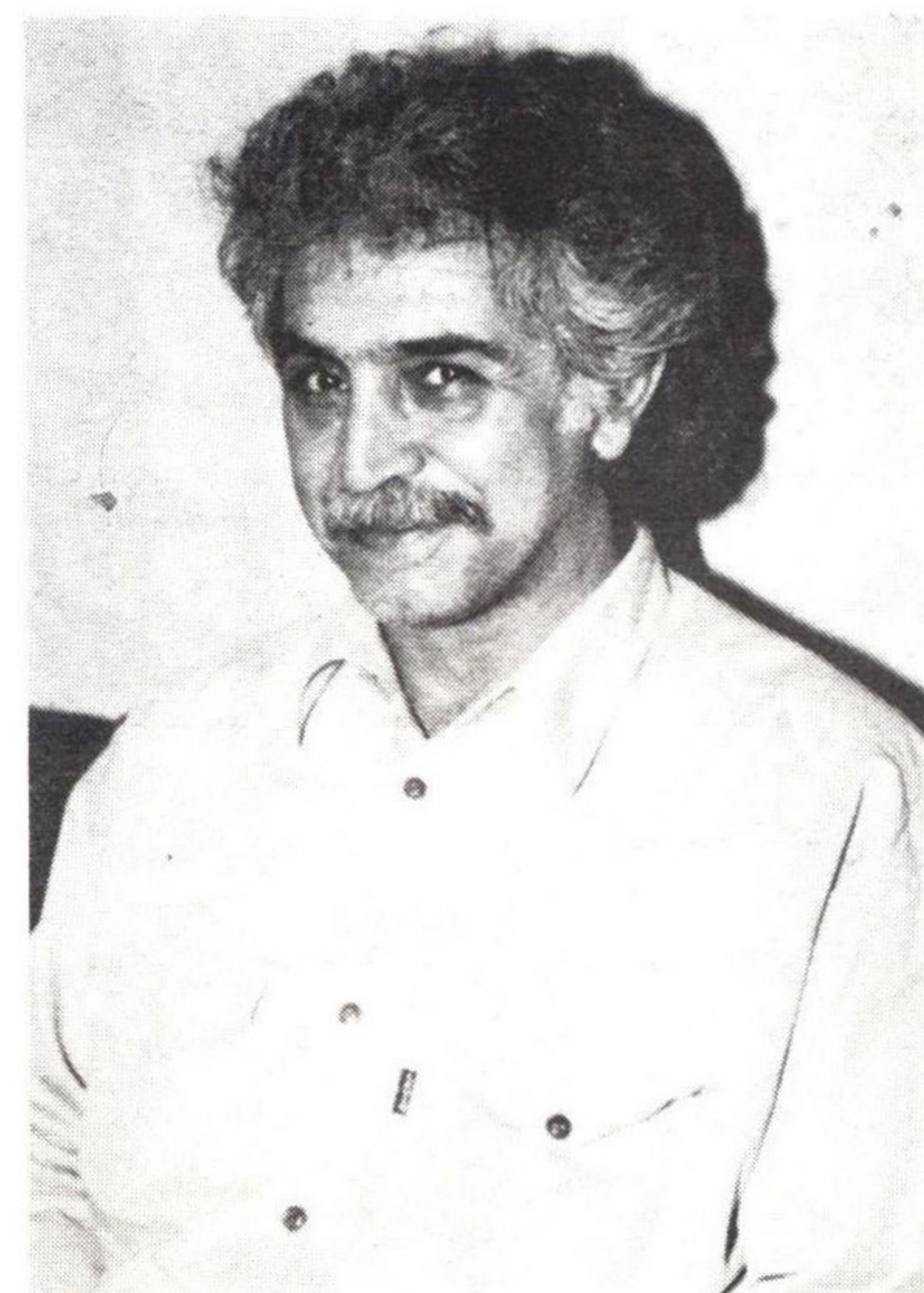
سریالهای تلویزیونی: ایوان مداین، آینه خیال، اسکندر مقدونی، حکایت مسافر گمنام، گرگها، رعنا و امام علی (ع)

فیلم‌های سینمایی: آدم برفی، ساحره

□ محمود عزیزی



□ مجید جعفری



متولد شیراز

کارشناسی ارشد مدیریت فرهنگی نویسنده، کارگردان و بازیگر بیش از دهها نمایشنامه و مجموعه‌های تلویزیونی

او فعالیت تئاتری خود را از سال ۱۳۴۴ شروع کرد. مسئول سابق مجموعه تئاتر شهر و رئیس سابق اداره تئاتر

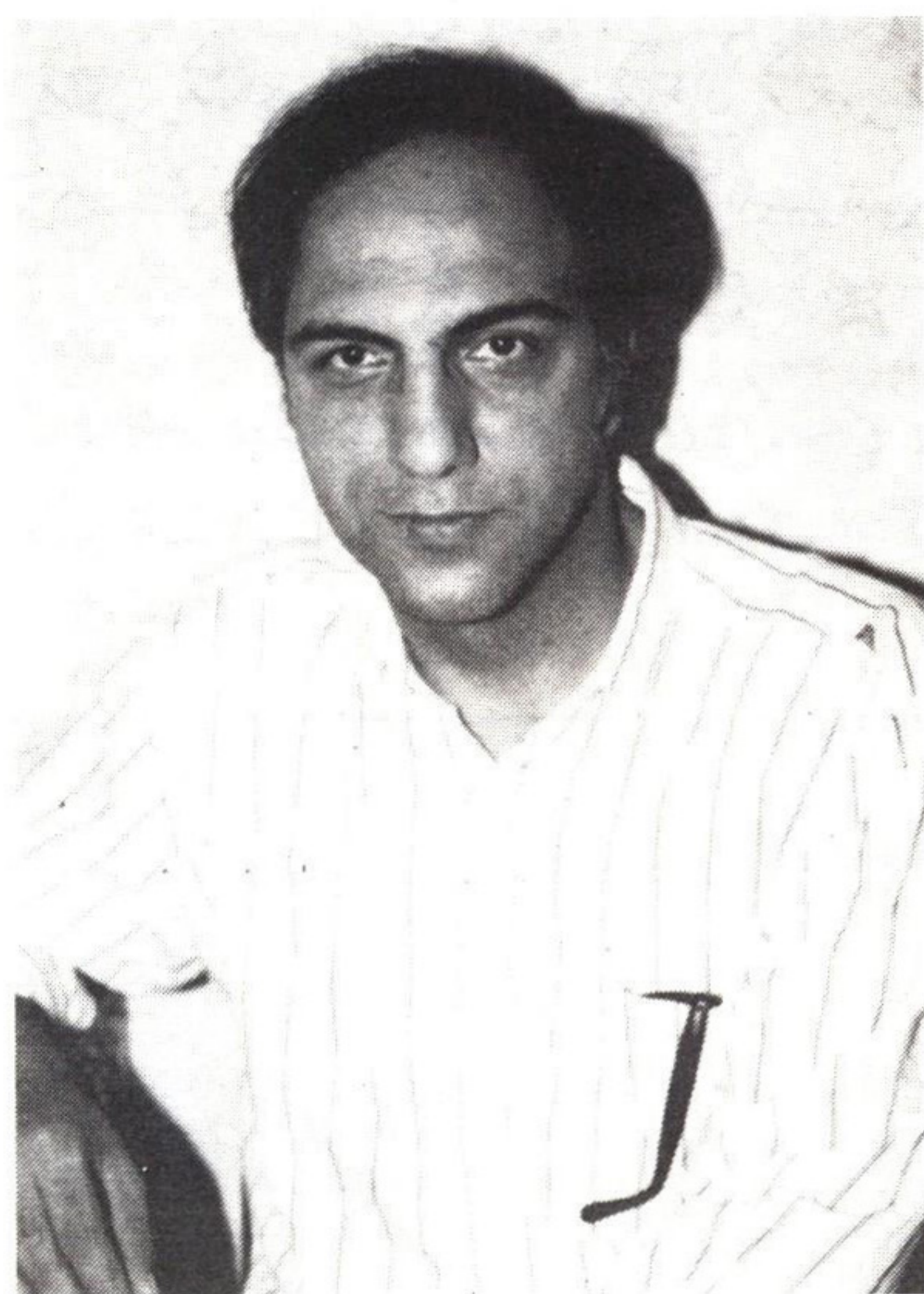
به مدت ۳۱ سال.

او در سالهای ۱۳۶۱ الی ۱۳۶۳ حضوری مؤثر در بیش از ۳۰ جشنواره مختلف را در کانامه هنری خود دارد.

متولد تهران

دکترای تئاتر (کارگردان) مدرس در دانشگاههای هنر تهران نویسنده، کارگردان و بازیگر دهها نمایش، فیلم و مجموعه‌های رادیویی و تلویزیونی فعالیت تئاتری خود را از سال ۱۳۴۵ آغاز کرد. او آغازگر تلفیق نمایش سنتی با نگاه نو تئاتر نمونه (مسلم - مختار) است و بعد از انقلاب چهار عنصر اصلی تئاتر (موسیقی، آواز، حرکت موزون و دیالوگ) - که تأثیر آنرا در اغلب کارهایش شاهد هستیم - را تشکیل داد.

□ حسن فتحی



متولد سال ۱۳۳۸، تهران

لیسانس روانشناسی و فوق لیسانس کارگردانی. اجراهای صحنه‌ای: هی ماتادورها، مضحکه پهلوان و پری، داوری ایندیروا و در خیابانهای سرد شب. نمایش‌های تلویزیونی: ملکه‌های فرانسه، معمای یک قتل، سوء تفاهم، تله موش و جان گابریل یورگن. سریالهای تلویزیونی: همسایه‌ها، پهلوانان هرگز نمی‌میرند و فردا دیر است.

کارشناس کانون نمایشهای سنتی و آئینی از سال ۱۳۶۶

دبیر شورای کتاب انتشارات نمایش سردبیر ویژه نامه نقد تئاتر و ویژه نامه پنجمین جشنواره نمایشهای سنتی و آئینی

ستاد دهمین جشنواره نمایشهای سنتی و آئینی

دبیر جشنواره

- حسین سلیمی
- دبیر اجرایی جشنواره
- داود فتحعلی بیگی
- معاون مرکز هنرهای نمایشی
- عباسعلی مهدی
- کمیته حراست
- خسرو بغدادی
- مسئول پیگیری امور جشنواره
- لیلا صفری
- کمیته مالی
- مسعود روائی
- براتعلی حیدریان
- نقی برقی نمینی
- مجتبی عمیدی
- علی رضائی
- نسرین کیهانی
- عفت کمالی
- فاطمه اسماعیلی
- بتول اکبری
- علی نوری
- کمیته هماهنگی
- اردشیر صالح پور
- مجید نصیری جوزانی
- حاتم فرهادی
- محمود موعاره‌ای
- محمد رضا غفاری
- یونس آبدلان
- کمیته خیابانی
- محمود قزهنک
- محمد رضا الوند
- وحید لک
- ژوبین غازیانی
- وحید مهدی زاده
- مرتضی کملی
- سید محمد رضا عطایی
- کمیته تصویری
- محسن ابراهیمی
- صمد ابراهیمی
- بابک ناصری دریائی
- مهندس هاشم ازگلی
- مجید ابراهیمی
- مهندس علی گلکار
- رحیم دلداده اصل
- اختر تاجیک
- مسعود ساکت افر
- مهران تیزکار
- سامان روایی
- منوچهر خطیبی
- محمد ولی نژاد
- وحید مینا
- علی پرهیزکار
- احمد فرهادی
- علیرضا مؤمنی

منصور ناصری

- دبیرخانه
- شهناز یوسفی
- لیلا مینائی
- نسرین صادقی نجات
- منیر شیخ الطایفه
- رخشی غربا
- منصوره صدقی زاده
- شمسی محزون
- قربانعلی شیرازی
- کمیته روابط عمومی
- محمد حسین ناصر بخت
- پیمان شریعتی
- مریم عباسپور
- مهدی یوسفی کیا
- زهرا صبری
- زهرا صنف آبادی فراهانی
- محبوبه آذرخیل
- رحمت امینی
- بهزاد صدیقی
- بهرام خواجه میرکی
- آبکار
- کمیته فنی
- مهندس علی اصغر زعیمی
- هوشنگ اشتری
- هادی دهقانی
- رجبعلی محمدی
- سلیمان افرا
- بایرامعلی اقتصادی
- کمال پورمحمدی
- سید محمد علی مجتبی
- علی عباس ضیاء
- نادر توکل الهی
- سید نبی الله عابدینی
- دادرز عزیز مقدم
- حسن درجانی
- اصغر حاجوی
- محمود پژمان
- علی حیدر همیار
- جواد جراح لایق
- عباس غفاری
- اختر قائم مقامی
- شهناز گیوه‌ای
- زهرا گل کار
- ایوب نوری
- فرهاد تمجیدی مطلق
- قربانعلی شامی
- علیرضا حیدرزاده
- علی غلامی
- عباس توکل الهی
- غلامرضا عباسپور
- حسین سبحانی
- ذوالفقار نجفی
- کاظم وکیل آذر

کمیته انتخاب

- مجید شریف خدایی
- مجید جعفری
- حسن فتحی
- هادی مرزبان
- محمود استاد محمد
- جمشید اسماعیل خانی
- علی خزانی
- مجمود عزیزی
- اسماعیل خلیج
- داود میر باقری
- دفتر سرپرستی
- پریوش نافذی
- لیلا غفاری
- خدیجه علوی
- اصغر ایرانپور
- کمیته انتشارات
- لاله تقیان
- اسماعیل فلاح خیر
- انوشیروان میرزائی
- فاطمه شفیع
- فرزانه سرمدی
- گیتی رستمی
- علی اصغر دشتی
- فتانه دادخواه
- سید وحید ترحمی مقدم
- علیرضا احمدزاده
- هادی حیدری
- سیامک گل سرخ
- علی پور حیدری
- کمیته پشتیبانی
- جواد افشین
- بهروز علیزاده
- احمد فاضلی
- عباس رحیمیان
- غلامعلی صابری
- محمد علی کاشفی
- غلامرضا صفری
- حسن میرزا آقائی
- پویان افشین
- قدرت اله حیدریان
- قدرت وحیدی
- قهرمان نبردی
- افسر ملکی
- امین رحیمی
- حمیدزاده

تئاتر شهر

- آقای پاکدل رئیس
- هوشنگ فردوس
- محمود عطار

محمد بهرامی

- مهدی آگاهی
- سید حسین موسوی
- فرخ خاک نژاد
- حسین بیدی
- سید علی لسان
- مختار قوامی
- محمود پیران
- اصغر فرخی
- محمد اسدی
- فرید صادقی
- اکبر افشین سیا
- کاظم میر حسین
- حسن آزادی
- علی خضری
- مجید حسین پور
- میکائیل نجفی
- برزو فخرآور
- رضا افراسیابی
- مجید جامی
- علی اکبر ترابی
- نادر مهریاری
- حسن قلی طاهر بخش
- اکبر شکینا
- محمد رشوند
- مرحمت حسینی
- علی باوفا
- محمود غیاثوند
- کامبیز خراسانی
- خسرو محمودی
- جهانگیر اکبرشاهی
- جمشید اکبرزاده
- کریم اسماعیلی
- عباس جعفری
- فرشاد محمدی
- رامین جعفری
- اکبر رضائی
- قربانعلی شاهی
- مرتضی نیک پور
- حسن ذرکار
- محمد رضا نجفی
- علی شیرمحمدی
- حسین یوسفی کیا
- جواد یادگاری
- محمد بهرامی
- مهدی آگاهی
- مرحمت شیرمحمدی
- عبدالرضا سراج
- مهران اخلاقی
- اسکندر ضعیف نژاد
- حسین قلی پسر طاهر بخش
- نبی زاده
- ناصر رجیبی
- علی اصغر سماعی

ناصر قاسمی

- حسن جودکی
- بهزاد خلخالی
- آقای وجودزاده
- خانم حسین زاده
- علی اصغر ریشه
- فریدون نصیری
- علیرضا رحیمی
- مصطفی یوسف
- محمد رضا بهادری
- حسین دهقان
- مهدی نبی زاده
- خانه زینعلی
- جعفر نوزاد
- کریم شجاعی
- عسگر کردیان
- سیروس حاجیلو
- سعید تهرانی
- جمشید مددی
- وحید آزادمنش
- خدایار اصانلو
- افسانه نوامید
- شاه محمد محمدی
- اصغر همت پور
- خانم پناهی
- ابوالفضل عبوض خانی
- ایرج یاراحمدی
- رضا سلیمانی
- ناصر خالدی
- حاج آقا طیبی
- آقای مریوانی

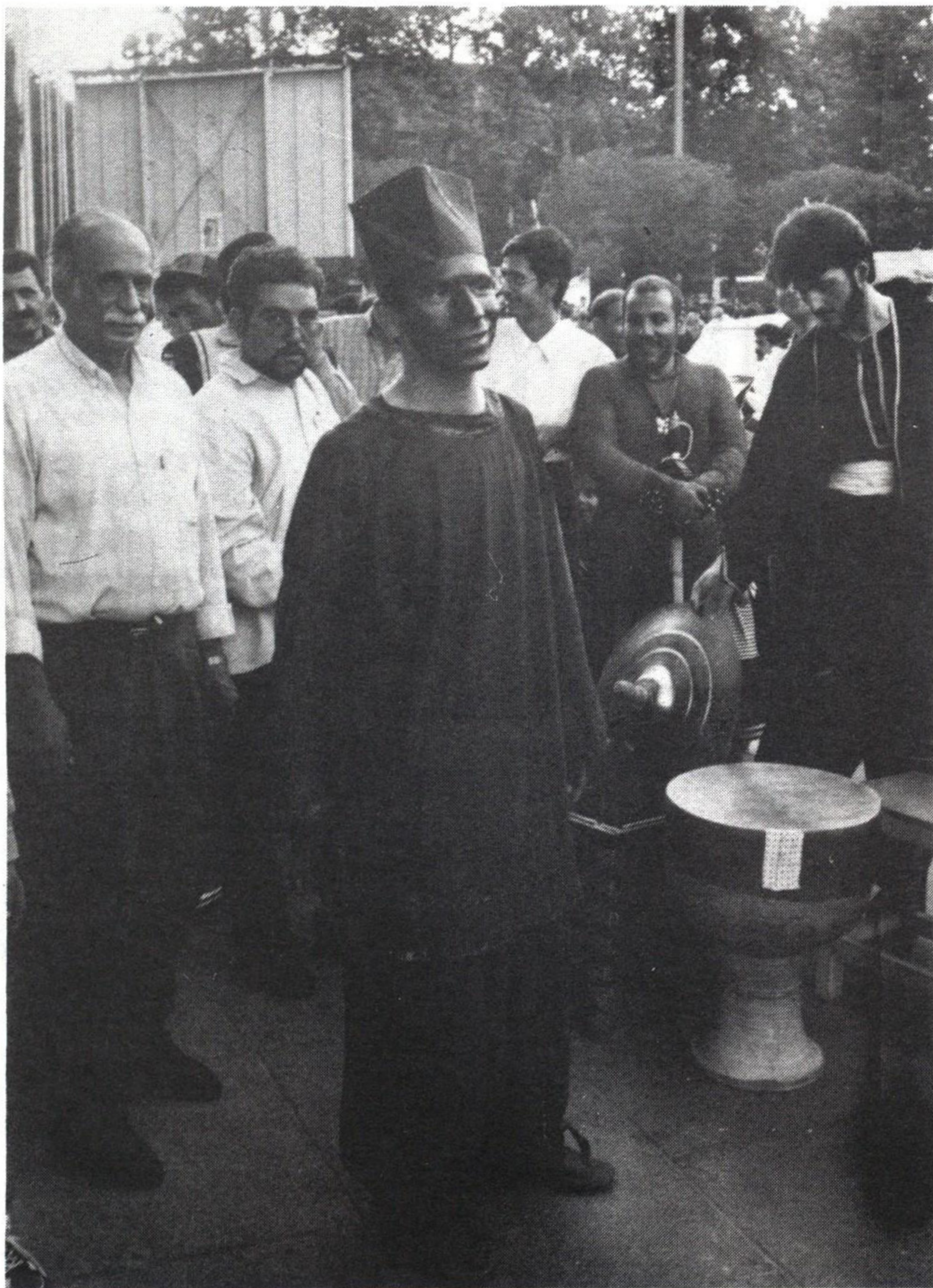
تالار هنر

- بهروز غریب پور رئیس
- سید حسین ابراهیم کیا
- حسین شفیع
- حسن رونده
- اصغر خضرائی شاد
- اکبر شرفشاه رستمی
- رضانعلی ابوالحسنی
- سید حسین حسینی مقدم
- کریم بهمنی
- برات خاشی ندا
- غلامحسین ابوالمعصومی
- عباس نور بخش
- احسان غفورزاده
- و همکاران واحد حراست
- در تالار وحدت، تئاتر شهر و تالار هنر

با تشکر از زحمات تمامی همکاران در برگزاری دهمین جشنواره نمایشهای سنتی و آئینی

جشنواره به روایت تصویر







جدول دهمین جشنواره نمایشهای سنتی و آئینی

۱۰ تا ۱۶ تیر ماه ۱۳۷۸ - مجموعه تئاتر شهر و تالار هنر

تالار هنر ساعت ۱۹، ۱۸	فضای تئاتر شهر تعزیه - ساعت ۲۱	سالن شماره دو بعد از ظهر ۱۷-۲۰	سالن شماره دو صبح ۹/۳۰ - ۱۳	تالار سایه ساعت ۱۸ و ۲۰	سالن چهارسو ساعت ۱۹ و ۱۷/۳۰	سالن اصلی ساعت ۱۹	زمان
خیمه شب بازی استاد اصغر احمدی	گروه تعزیه استان اصفهان			غروب در داری غریب نادر شهسواری شیراز	سیاه بازی زنجیر عدالت عباد الله کریمی	سیاوش خوانی امیر دژاکام	پنج شنبه ۱۰ تیر ماه
خیمه شب بازی رضا خیمه	مجلس حضرت ابوالفضل (ع) گروه تعزیه کر دکان اراک	تقالی مسابقه تقالی بیت خوانی	تقالی (برشد تریبی) سخنرانی، برد فسر و چلکو فسکی حکایت خوانی	مخممه امیر آنتانی	شبی از شبهای هزار و یکشب کاظم عبری تنگان	سیاوش خوانی امیر دژاکام	جمعه ۱۱ تیر ماه
خیمه شب بازی سیاروش ستاری	تعزیه سلمان فارسی رضا حیدری تفرش	شاهنامه خوانی باسوج - تهران مسابقه تقالی	شاهنامه خوانی و تقالی (با موسیقی) باسوج، برود، تهران، فارسان	گیرودار پهلوان قاسم امین بیطرف شیراز	آبی که ماری خورد وحید عوض زاده	سلطان و سیاه علی نصیریان	شنبه ۱۲ تیر ماه
خیمه شب بازی زهرا صبری	روز بوتوک علاء الدین فاسمی	منظومه خوانی مسابقه تقالی گنبد، اردبیل، اردستان	منظومه خوانی (با موسیقی) اردبیل، اردستان، گنبدکادوس	سیاوش گل بدن حسین سرچاهی	تایفایک حسین کر بلائی طاهر	سلطان و سیاه علی نصیریان	یکشنبه ۱۳ تیر ماه
خیمه شب بازی ریحی	جنگ خندق هاشم فیاض	تقالی و پرده خوانی شاهنامه مسابقه تقالی مدان، گرگ، خرقان، الیگودرز	تقالی و پرده خوانی شاهنامه (با موسیقی) گرگ خرقان، سلطان، مدان، الیگودرز	وازاس محمد نوروزی راهمهر مز	مهره مار سید یونس آ بسالان	مجلس ماهان منز چهر باری	دوشنبه ۱۴ تیر ماه
خیمه شب بازی استاد اصغر احمدی	به چاه انداختن حضورت یوسف احمد عزیزی	تقالی (با موسیقی) بهشهر، علی آبادکول	تقالی (با موسیقی) ساری، بهشهر، علی آبادکول	ماه گرفته وحید لاک	سیاه بازی پستو خانه حمید امجد	مجلس ماهان منز چهر باری	سه شنبه ۱۵ تیر ماه
<p>مراسم اختتامیه - ساعت ۷ بعد از ظهر - تئاتر شهر</p>							چهارشنبه ۱۶ تیر ماه

دهمین جشنواره

نمایشهای
سنتی و آئینی

۱۰ تا ۱۶ تیرماه ۱۳۷۸
تهران - مجموعه تئاتر شهر



کانون نمایشهای سنتی و آئینی
مرکز هنرهای نمایشی