

دهمین جشنواره

نمایشهای

سنتی و آئینی

۱۰ تا ۱۶ تیرماه ۱۳۷۸
تهران - مجموعه قناتر شهر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

برنامه‌های دهمین جشنواره نمایشهای سنتی و آئینی

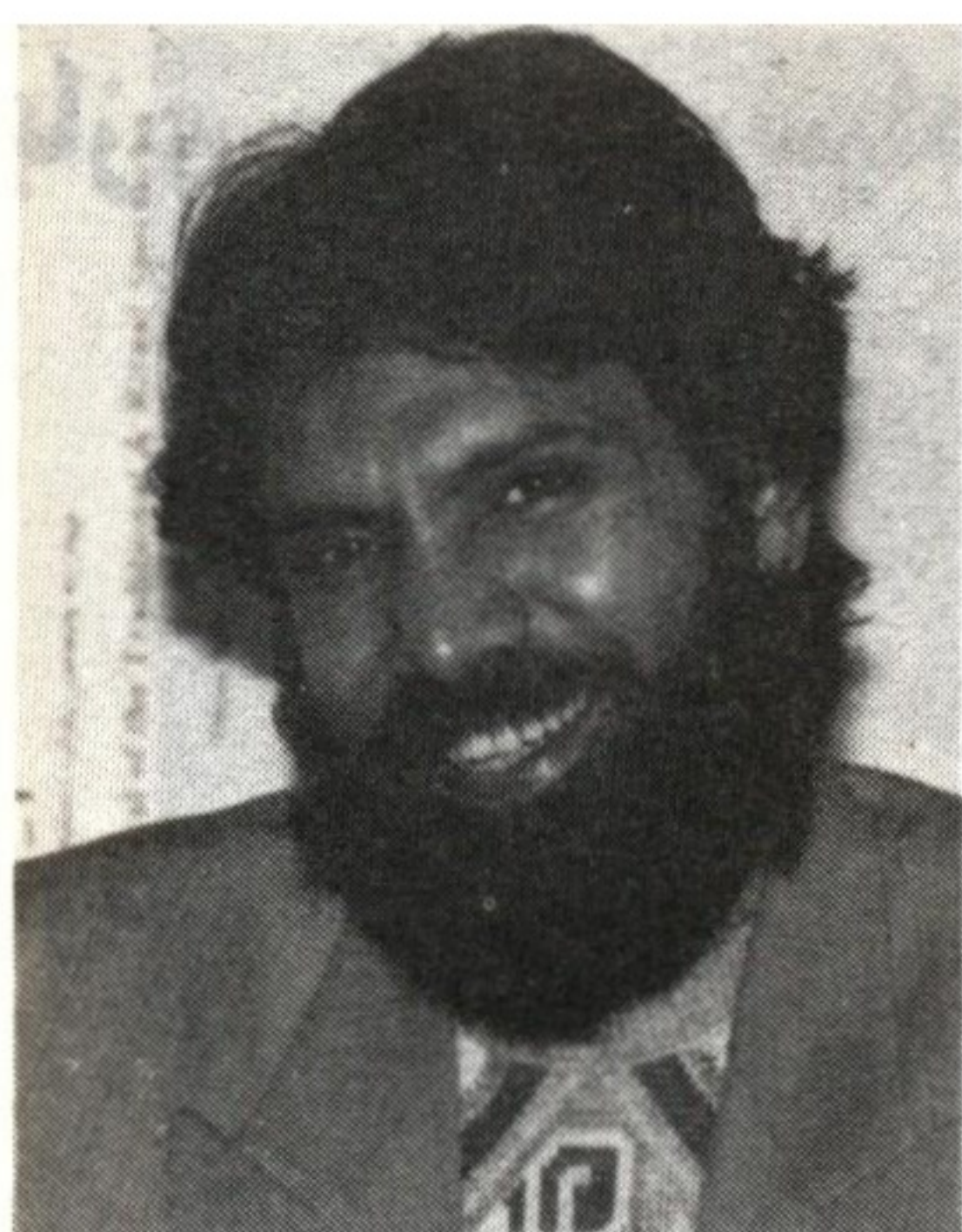
مجموعه تئاتر شهر

سالن اصلی

سالن چهارسو

سالن سایه





مجلس سیاوش خوانی

نویسنده و کارگردان: امیر دژاکام

بازیگران: فخری خوروش، سیاوش تهمورث، جمشید اسماعیل‌خانی، بهرام ابراهیمی، سپیده نظری‌پور، کامبیز دیرباز، مرتضی زارع، مهدی ناطقی، محمد رضا حیدری، فرانک نیک‌نژاد، الهام جمشیدی، حمید وثوق، شهرام نجاتی، حسن سرچاهی

مشاور کارگردان: سعیدکشن فلاح مشاور نویسنده: نصراله قادری

مدیر اجرا: اردلان شجاع کاوه مدیر تولید: انوشیروان ارجمند

دستیاران کارگردان: سپیده نظری‌پور، مهدی ناطقی، سعید قدسی راد

مدیر صحنه: فرانک نیک‌نژاد منشی صحنه: الهام جمشیدی

مدیر تهیه و تدارک: حسن سرچاهی طراح صحنه: مجید میرفخرانی

دستیار طراح صحنه: مژگان علیزاده ناظر فنی دکور: حسین عباسی

طراح لباس: حشمت حاج یوسفی دوخت لباس: شکبیا

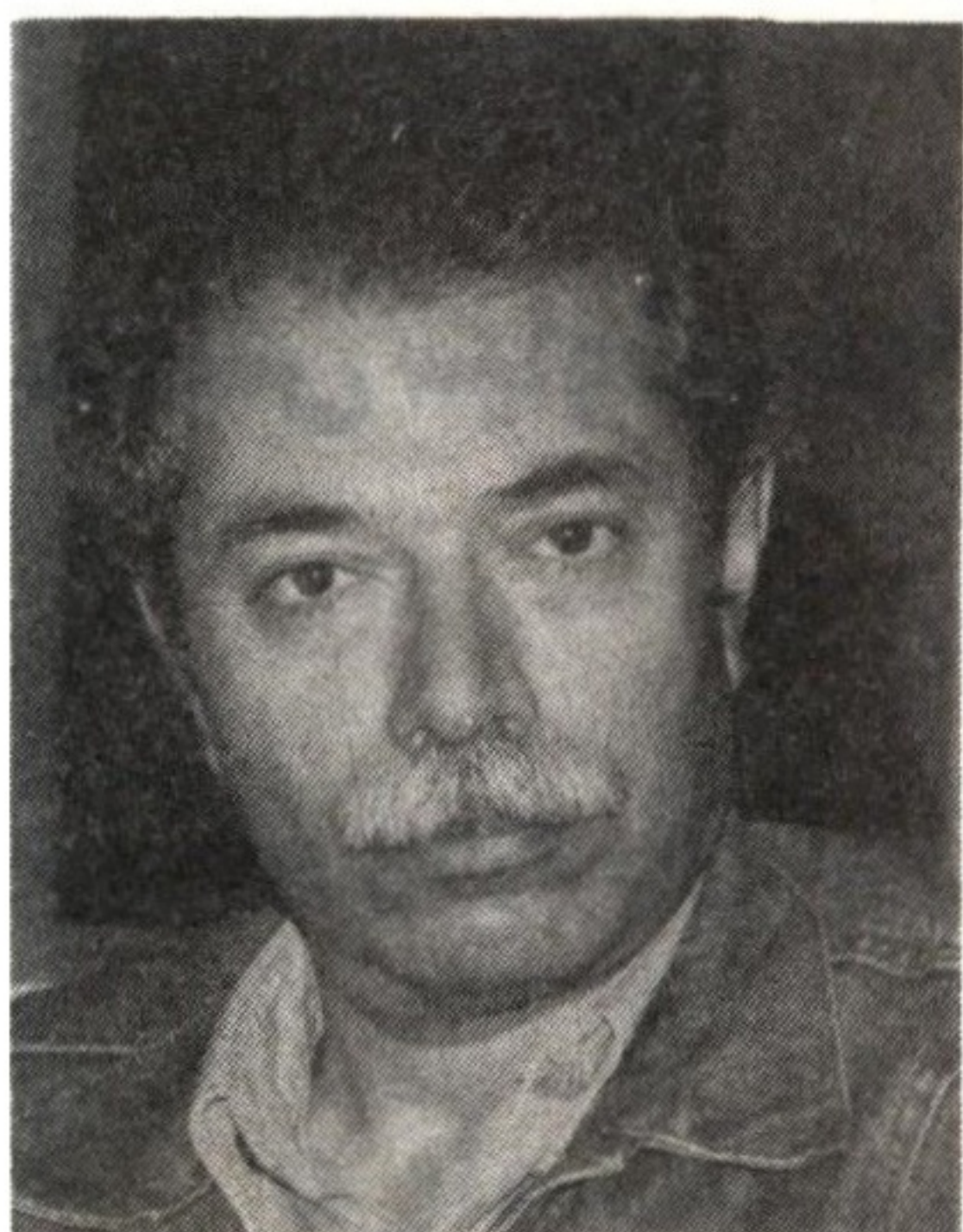
طراح چهره‌پردازی: عباس صالحی طراح نور: علی صفری

اجرا: کامبیز معماری، مهدی محمدی، بهمن صنیعی، پروین حاتم‌نژاد

خلاصه نمایش:

گروهی نمایشی قصد برگزاری مجلس سیاوش خوانی دارند و آنها را استادی رهبری می‌کند. در این بین شخصیت‌های منفی و مثبت حماسه سیاوش در روی صحنه با مباحثی در مقوله نقش خویش نیز درگیرند که در طومار استاد بازی است و بدین منوال داستان حماسی اساطیری سیاوش بر صحنه شکل می‌گیرد بدان قواره که ما می‌خواهیم.

بازی سلطان و سیاه



نویسنده و کارگردان:
علی نصیریان

نمایشی به شیوه نمایشهای تخت حوضی
بازیگران: علی فتحعلی (مرشد حمزه)، مجید افشار (سیاه)، حسن عظیمی
(اوس طاووس)، داود آریا (سردسته - صاحبخانه)، غلامحسین بابوته
(اوس غلام - دهاتی لال بازی)، فرزین سمیعی (اکبر شمرونی "زن پوش" -
عیال سیاه)، مجید فروغی (سلطان)، حمیدرضا شیری (ندیم سلطان -
وزیر)، سید جلال پورمحمودیان (جلاد نمایش)، داود فتحعلی بیگی (آغاسی
"سنگی" - بچه سیاه)، محمد محمدیان (جلاد)، عباس رجبی (قراول)، فرهاد
سمیعی (قراول)

نوازندگان: عیسی رزمجو: نوازنده کمانچه، حسین جعفری: نوازنده تنبک

دستیار کارگردان: داود فتحعلی بیگی

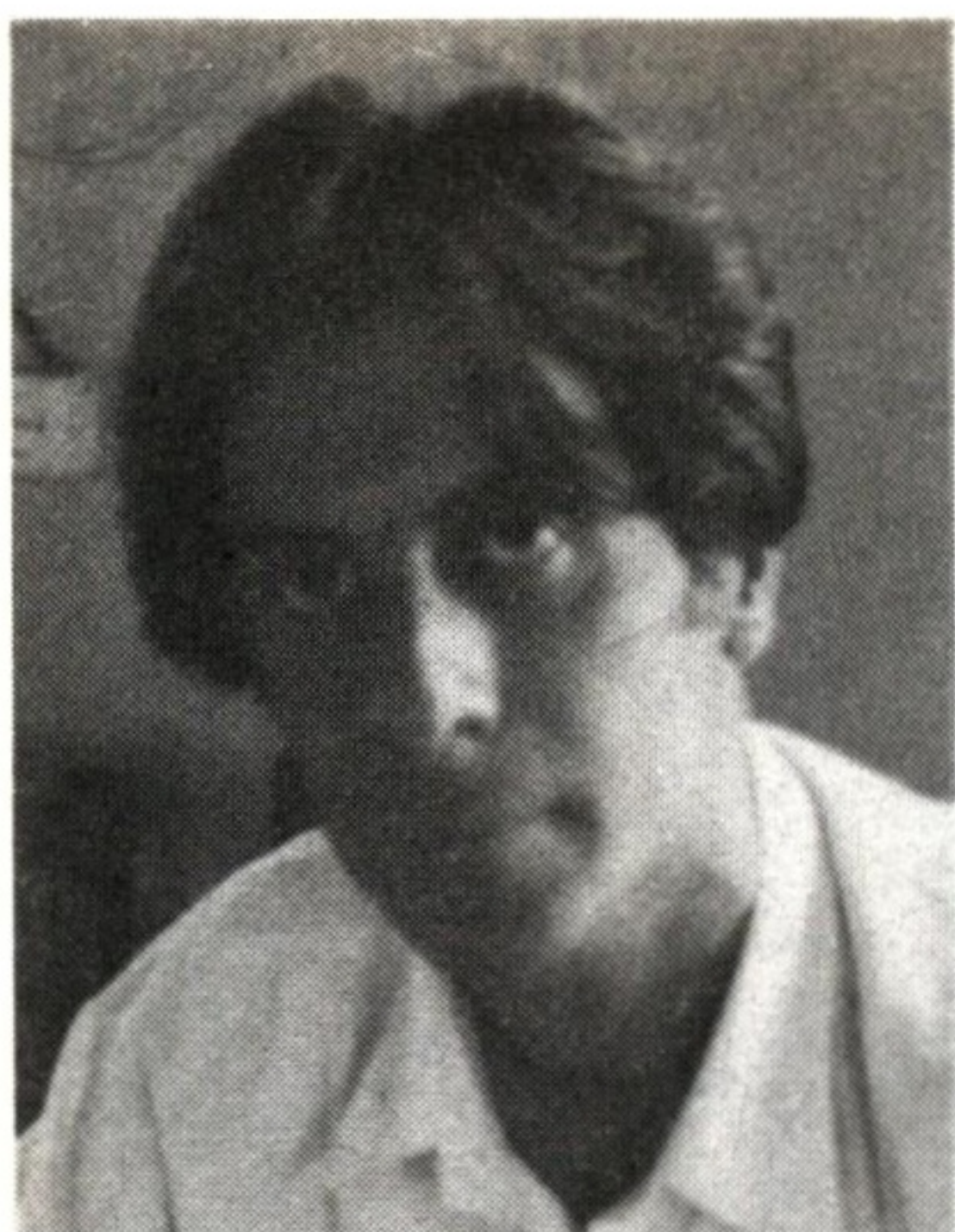
طراح لباس: لیلی تقیان

طراح دکور: رسول محمدی فرد

خلاصه نمایش:

یک روز سلطان با لباس مبدل به قهوه‌خانه‌ای سرکشی می‌کند تا از نزدیک شاهد و ناظر کار نمایشگران و تقلیدچیان باشد در خلال قصه کار به جایی می‌کشد که سیاه می‌خواهد سلطان را پالان کند، در این مرحله سلطان خود را می‌شناساند و از گروه تقلید می‌خواهد که برای روز بعد نمایشی ترتیب دهند که هیچ گوشه و کنایه‌ای نسبت به هیچ حاکمی نداشته باشد. تقلیدچیان در جستجوی راه چاره‌اند که سلطان با اطرافیانش وارد قهوه‌خانه گشته، به انتظار تماشای نمایش می‌نشینند بی‌خبر از آنکه گروه تقلید توانسته است نمایشی تدارک ببیند که به هیچ کس و هیچ جا بر نخورد. به ابتکار مرشد، نمایش خیمه شب بازی شروع می‌شود ولی در ادامه سیاه از چارچوب خیمه شب بازی خارج می‌شود و طوری عمل می‌کند که سلطان حاضر می‌شود در نمایش بازی کند و آنهم نه در نقش سلطان که در نقش غلام. سلطان جای خود را با سیاه عوض می‌کند تا خوب به کنه ضمیر تقلیدچیان پی‌برد. بنابراین که در پایان به جرم‌زبان درازی دستور قتل عام می‌دهد.

مجلس شبیه ماهان



طراح متن و کارگردان: منوچهریاری

اقتباس از: منظومه هفت پیکر حکیم نظامی گنجوی

بازیگران: علاءالدین قاسمی (ماهان)، مصطفی عبدالهی (بیگانه - مرد روستایی - سوار - باغبان)، هما اسدی (ماه زر - زن روستایی)، استاد رضا حیدری (خضر (ع)) و جمعی از هنرجویان تئاتر.

طراح صحنه و آکسسوار: علی اصغر مصورزاده

طراح لباس: ادنا زینلیان

موسیقی: مهران آزادآور

طراح حرکات: اصغر فریدی ماسوله

طراح عروسک و ماسک: قاسم رحمتی

سازنده عروسکها: قاسم رحمتی، علی ابوالخیریان

دستیار: امیر بختیاری

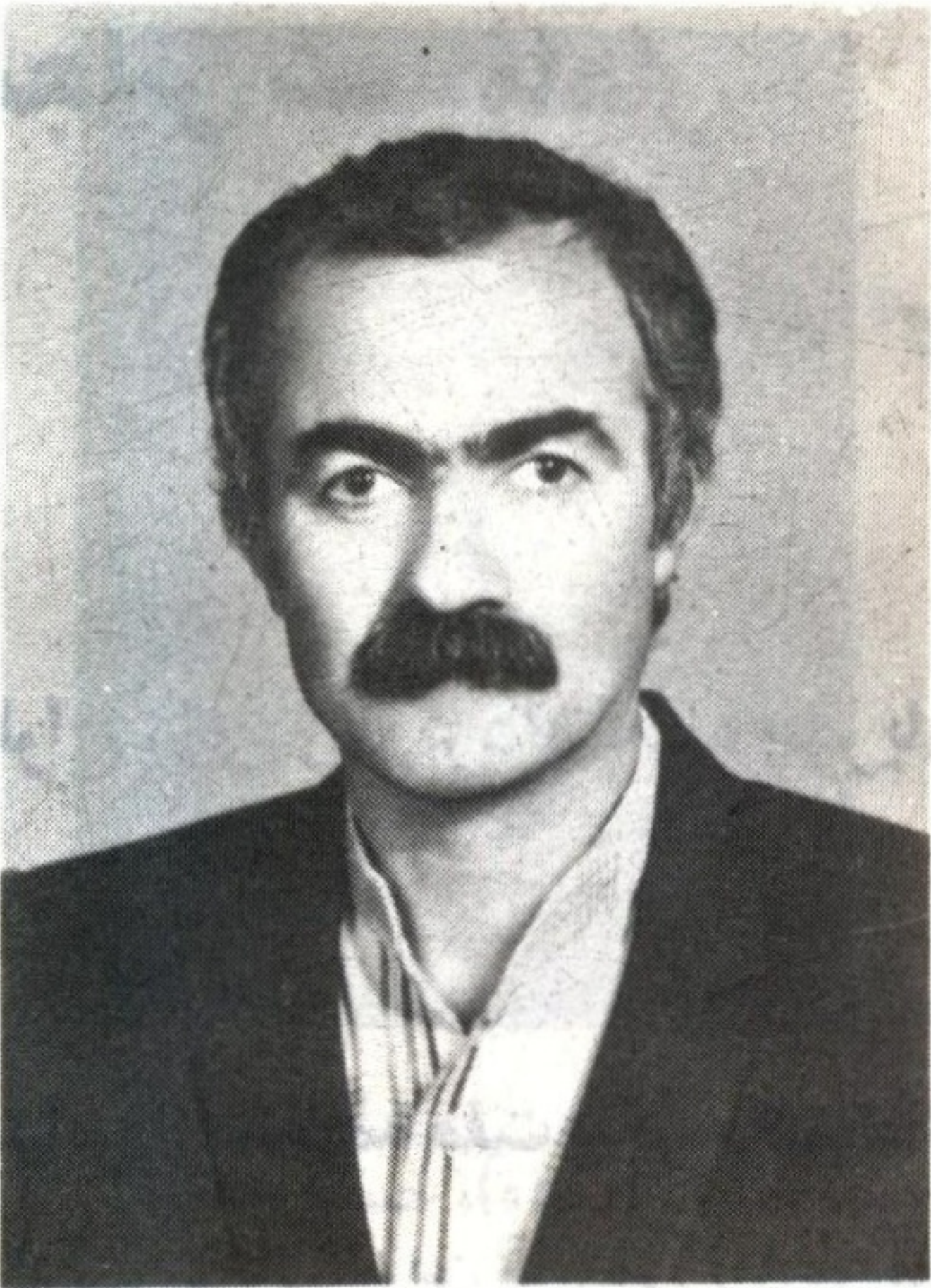
منشی صحنه: مهرنوش شاهمرادی

مدیر تدارکات و مدیر صحنه: علی ابوالخیریان

خلاصه نمایش:

شبى ماهان به دنبال غریبه‌ای که خود را دوست سابق وی معرفی می‌کند، از شهر بیرون می‌رود. صبح غریبه غیب می‌شود و ماهان به زن و مرد روستایی برمی‌خورد که آنها آن غریبه را غول بیابانی معرفی می‌کنند و ...

زنجیر عدالت



نویسنده و کارگردان:
عبادا... کریمی

بازیگران:

شهناز نامدار، اردشیر سهرابی،

بهر روز تقوائی، بهزاد حسین پور،

داریوش هاشمی، حمید وجدانی، عباداله کریمی

نوازندگان: علی ربانی: تنبک، منوچهر شیرازی: کمانچه

طراح صحنه و دکور: استاد صالح پناهی

لباس: جعفر عرب

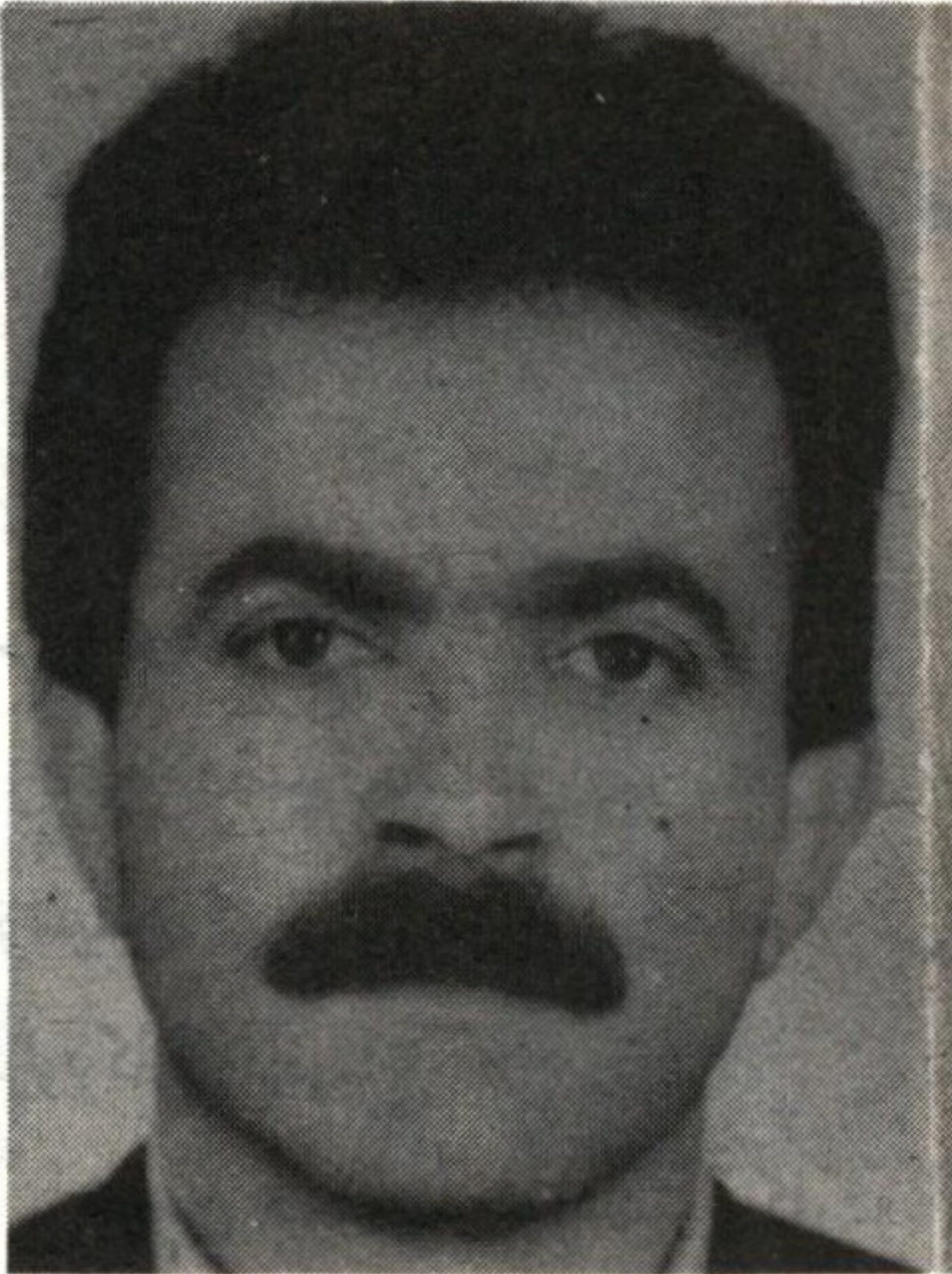
تدارکات: بهزاد حسین پور

مدیر صحنه: پریسا حسینی

خلاصه نمایش:

حاکمی به تقلید از انوشیروان ساسانی دستور می دهد د
بارگاهش زنجیری نصب کنند و ناقوسی از آن بیاویزند تا رعایای ک
ستمی بر آنان رفته با حرکت زنجیر ناقوس را به صدا درآورده سلطان
از ماقوع آگاه سازند تا سلطان داد آنان را از ستمگرستاند. روزی چند ت
جهت دادخواهی به بارگاه می آیند و سلطان عاجز از قضاوت از "الماس
دلکک دربار یاری می طلبد. "الماس" به حکم سلطان به شنید
دادخواست شاکیان و قضاوت درباره آنان و متشاکی می پردازد و ...

شبی از شبهای هزار و یکشب



کارگردان: محمدباقر قنبری
نویسنده: خلعتبری

بازیگران:

علی رضائی (سیاه)، حسین جمارانی (وزیر)، حسین رکنی
(پهلوان کچل)، آرش قنبری (پهلوان ابتر)، کیوان صبوری
(ارژنگ)، مصطفی هدایتی (مبارک)، غلامرضا خلعتبری (خان
عمو)، حسن محمودی (مهماندار)، کیوان رحمتی (حسن)، ریحانه
رادآذر (بانو)، سمیه دریایی (درباری)

خلاصه نمایش:

پادشاه مریض است و دختر خوانده او با همدستی وزیر در
حال توطئه علیه وی هستند، پهلوان ابتر خواستگار دختر از راه می‌رسد و
وزیر برای از سر رد کردن او پیشنهاد می‌کند که برای خواستگاران شرطی
تعیین کنند قرار می‌شود هر خواستگاری که سه دروغ باور نکردنی بگوید
با دختر ازدواج کند، سیاه و پهلوان کچل از راه می‌رسند و در این مراسم
شرکت می‌کنند و ...

آبی که مار می خورد، زهر می شود

نویسنده: آتیلا پسیانی

طراح و کارگردان: وحید عوض زاده

گروه گوسان

بازیگران: شیوا معبود، رضا امامی

موسیقی: کوروش تهامی، وحید عوض زاده

گروه کارگردانی:

هومن خدادوست (دستیار کارگردان)،

شیوا معبود (برنامه ریز)،

مهر روز مهرنوش (مدیر صحنه)،

محمد جعفر نژاد (منشی صحنه)

طراح چهره پردازی: عباس صالحی

طراح پوستر و بروشور: الهام ناظر

عکاس: وحید عوض زاده

گروه تدارکات:

ناهید میاندهی، محمد جعفر نژاد

خلاصه نمایش:

دو نقال در جایی که همین جاست، روایتی از حمله مغول را حکایت می کنند. نمایش ماجرای برخورد سوبوتای شمن مغول و دخترک نیشابوری است.

تایتانیک



کارگردان:

حسین کربلائی طاهر

نویسنده:

حسین کربلائی طاهر

فرهاد نقدی

"گروه تقلید معرفت"

طراح: حسین کربلائی طاهر

بازیگران: حسین کربلائی طاهر، سید محسن نقیبیان، حسین پروازی

نوازنده‌ها: حسین توتونچیان: ویولن، حسن نقوی: ضرب، محمد فرزام

چهره‌گشا: ضرب و دایره، ابراهیم شریعتی: ارگ

دستیار کارگردان: رضا عرب سرخی

مدیر صحنه: سعید انصاری

منشی صحنه: رضا اخوان

طراح لباس و صحنه: حسین کربلائی طاهر

خلاصه نمایش:

گروه مطربان تقلیدچی ادعا دارند که داستان فیلم تایتانیک، چیز دیگری است و اصل قضیه از این قرار است که با پیدا شدن تصویر نقاشی شدهٔ مادر بزرگ که مربوط به دوران جوانی وی است که از میان بقایای کشتی تایتانیک پیدا شده و آبروی مادر بزرگ رفته، و حال در صدد است تا این بی‌آبرویی را جبران کند، وی ماجرای چگونه بر کشتی تایتانیک سوار شدن خود را برای پسر جوان شرح می‌دهد و

مهره‌مار

نوشته و کارگردان:

سید یونس آبسالان

بازیگران:

کوثر گودرزی، فروغ آبسالان

با کمک و همراهی:

گروه نوازندگان محلی و

بازیگران گروه نمایش میدانی نققا از یاسوج.

خلاصه نمایش:

زنی زیبا، از میان خواستگاراناش، به تصور اینکه رستم دست فروش "مهره مار" دارد، دل به او می‌بندد و پدر حریصش در ازای گرفتن تمام دار و ندار رستم دست فروش، زن را به حجله‌اش می‌فرستد. در اولین شب زندگی، زن از رستم مهره‌مار را طلب می‌کند و رستم در نهایت با وعده و وعید دل به دریا می‌زند و راهی بیابان می‌شود. زن پس از رفتن رستم دوباره مهره مار را از سهراب فرزندش می‌خواهد و سهراب را به همان راهی می‌فرستد که رستم رفته است رستم و سهراب در جاهای قدیمی پشت قبرستان با هم روبرو می‌شوند ...

سیاه‌بازی پستونامه

نویسنده و کارگردان: حمید امجد

گروه پرچین

بازیگران:

بهروز بقایی، پرستو گلستانی، فقیهه سلطانی، جشمید

جهان‌زاده، علی عمرانی، حسین رفیعی، محمد بنان، فرهنگ

ملک، روح‌الله ایرجی و امید شهبازی

دستیار کارگردان: امیر امجد

طراح صحنه و لباس: رضا کیانیان

دستیار صحنه و لباس: مه‌ری عطایی

طراح بزرگ و صورتک: فرهنگ معیری

آهنگساز: فرخ زرین‌کفش

نوازندگان:

بهرنگ بقایی (تار)، ایمان مشایخی (کمانچه)، سینا خشک

بیجاری (تنبک)

خلاصه نمایش:

سه برادر پس از فوت پدر و عمویشان، هر یک برای به چنگ آوردن تمام قطعه زمین موروثی پدر و عمو، قصد ازدواج با دختر عمویشان - آزاده خانم - را کرده‌اند. و برای امشب، تدارک ضیافتی می‌بینند. تمامی داستان نمایش، اما، در پستوی این ضیافت می‌گذارد.

غروب در دیاری غریب

نویسنده: بهرام بیضائی

کارگردان: نادر شهسواری

گروه تئاتر شهر

مشاور: کاظم صراطی

بازیگران:

نادر شهسواری (مرشد)، سهیلا مستقیمی (دختر)، امیر پورضرغام
(پهلوان)، محمود کلانتر زاده (سیاه)، بهنام ثمرده (دیو) فرحناز
گوارا، نادیا امیری، نسیم شیرزادی، انسیه علوی، افشین
شهسواری، بابک شهسواری، بهروز ثمرده، حمیدرضا همتی

مدیر صحنه: محمود سلیمانی

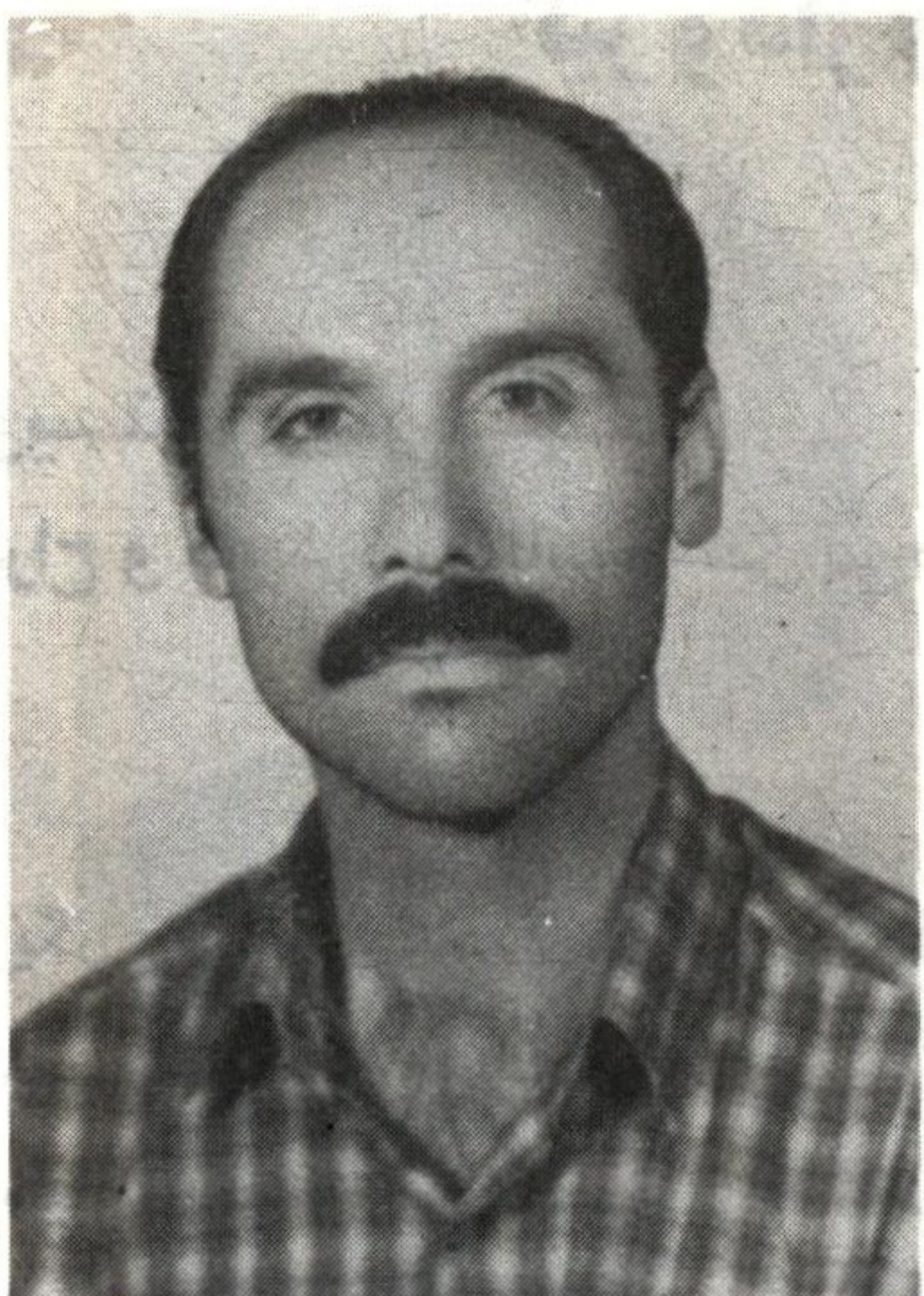
موسیقی: صمد مظاهری: تار، محسن خیراندیش: نی، هوشنگ سمیعی:

تمبک، احسان تاریخی: دف.

خلاصه نمایش:

این نمایش براساس نمایش‌های خیمه‌شب‌بازی ایران نوشته شده و در آن شخصیت‌های دختر، پهلوان، سیاه و مرشد را نویسنده دستمایه کار قرار داده است و با برقراری ارتباط میان شخصیت‌های سنتی مضامینی امروزی را مطرح می‌کند.

مخمصه پهلوان



نویسنده و کارگردان:
امیر آتسانی

گروه نیایش
بازیگران:

مرجان صفابخش،
سید محمد بابا حیدری،
امیر آتسانی

و با حضور هنرمند خردسال علی آتسانی

دستیار کارگردان: مهسا هراتی

نوازندگان: آقا مهدی: نی، آقا عبدالله: ضرب، آقا سعید: کی برد

آهنگساز: عبدالله آتسانی

مدیر صحنه: علی زرنگار

خلاصه نمایش:

پهلوانی از عشق به معركة گیری و زنجیر خویش سخن می گوید: همسر و سایر نزدیکان او از این حرفه (پهلوانی) شاکی بوده و با ترفندهایی می خواهند مانع معركة گیری او شوند تا در یک معركة، زنجیر پهلوان را معاوضه نموده و او را در آن جماعت خار می کنند در پایان پهلوان به دلایلی قانع کننده ای عشق به زنجیر را برای همه تفهیم می نماید و در این راه دیگر مزاحمی نداشته و همه او را همیاری می کنند.

گیر و دار پهلوان

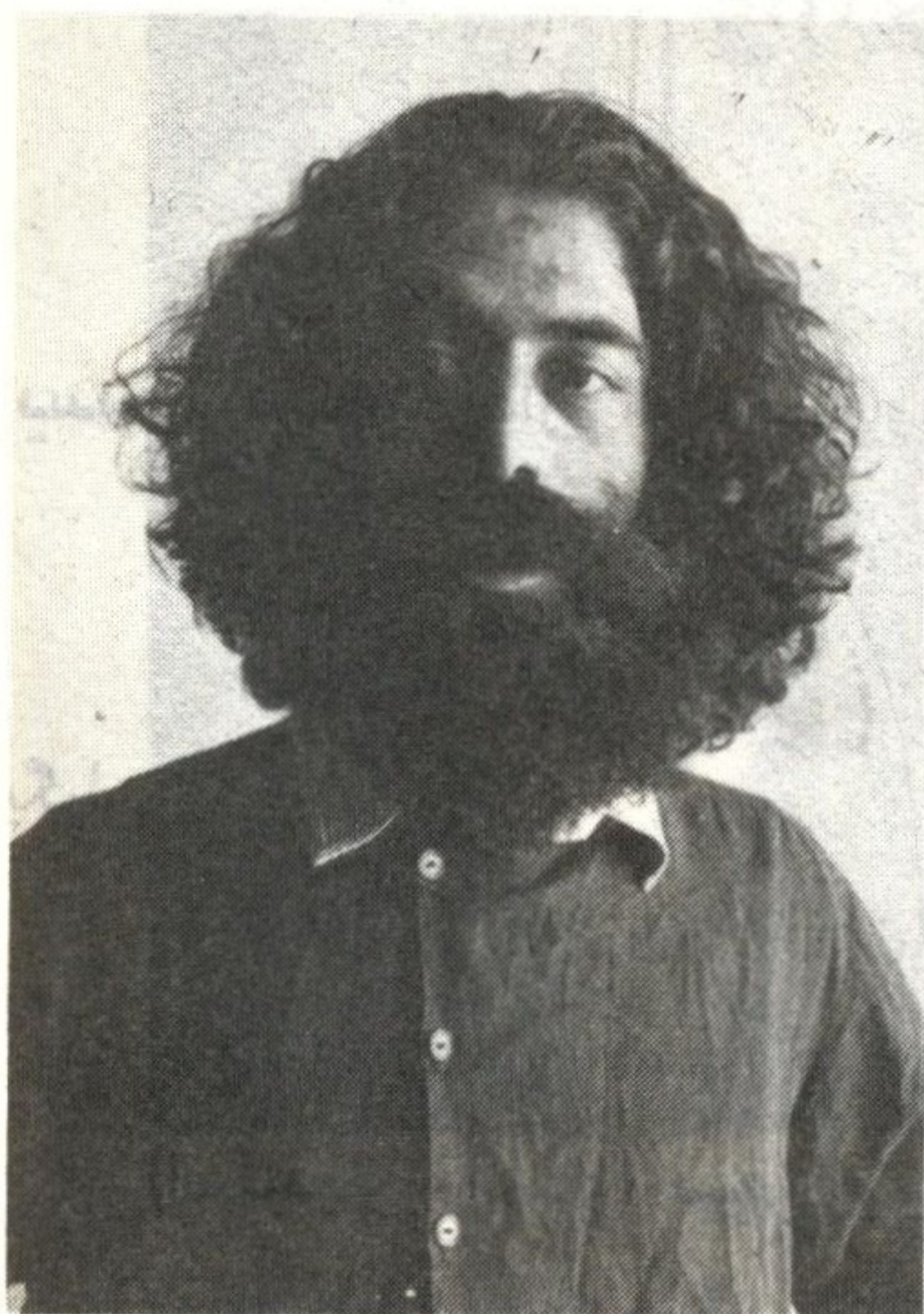
نویسنده: حسن باستانی
طراح و کارگردان: قاسم امین بی طرف

بازیگران: فرهاد ارشاد، قاسم امین بی طرف
دور معرکه: آرش امین بی طرف
موسیقی: محسن خیراندیش (نی)، وحید ایرانیان (تار و سه تار)، سعید
رفاهی (دف)، احسان تارخ (دف)، رسول باوقار (دف)
مدیر تهیه: مریم براهیمی
منشی صحنه: مریم پروین روح
طراح لباس: پروین کاوسی

خلاصه نمایش:

پهلوان و شاگردش به عادت همیشه مشغول گرفتن معرکه پهلوانی خویشند، ناگاه گلی سرخ به درون معرکه پرت می شود، پهلوان فرو می افتد و شاگرد مبهوت و حیران از عمل پهلوان. معرکه از هم می پاشد اما پهلوان تصمیم می گیرد به کمک شاگرد خود بازی دیگری را رقم زنند و رازی را هویدا می کنند "راز گل سرخ".

سیاوش گل بدن



طراح و کارگردان:
حسن سرچاهی

گروه اندیشه

بازیگران: حسن سرچاهی، لیلا برخوردار

و با هنرمندی: مجید حیدری

موسیقی: رضا پارسا، مجتبی آقاجانی، فرید قاسمی

طراح صحنه و لباس: پیام حسین سوری

طراح و اجرا صورتک و ماسک: امیر احمد معبد

گروه اجرائی:

مرتضی آقاحسینی، رضا عطایی،

احمد سلیمان نیا، محمدرضا حیدری

خلاصه داستان:

دست تقدیر، سیاوش آن سیمای وجیه و معصوم همیشه جاویدان اسطوره باستان را به شبستان سودابه می کشاند و هزار تهمت بدو هموار و کوهی از آتش آزمون بر او آماده می سازد. قضا را سیاوش روسفید از آوردگاه زشتی و زیبایی و خفت و عصمت بیرون می تازد. اما زمانه هنوز با او ناسازگاری دارد. پدر با او بر سر مهر نمی آید. سیاوش، جان خسته خویش را بدست تقدیر می سپارد و ...

واراس

نویسنده و کارگردان: محمد نوروزی بابادی

بازیگران:

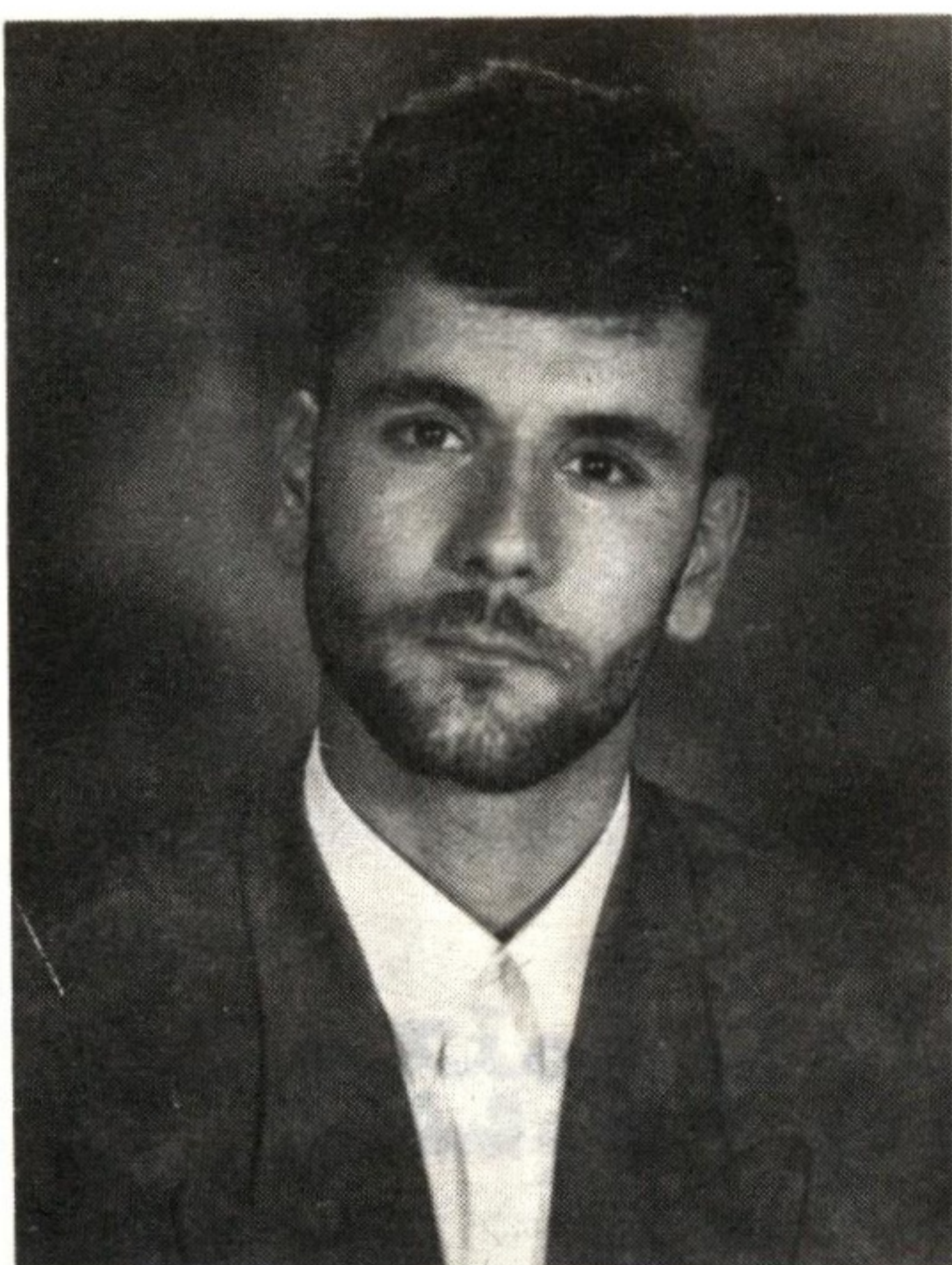
زهره عباس زاده (زن - کتایون)، فرشته امیری پور (دختر)، فرشته
اصلاحی (نقال)، حسن کردزنگنه (ملارحیم)، علی رسولی
(اسفندیار - آنمدار)، سیف اله موجودی (آواز خوان - ساز)، محمد
رسولی (طبل - جارچی)

منشی صحنه: شهلا تنهایی
نور و تدارکات: لیلی مرادیان

خلاصه نمایش:

نمایش واراس، زندگی ایل بختیارست که به قشلاق
آمده‌اند، ملا رحیم شاهنامه خوان ایل است و داستان اسفندیار را
حکایت می‌کند، گوسفندان از آب رودخانه که سمی است از بین
می‌روند و قوچ به کوه می‌زند که اسفندیار سرانجام قوچ را به ایل
می‌آورد.

ماه گرفته



کارگردان: وحید لک
با همکاری: پرویز سهیل

برداشتی آزاد از نمایش ماه گرفته نوشته: م.ف. فرزانه
بازیگران:

وحید لک، شهرام ملکیان، محمد صمدیان، غلامرضا چیت‌سازان،

حمید حسین‌زاده، ژوین غازیانی، شهاب غزالی، معصومه برزه‌کار

مدیر صحنه: مهرداد اکبری

روابط عمومی: اکرم حاجی‌وند

منشی صحنه: معصومه برزه‌کار

طراح لباس: عصمت زنجیرانی

طراح آفیش و بروشور: وحید لک

نوازندگان: محسن دارسنج، مجید رحمتی

مدیر صحنه: ژوین غازیانی

گریمر: شهاب غزالی

مدیر تدارکات و هماهنگی: سیاوش قهریان

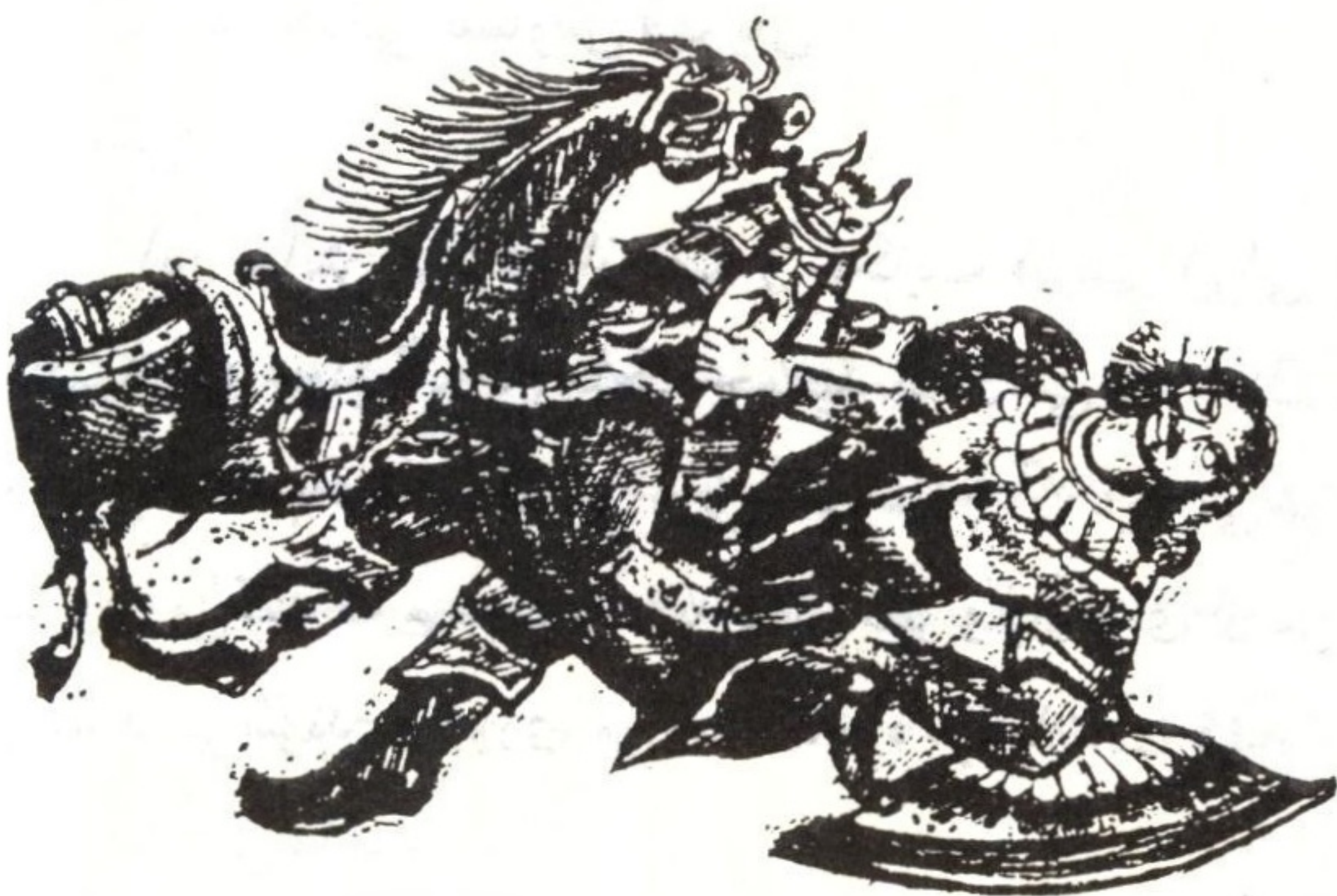
خلاصه نمایش:

این نمایش برگرفته از قصه و حکایت قدیمی ایرانی است،
و در زمان پادشاه جوانی به نام ملک جمشید اتفاق می‌افتد، ظلم و ستم
بی‌دریغ این پادشاه باعث نارضایتی و پریشانی مردم آن دیار می‌شود، و تا
جائی پیشروی می‌کند که مردم دست به دعا و نظر و نیاز برای از بین بردن
ملک جمشید می‌شوند. و روزی می‌رسد که آه مردمان آن دیار ملک
جمشید را بیمار می‌سازد و ...

مجتمع بزرگ نقالان

و

شاهنامه خوانان



سخنرانی پرفسور چلکوفسکی

درباره «بررسی تطبیقی توراندخت پوچینی و نقالی ایران»



● **علی اکبر اسدی - بسطام**

علی اکبر اسدی متولد ۱۳۱۲ در بسطام متولد شد. او نی نواز است و در اجرای نقل‌های کومشی (کومش نام محلی است) مهارت دارد و پنجاه سال است که با موسیقی منطقه بسطام آشنایی دارد. در کودکی و نوجوانی چوپان بود و با نوای نی لحظه‌های تنهایی خود را زینت می‌بخشید. شغل او کارگری است و تا چند سال پیش در مجالس شادمانی و شب نشینی‌ها شرکت می‌کرد و به ارائه هنر خود می‌پرداخت.

● **سید احمد حسینی - علی آباد کتول - نقل عباس گالش**

سید احمد حسینی متولد ۱۳۴۲ اهل و ساکن شهر کتول است. سید احمد از کودکی به آموختن دو تار کتولی پرداخت و در حال حاضر یکی از راویان خوب و مسلط مقامهای کتولی است. او در جشنواره‌های متعددی حضور فعال داشته و به معرفی موسیقی منطقه خود پرداخته است.

● **قلیچ انوری - گنبد - کوراغلی - گوگ تپه**

متولد ۱۳۲۴ در روستای خوجه گر از توابع کلاله مینودشت است. او خواننده و نوازنده دوتار است. استادان او نظری محجوبی و دینی گرکزی بوده‌اند. ۳۰ سال است که با موسیقی مانوس است. تا کنون در جشنواره‌های زیادی در داخل و خارج از کشور (فرانسه، ترکمنستان) شرکت داشته است. پدر او نی نواز قابلی بود و قلیچ انوری بارها به همراهی پدر برای تسکین بیماری سرخک در مجالس حضور می‌یافت. نی نوازی برای تسکین سرخک، سنتی فراموش شده در ترکمن صحرا است. قلیچ انوری معلم بازنشسته آموزش و پرورش است.

قلیچ انوری علاوه بر اجرای مقامات موسیقی ترکمنی در اجرای نقل‌ها و منظومه‌های ایلی نیز مهارت به سزائی دارد.

● **علی اکبر مرادی - کرمانشاه**

متولد ۱۳۳۶ در گوران کرمانشاه است. فراگیری تنبور را از هفت سالگی

آغاز کرده است. زادگاه او گوران از مهمترین مراکز تنبور نوازان و مقامات بکراست. از سال ۱۳۵۱ فعالیت هنری خود را در اداره فرهنگ و هنر آغاز و پس از یکسال اولین گروه تنبور را در کرمانشاه تشکیل داد. او تا کنون در جشنواره‌های زیادی در داخل و خارج از کشور (فرانسه، اسپانیا، ایتالیا، آلمان، آمریکا، کانادا و ...) شرکت کرد از او تا کنون چند نوار انتشار یافته است.

● شیرعلی قاسمی - خرقان

متولد ۱۳۳۴ است. او اهل خرقان است. مدت سی سال است که با آواهای منطقه خرقان مانوس است. شیرعلی به خصوص در زمینه آگاهی به نقل‌های این منطقه از جمله نقل حسینا و ورقه و گلشا تسلط ویژه‌ای دارد.

● عاشیق قدرت میرزاپور - ارسباران

متولد ۱۳۳۱ در روستای بشاب از توابع ارسباران است. خواندن و نوشتن را در زادگاه خویش در مکتب‌خانه میرزاعلی آموخت و در نوجوانی برای فراگیری هنر عاشیقی به محضر عاشیق فولاد راه یافت و سالهای طولانی نزد او به فراگیری هنر عاشیقی پرداخت. عاشق قدرت از مسلط‌ترین عاشیق‌های ایرانی، در اجرای منظومه‌ها و نقل‌های ترکی است. کار او در اجرای روایت‌های باکوئی و ارسبارانی منحصر به فرد است.

● حسین طیبی - ساری

متولد ۱۳۱۵ در دودانگه است. او برجسته‌ترین نوازنده‌ی الله‌وا (نی چوپانی) و یکی از بهترین راویان موسیقی آوازی است. طیبی در اجرای نقل‌های منظومه‌ای و منظومه‌های حماسی (سوت‌ها) تسلط ویژه‌ای دارد.

محمد رضا اسحاقی - بهشهر

متولد ۱۳۲۶ در گرجی محله بهشهر است. از دوازده سالگی نواختن دو تار و آواز را نزد حسین علی‌پور که از نوازندگان برجسته دو تار در شرق مازندران بود آغاز کرده است. پدر او نیز از نوازندگان برجسته چوپانی و مادرش مرحومه شیرین از شعرخوانان و نقل‌گویان خوش حافظه بود.

صدای اسحاقی ظریف و در اجرای مقامهای آوازی و سازی موسیقی شرق مازندران مهارت ویژه‌ای دارد. اسحاقی از معدود هنرمندان منطقه در اجرای نقل‌های منظومه‌ای است.

عیسی فیوج - علی آباد کتول - عباس گالش

نوزانده کمانچه و خواننده نقل‌ها، داستانه‌ها و منظومه‌ها و مقامهای استرآبادی. او بیش از هشتاد سال عمر دارد و در فاضل آباد کتول ساکن است. او از معدود کسانی است که هنوز روایت‌های قدیمی آواز و کمانچه را به خاطر دارد. شغل اصلی او خوانندگی و نوازندگی، اجرای نقل و منظومه عباس گالش از سوی او زیانزد خاص و عام است.

قادر غریب خسروی - کردستان

قادر غریب خسروی ۶۲ ساله و ساکن روستای قورآباد سفلی از توابع بوکان است. شغل اصلی او دکانداری است که در کنار آن به کشاورزی نیز به صورت خوش نشین می‌پردازد. او حدود پنجاه سال است که آواز می‌خواند و به خصوص در اجرای بیت‌های قدیمی کردستان تبحر ویژه‌ای دارد. او بی‌سواد است اما حافظه او مملو از منظومه‌های کردی است.

سید یحیی محبت

متولد سال ۱۳۲۸ فرخشهر فارسان چهار محال و بختیاری است. او مطالعه شاهنامه را از کودکی آغاز کرده است. عامل آشنایی او با شاهنامه بیش از هر کس مادرش بود که سواد نداشت ولی شاهنامه را با تسلط از حفظ می‌خواند. از دید کسانی که در تسلطش بر شاهنامه نقش داشت پدر بزرگ پدری و نیز پدر بزرگ مادری و همچنین دایی ایشان بودند. از خصوصیات مرشد محبت پناه بردن به شاهنامه در مجامع و مجالس جمعی برای اجتناب از غیبت است.

یحیی محبت که نیمی از شاهنامه را از حفظ است، در حال حاضر علاوه بر اشتغال در آموزش و پرورش در کتابخانه فارسان نیز شاهنامه خوانی می‌کند.

مرشد تقی سمیعی

مرشد تقی سمیعی با ۹۰ سال سن کشاورز، متولد و ساکن روستای بادباد ایگودرز است. او که نقال، شاهنامه خوان و تعزیه خوان است از روایت خوانهای مشهور ایگودرز است. در نقل خسرو و شیرین و لیلی و مجنون لری تسلط بسیار دارد. تقی سمیعی در "تجمع نقالان و شاهنامه خوانان کشور" به نقالی لیلی و مجنون می پردازد.

عسگری آقاجانیان میری

محقق و موسیقی دان مازندرانی متولد سال ۱۳۲۷ میربازار بابلسر است. او که فوق لیسانس ادبیات فارسی است ردیفهای موسیقی سنتی را نزد اساتید صاحب نامی چون یآوری، سروش، ساغری و تاج اصفهانی فراگرفت و در حال حاضر از آگاهان مکتب آوازی "اصفهان" است. استاد عسگری آقاجانیان تحقیقات بسیاری از جمله درباره ترانه ها و تصانیف کشور بویژه مازندران دارد. او عضو هیئت مؤلفین واژه نامه بزرگ طبری است. آقاجانیان مدرس ادبیات فارسی دانشگاههای مختلف مازندران و گیلان است. ایشان در کنفرانسهای مختلف سخنرانیهای بسیاری درباره ادبیات و فولکور داشته است. از جمله تحقیقات ارزشمند ایشان، تحقیق درباره نقلهای البرز از جمله امیرگوهر، عباس و مشکین و طالبای مازندران است.

استاد آقاجانیان در تجمع بزرگ نقالان و شاهنامه خوانان کشور تحقیقات ارزشمند خویش را به ویژه در رابطه با نقل: امیر و گوهر، طالبای و عباس و مشکین به مشتاقان ارائه خواهد داد.

آقای جهانگیر نصیری اشرفی

متولد ۱۳۳۶ ساری است. او از محققین صاحب نام کشور بویژه مازندران است. جهانگیر نصیری اشرفی ۴۸ اثر تألیف کرده است که از جمله آنها می توان به:

- ۱- آئین های مذهبی جنوب البرز از انتشارات انجمن موسیقی ایران، ۲-
- امیری های نوز، ۳- موسیقی مازندران شامل یک آلبوم با ۶ نوار و یک کتاب از انتشارات انجمن موسیقی ایران، ۴- موسیقی گیلان (تألیف مشترک) انجمن

موسیقی ایران، ۵- موسیقی کوشی ۶ نوار و یک کتاب از انتشارات انجمن موسیقی ایران، ۶- موسیقی ترکمنی ۶ نوار و یک کتاب انتشارات انجمن موسیقی ایران، ۷- امیر پازواری از دیدگاه پژوهشگران و منتقدین انتشارات خانه سبز، ۸- سرپرست هئیت مؤلفین واژه‌نامه بزرگ طبری ۷ جلدی او همچنین مدیریت برگزاری جشنواره‌ها و یادواره‌های مختلف را در سطح کشور به عهده داشته است که از آن جمله می‌توان به موارد ذیل اشاره کرد:

- همایش بزرگداشت امیر پازواری در دانشگاه امیر کبیر تهران
- همایش بزرگداشت نیما در دانشگاه امیر کبیر تهران
- جشنواره ذکر و ذاکرین در تهران
- جشنواره موسیقی حماسی ایران
- از دیگر کارهای با ارزش ایشان ایجاد یک مرکز پژوهش برای گردآوری مجموعه سنتها و فرهنگ و فولکور شفاهی ایران با ایجاد تجمع برخی از پژوهشگران کشور است.

حضور آقای اشرفی فرصت مغتنمی است با حضار علاقه‌مند در تجمع بزرگ نقالان و شاهنامه خوانان کشور در طول مدت برگزاری این تجمع از اطلاعات ایشان در رابطه با نقل و نقالی ایران بهره‌گیرند.

ابوالقاسم دهقانی

سال تولد: ۱۳۱۹
محل تولد: الیگودرز
میزان تحصیلات: ابتدایی - ۱۳۳۲
زمینه فعالیت: شاهنامه خوانی، شیرین و خسرو
شروع فعالیت: دوران جوانی، ۱۵ سالگی

حسین سلاخی

سال تولد: ۱۳۰۵
محل تولد: الیگودرز
میزان تحصیلات: ۶ ابتدائی

زمینه فعالیت: شاهنامه خوانی، فلک ناز خوانی، خسرو و شیرین خوانی
در قمار زندگانی عاقبت ما باختیم چونکه تکخال محبت بر زمین انداختیم

استاد محمد رضا درویشی

آهنگساز و پژوهشگر نام‌آور کشور است. او که متولد سال ۱۳۳۴ شیراز است. فراگیری موسیقی را از ۱۳ سالگی آغاز کرد که حاصل این علاقه‌مندی ورود به رشته موسیقی دانشکده هنرهای زیباست و فارغ‌التحصیل از این رشته در ۱۳۵۷ است.

استاد درویشی در زمینه‌های مختلف فرهنگی و هنری بویژه موسیقی فعالیت‌های گسترده و چشمگیری نموده است که از آن جمله می‌توان به چاپ ۱۰ جلد کتاب تولید نوارهای مختلف موسیقی و ساخت چند موسیقی متن فیلم به این شرح اشاره کرد:

۲۰ ترانه محلی فارس، هفت اورنگ، نگاه به غرب (بحثی در تأثیر موسیقی غرب بر موسیقی ایران)، سنت و بیگانگی فرهنگ در موسیقی ایران، موسیقی مناطق جنوب ایران، نوروز خوانی، درباره هنر و ادبیات (گفتگوی ناصر حریری با استاد)، آینه و آواز (مجموعه مقالات)، آواز سحر (سه نوازی برای ۲ کلارنیت و پیانو، به یاد اقبال، و قطعه‌ای برای پیانو

استاد درویشی مجموعه ده جلدی دائرةالمعارف سازهای ایران و تعدادی کتاب دیگر نیز در دست انتشار دارد و در چند دانشگاه معتبر کشور تدریس می‌کند.

استاد درویشی به عنوان یکی از استادان شرکت کننده در تجمع بزرگ نقالان و شاهنامه‌خوانان دهمین جشنواره سنتی و آئین کشور ضمن گفتگو پیرامون "نقل و روایت خوانی در موسیقی نواحی ایران" به سئوالات حاضران پاسخ خواهند گفت.

مرشد ولی‌اله ترابی

از هفت سالگی فعالیتش را با تعزیه‌خوانی و با ایفای نقش‌های حضرت علی‌اکبر، حضرت قاسم و حضرت یوسف آغاز کرد و در ادامه به نقالی گرایش پیدا کرد. اولین عامل جذب او به نقالی سخنوری مرشدی در قهوه‌خانه بود که از پهلوانی و جوانمردی می‌گفت. او اولین نقل‌هایش را در جنوب شهر تهران آغاز

کرد و پس از آن به شهر ری رفت. مرشد ترابی طی سالها فعالیت در زمینه نقالی شاگردان بسیاری تربیت کرد و همچنین در جشنواره‌های مختلف مقامهای اول را کسب کرد.

غلام برزین حمل آبادی

غلام برزین حمل آبادی متولد سال ۱۳۰۶ اردبیل است. او نوازنده قره‌نی، سورنا و بالابان است و پیش از انقلاب به مدت ۶ سال در فرهنگ و هنر به فعالیت موسیقایی مشغول بود. عاشق برزین علاوه بر اردبیل در شهرهای دیگر از جمله اردبیل کنسرت داشته است. او نوازندگی را از ۱۵ سالگی آغاز و طی مدت ۴۵ سال ادامه داده است. شغل ایشان در حال حاضر نیز نوازندگی است. غلام برزین به همراه دو تن از همراهانش مجری نقل‌های موسیقایی مختلف ترکی در بخش "تجمع بزرگ نقالان و شاهنامه‌خوانان" دهمین جشنواره سنتی و آئینی کشور است.

محمود قربانزاده

محمود قربانزاده متولد ۱۳۲۱ اهر و نوازنده "ساز" است و او فعالیت موسیقایی را از ۱۰ سالگی آغاز کرد و ۴۵ سال است که به این کار اشتغال دارد. او پیش از انقلاب به مدت ۵ سال در فرهنگ و هنر فعالیت نوازندگی داشته و طی مدت فعالیت خویش همچنین با گروههای تئاتری نیز همکاری نموده و لوایح تقدیری را نیز دریافت کرده است.

قربانزاده علاوه بر نوازندگی، خواننده قطعات مختلف ترکی نیز هست.

احمد عطایی گرجان

احمد عطایی متولد سال ۱۳۱۰ اردبیل است. او که نوازنده دایره است، قطعات مختلف آذری را نیز می‌خواند. احمد عطایی فعالیت خود را در نواختن دایره را از ۱۵ سالگی آغاز کرده و ۴۰ سال که به این فعالیت اشتغال دارد.

خیمه شب‌بازی تالار هنر

«دیگه عاشق شدن فایده ندارد»

کاری از زهرا صبری

با همکاری: حسین ربیعی، امیر اسماعیلی، افشین کاید و بهناز مهدیخواه

خلاصه نمایش:

قصه «دیگه عاشق شدن فایده نداره» از آنجا آغاز می‌شود که مبارک درون خیمه اعلام می‌کند که عاشق دردونه خانم شده، اما آه در بساط ندارد، تا با او ازدواج کند. دو مرشد جوان که در نبود مرشد اصلی (پدرشان) عهده‌دار این امر شده‌اند پا در میانی می‌کنند و عروسی سر می‌گیرد. در قسمت دوم مبارک بعد از یک غیبت طولانی خبر می‌آورد که بیچاره شده است چون دردونه خانم صاحب یک پسر با نام گل باقالی شده، آنها با سختی گل باقالی را بزرگ می‌کنند، به مدرسه می‌فرستند و بعد که گل باقالی در دانشگاه آزاد قبول می‌شود به جای رفتن به دانشگاه راهی سربازی می‌شود و ...

خیمه شب بازی بارگاه سلیم خان

گروه خیمه شب بازی تهران
کارگردان: شهرزاد مبرهن

مدیر گروه: سیاوش ستاری
بازیگر: سیاوش ستاری
عروسک گردان: مریم اقبالی
گروه موسیقی: شهباز بهاری (نوازنده کمانچه)

خلاصه نمایش:

سلیم دارای فرزند می شود به نام فرخ و پس از بزرگ شدن وی تصمیم می گیرد برای او عروس انتخاب کند. بنابراین از کشورهای مختلف مهمان دعوت می کند و

خیمه شب بازی بارگاه سلیم خان

اسامی گروه: استاد اصغر احمدی، علی اکبر احمدی، امیر عزیزاده



خلاصه نمایش:

سلیمان دارای فرزندی می شود به نام فرخ و پس از بزرگ شدن وی تصمیم می گیرد برای او عروس انتخاب کند. بنابراین از کشورهای مختلف مهمان دعوت می کند و ...

خیمه شب بازی عروسی فرخ خان

مدیر گروه: رضا خمسه‌ای

با همکاری:

مرتضی خمسه‌ای، عیسی رزمجو (کمانچه) و علی جعفری (ضرب)



خلاصه نمایش:

سلیم خان تصمیم می‌گیرد برای فرخ خان پسرش عروسی بگیرد و از اقصی نقاط دنیا مهمان دعوت می‌کند و ...

خیمه شب بازی

عروسک گردان: حسین ربیعی

ضرب: جواد وطنی

کمانچه: افشین کاید



به چاه انداختن حضرت یوسف

به سرپرستی: احمد عزیزی

اسامی گروه:

علی ترابی (یعقوب)، احمد عزیزی (مالک و جبرئیل)، امیر صفری (یوسف)، یوسف عزیزی (غلام مالک و گرگ)، نورعلی صفری (چوپان)، چامید صفری (دینا)، آقای امیر مقدم (گدای اول)، تقی عزیزی (گدای دوم)،

مخالف خوانها:

رضا لنکرانی (شمعون)، رضا مینایی (یهودا)، ابوالفضل میرزا احمدی (رونیل)، مرتضی نقاشی (تلمیخا)

گروه موزیک:

عباس گرگانی (شیپور)، محمد عزیزی (طبل ریز)، امید عزیزی (طبل برزگ)، میلاد عزیزی (سنج)

متصدی لباس تعزیه:

تقی عزیزی

خلاصه:

یوسف که عزیز پدر است خوابی می بیند که بیانگر سروری او بر برادرانش است. برادران که نسبت به وی حسادت می ورزند به بهانه شکار او را با خود همراه کرده و در راه او را بر چاهی می افکنند. این مجلس آغاز قصه حضرت یوسف است آن را که احسن القصص خوانده اند را رقم می زند.

نمایشهای خیابانی

دهمین جشنواره نمایشهای سنتی و آئینی

۳۴

تجربه‌ای بر مجلس علی اکبر (ع)

انجمن نمایش شهری
نویسنده: امیر آتشیانی
کارگردان: عباس عبدی

بازیگران:

شهاب راحله،
عباس عبدی،
غلامحسین هدیه‌لو،
وحید پیامدار،
ابوالفضل خوش سیرت

خلاصه نمایش:

این نمایش به میدان رفتن حضرت علی اکبر (ع) را به صحنه کشیده و همچنین وداع ایشان با پدر و به شهادت رسیدنشان به دست منقض... و

رسن بازی

بازیگران:

قربان صادقی (ریسمان باز)،
ابوذر صادقی (کمک ریسمان باز)،
محمدعلی فلاح: (سیاه باز)

نوازندگان:

مراد علی الیاسی: نوازنده دسر کوتن - «نقاره»،
یوسف بابائی ذغالچی نوازنده سرنا



گوسا گلین

کارگردان: حسین عباسی

انجمن نمایش زنجان

بازیگران:

فیاض حاجیلو، حمیدرضا قزلباش، فرزاد ولی مقدم، عباس

زبانی، رضا جنتی، مهدیون، حمید شعایی، رضا محبتلو،

محمد رضا محمدپور

موسیقی: حمید سقایی، سیروس پناهی، علی عسگرلو

طراح گریم: ابراهیم فریدراد

خلاصه نمایش:

گوسا گلین شکل یافته کوسه برنشین زمان ایران باستان است و در منطقه با عنوان مردم چوپانان هستند ۴۰ روز مانده به عید چوپانان در محل روستاها جمع شده و ندا می دهند که زمان بازی است و هر کسی نقشی را عهده دار می شود و از کوه سرازیر شده و با رقص و ساز و آواز حرکت می نماید.

آئینه بین

نویسنده و کارگردان:
پرویز رضائی

گروه زنده یاد استاد زاهد

بازیگران:

پرویز رضائی

و عوامل بازی ساز گروه زاهد:

اسماعیل خان محمدی

هادی خان محمدی

خلاصه نمایش:

مرد آئینه بین از کشاکش روزگار سخن می گوید و با علم
کهانت با مردمان به صورت مستقیم به کلام می پردازد.

نَقَا

نویسنده و کارگردان: سید یونس آبسالان

انجمن نمایش یاسوج

بازیگران:

حسین روحانی مقدم، مرتضی خادمی، جواد اسلامی، ایرج

شریفی، مسلم اسلامی نژاد، مسعود نیک پی، حمید غریبی

طراح گریم و لباس: سید یونس آبسالان

موسیقی: اسفندیار بزم، موسی بزم

خلاصه نمایش:

شخصیت "آتش بر" در حالیکه گرگر آتش بر سرش می سوزد، چوب بلند "دیاق" را که دو سرش را گرفته وارد می شود و به زبان ویژه‌ای "دلکک وار" ماجرای مرگ پدری را که سه فرزند سالم (نققا) تلین (شکمو، شکم گنده) جرین (قوزی) درگیر وسوسه‌های زنپوش نمایش "ماهگل" شده‌اند.

سحر مارافسای

نویسنده و کارگردان: علی اصغر خطیبزاده

بازیگران: علی اصغر خطیبزاده، مرتضی مشکات، سید علی شاهچراغ

موسیقی: ابوالفضل باقریان

خلاصه نمایش:

لوطی صفدر معرکه گیر دوره گردی است که سالهاست با افعی معرکه می‌گیرد و پسرش حیدر را به زور وارد این کار می‌کند، حیدر با توجه به فشارهای روحی و روانی که از طرف پدرش بر او وارد می‌شود، بدون اطلاع پدر به جبهه پناه می‌برد. حیدر در جبهه به حقایقی می‌رسد که او را سخت تحت تأثیر قرار می‌دهد، لذا تصمیم می‌گیرد نزد پدرش بیاید و این بار با رضایت او به جبهه برود. پس از مراجعت، لوطی صفدر او را به شدت تنبیه می‌کند. وقتی می‌خواهد از داخل جعبه افعی را بیرون بیاورد، افعی دستش را نیش می‌زند و تلاشهای لوطی صفدر برای نجات حیدر به جایی نمی‌رسد و حیدر می‌میرد و ...

کل علی کوسه

نویسنده و کارگردان:

فرشید بزرگ‌نیا

بازیگران: فرزاد صفدری، محسن سلیمانی، مهدی جعفری، پیمان بزرگ‌نیا،
علی اکبر یداله‌ی، مهرداد محمدی، مهدی حیدری، مهرداد حیدری، مسعود
آگشته

گروه موسیقی: زین العابدین حسینی، حمید حسینی

خلاصه نمایش:

نمایش، یک نمایش آئینی است، دعای باران در
بختیاری به این شیوه اجرا می‌شود که شخص کوسه‌ای
(کسی که موئی در صورت ندارد) را بزک کرده و در بین
اهالی با ساز و آواز می‌چرخانند. در این حین شخص کوسه و
بازیگران از اهالی آب و آرد طلب می‌کنند، عده‌ای
می‌دهند که مورد تحسین واقع می‌شوند و عده‌ای که
نمی‌دهند مورد تسمخر قرار می‌گیرند و ...

گمشده آبی

نویسنده و کارگردان:

احمد رضا رافعی

گمشده آبی

انجمن نمایش بروجن

بازیگران:

احمد رضا رافعی، احمد مردانی، قاسم اسماعیلی، رضا رافعی،

حمید امینی، بابک رافعی

نوازندگان: بهزاد برچیان، هوشنگ پورنظری

خلاصه نمایش:

جوانی در میدان اشیاء باقی مانده از پدر بزرگ خویش را به
حراج می‌گذارد که با آغاز هر حراج گذشته‌های خویش به
خیال او می‌آید و تا اینکه

ناوک

نویسنده و کارگردان:

حسن سرچاهی

گروه اندیشه

بازیگران:

حسن سرچاهی، مجید حیدری، علیرضا دهقانی

طراح لباس: امیر احمد معبد

موسیقی: بهنام صالحی، حمید رضایی

خلاصه نمایش:

سخن از دلاوریست که در خلوتگه راز عزیز دیر مغانست و شهرتش تا اقصی نقاط بلاد دور دست افسانه‌ها پیچیده، نه چنان سهل است که به آسانی بتوان تن به تن خون آلود هزار پاره گشته‌اش سود و نه چنین آسوده می‌توان از کنار جان به جانان پیوسته‌اش گذشت و کلام را به سهولت از چشم سوزن حدیث دلدوز آرش گذراند و از زبان بر صحیفه جان نگاشت که

مجلس تعزیه سوغاتی آوردن شمر

نویسنده و کارگردان: افشین سخایی فرد

شبیہ خوانان:

جواد هاتفی، محمود امین کار، سید داود موسوی، جواد پناهی،

سید حسین موسوی، محسن نیکخواه

موسیقی: پرویز فرخ‌رو، محمد صالح، سید ابراهیم موسوی

خلاصه نمایش:

شمر که از جنگ کربلا برگشته است به سوی خانه می‌آید. دخترش به پیشواز او می‌رود و از او طلب سوغاتی می‌کند، شمر بقچه‌ای که شامل لباس کشته شدگان و مقداری غنائم جنگی است را باز کرده و به دخترش نشان می‌دهد. سپس از میان آنان گوشواره‌ای را به دختر می‌دهد که متعلق به فرزندان حسین (ع) است. دختر گوشواره را به پیش زرگر می‌برد که آنرا جلا دهد. وقتی زرگر اولین گوشواره را در آتش می‌افکند، دختر شاهد دود شدن آن می‌گردد، شمر به خیال اینکه زرگر دروغ می‌گوید خود به پیش او می‌رود و گوشواره دوم در حضور خود شمر به آتش افکنده می‌شود و دود می‌شود، آنگاه

جنگ خندق

«نبرد حضرت امیر (ع) با عمرو بن عبدود»
تعزیه گردان: سیدهاشم فیاض

اسامی گروه:

محمد الوندی، حسن فیاض، حسین صالحی، عباس فیاض، رسول
فیاض، سید اکبر هاشمی، اصغر هاشمی، حسین هاشمی، ابوالقاسم
صفری، جمال قاسمی

خلاصه نمایش:

به پیشنهاد سلمان برای مقابله با دشمن، به دور مدینه خندق می‌کنند. عمرو بن عبدود پهلوان سپاه مخالف (قریش) از خندق می‌گذرد و مبارز می‌طلبد. چند تن از پهلوانان سپاه اسلام به دست او به شهادت می‌رسند. سرانجام حضرت امیر (ع) که در ابتدا از ناحیه چشم ناراحت است به جنگ با عمرو می‌شتابد و او را هلاکت می‌رساند.

شبیه خوانان مجلس وفات سلمان

رضا حیدری،
غلام تکاپو،
محمد رضا امینی،
رضا نصرالهی،
رضا رحمانی،
داود آبائی،
عباس حیدری،
وعده‌ای از دوستان



تعزیه "رزم تبوک"

اسامی گروه:

علاءالدین قاسمی، محمد رضایی، حسن برکتی، عباس صالحی،

ابوالفضل منبت‌کار، سیدحسن گل‌ختمی، مهدی قاسمی، حسن عقیقی،

ابراهیم میرزاعلی، خلیل رضایی، عنایت‌الله قاسمی، بهروز میرزاعلی،

محمد رضا قاسمی



گروه تعزیه - اراک

اسامی گروه تعزیه نوجوانان استان مرکزی:

محمد مهدی معصومی، سیدعلیرضا میرحسینی، حمیدرضا
میرحسینی، محمود نوروزی، محسن زمانی، مهدی کلانتری،
یعقوب شاه حسینی، مجتبی معصومی، روح‌اله حبیبی، حسین
باباعلی، امیر زمانی، حسن گنجعلی، مصطفی شاه حسینی، نقی
بیاتی، نصراله باباعلی، معصومه اسماعیلی، قدرت‌اله فتحی،
مهرک فتحی



