



هفتمین جشنواره سراسری نمایشهای
مذهبی، آئینی و سنتی



تهران - ۹ لغایت ۱۵ مهرماه ۱۳۷۴ تقاطع شهر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

گزارش

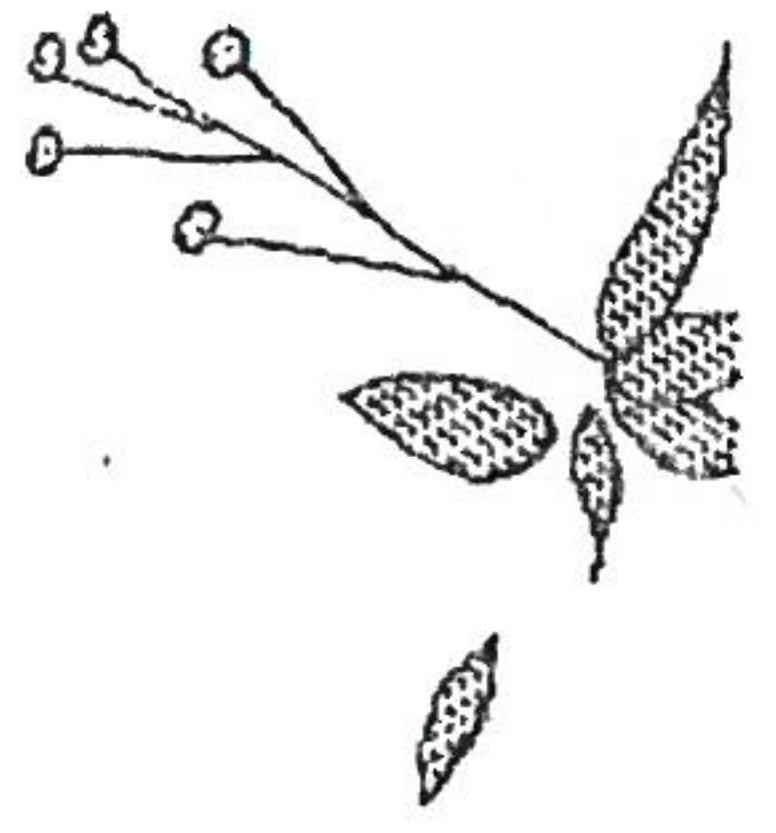
هفتمین جشنواره سراسری

نمایشهای مذهبی، آئینی و سنتی

فهرست مطالب

با دبیر جشنواره آغاز می‌کنیم - دکتر محمود عزیزی	۳
مقدمه	۴
اهداف هفتمین جشنواره نمایشهای مذهبی، سنتی و آئینی	۵
ویژگیهای خاص هفتمین جشنواره نمایشهای مذهبی، سنتی و آئینی	۶
فهرست برنامه‌های هنری جشنواره	۸
۱. بخش مسابقه	۸
۲. بخش میهمان	۸
۳. برنامه‌های جنبی	۸
الف. برنامه‌های قهوه‌خانه‌ای	۸
ب. برنامه‌های خیابانی	۸
ج. حرکت نمایشی آئینی	۹
د. اجرای نمایشهای فی البداهه	۹
۴. تهیه ویژه‌نامه جشنواره (مجله نمایش)	۱۰
فهرست موضوعی ویژه‌نامه جشنواره (مجله نمایش)	۱۰
۵. برگزاری سمینار پژوهشی	۱۱
جدول سمینار پژوهشی جشنواره	۱۱
جشنواره از آغاز تا انجام	۱۲
۱. اعلام برگزاری جشنواره	۱۲
۲. بازخوانی متون نمایشی	۱۲
۳. بازیابی اجرای نمایشها	۱۲
۴. تشکیل ستاد جشنواره	۱۲
۵. هیئت داوران	۱۲
۶. فعالیتهای واحد پشتیبانی و تدارکات	۱۳

۱۳.....	۷. فعالیتهای واحد تلویزیونی.....
۱۵.....	۸. فعالیتهای کمیته طراحی و فنی.....
۱۵.....	۹. فعالیتهای کمیته روابط عمومی.....
۱۶.....	۱۰. فعالیتهای کمیته انتشارات و سمینار.....
۱۶.....	۱۱. مراسم اختتامیه.....
۲۰.....	جشنواره به روایت تصویر.....
۳۰.....	مشخصات کامل نمایشهای شرکت کننده در جشنواره.....
۳۱.....	آمار تماشاگران برنامه های مختلف.....
۳۱.....	نمونه کارتهای جشنواره.....
۳۵.....	جشنواره در آئینه مطبوعات.....
۳۸.....	کلام آخر... - علی پویان.....
۳۹.....	جلسه نقد و بررسی جشنواره با حضور مسئولین.....



بسم الله الرحمن الرحيم

تردیدی نیست که دستیابی به تئاتری با هویت بومی و خودی از حیاتی‌ترین نیازها در عرصه هنرهای نمایشی کشور است، زیرا از یکسو پیشینه و پشتوانه غنی فرهنگ اسلامی و ایرانی آن را دست یافتنی می‌کند و از سوی دیگر قابلیت‌ها و ظرفیت‌های نمایش برای انتقال عمیق‌ترین مفاهیم و مضامین فکری و اعتقادی کارآمدی خویش را به منصفه ظهور رسانیده است.

پایه‌های چنین تئاتری به یقین بر زمینه مستعد و مساعد نمایش‌های مذهبی، آیینی و سنتی استوار است که با حکمت و معرفت و حقیقت‌جویی و عدالت‌خواهی عجین است و از متن جامعه و فرهنگ مردم برخاسته است.

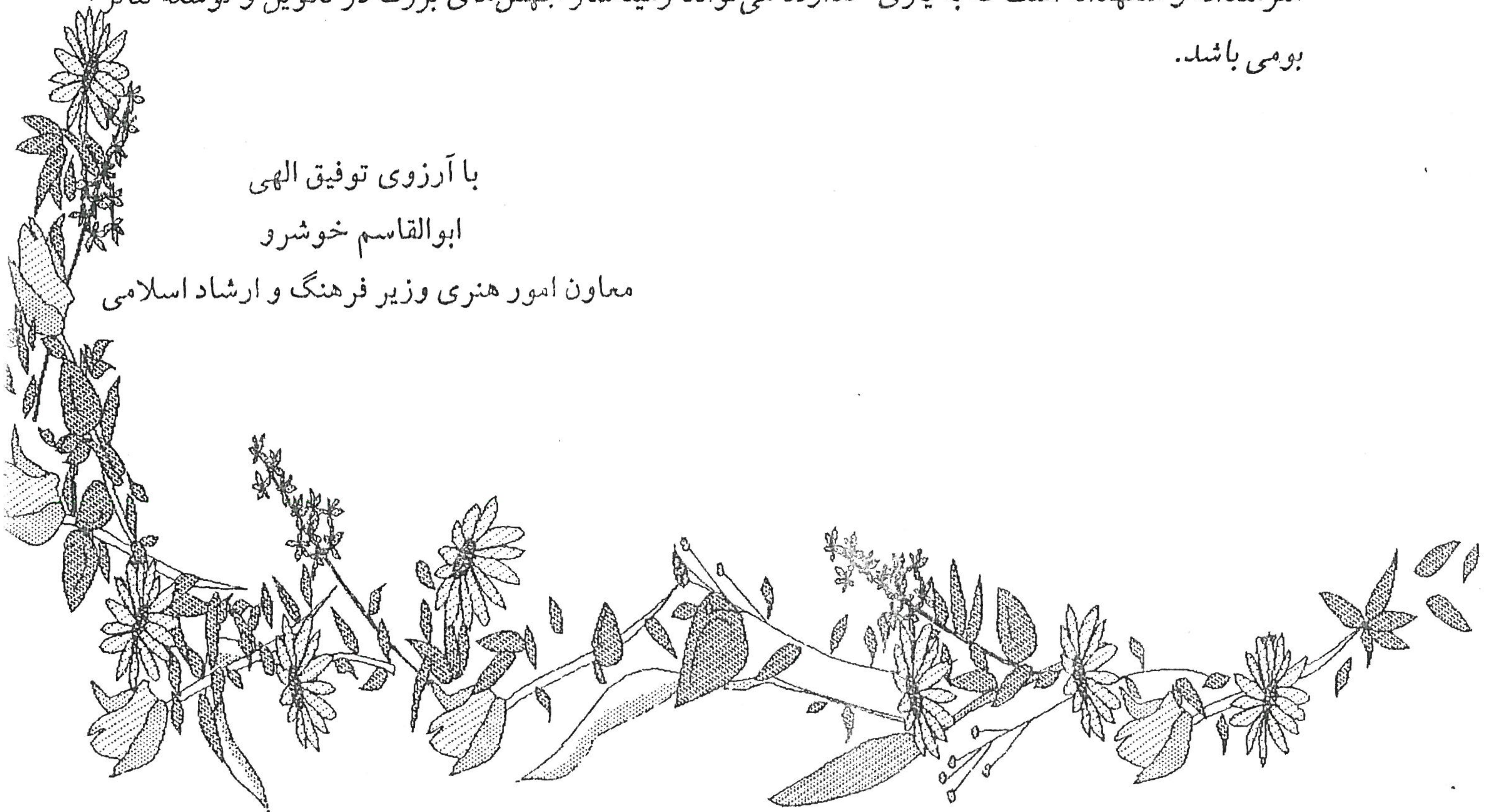
آیین‌ها و مناسک نهفته در باورهای دینی و سنت‌های مردمی جلوه‌هایی از ادراک‌ها، شهود و نموده‌های فطری انسان است که برای معنا بخشیدن به زندگی، تبیین اهداف عالی انسانی و تفسیر جهان به خدمت گرفته شده و زیباترین قالب‌های هنری و نمایشی را در طول تاریخ برگزیده است. تعزیه شاهد صادقی بر این مدعاست که همواره بار عدالت‌خواهی و مظلومیت فرهنگ شیعه را به دوش داشته و بیشترین تأثیر را بر مخاطبان شیفته گذاشته است.

اکنون که مسأله بازیابی و بازشناسی هنرهای اصیل اسلامی و ایرانی به عنوان یک وظیفه دینی و ملی در عرصه‌های مختلف فرهنگی رخ نموده است، جا دارد که هنرمندان اصیل و متعهد کشور، با تکیه بر مفاهیم و ارزش‌های عمیق اسلامی و ایرانی و نگرش‌های نو و انقلابی تلاش‌های گسترده‌ای را در این زمینه سامان دهند. برگزاری جشنواره نمایش‌های آیینی، سنتی و مذهبی بستر مساعدی برای آشنایی و انعکاس یافته‌های هنرمندانه و متعهدانه است که به یاری خداوند می‌تواند زمینه‌ساز جهش‌های بزرگ در تکوین و توسعه تئاتر بومی باشد.

با آرزوی توفیق الهی

ابوالقاسم خوشرو

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی



گزارش

هفتمین جشنواره سراسری

نمایشهای مذهبی، آئینی و سنتی

با دبیر جشنواره آغاز می‌کنیم - دکتر محمود عزیزی

«... تا زمانی که ما ارزشهای سنت نمایش در این کشور را باز نشناسیم قادر به تغییر و تحول آن به سوی بهبود وضع موجود نخواهیم شد... کانون نمایش‌های سنتی و آئینی هدفی جز این ندارد... تئاتر امروز این جامعه نمی‌تواند دستمایه‌های اخلاقی و رفتار نمایشی خود را به دور از ارزشهای موجود در ادب و فرهنگ این مردمان و نوع ارتباط آنها با رفتار نمایشی پیشینگان آنها راه درستی را بی‌یابد... تئاتر امروز ایران زمانی سیلی خروشان می‌شود که از سرچشمه‌های ارزنده میراث نمایشی خود بهره برده باشد و از پدیده‌های نوین جهان نمایش آن طور بهره جوید که هویت خود را تحت شعاع قرار ندهد. هر پدیده فرهنگی و هنری موجود در جوامع بشری متعلق به انسانهاست و هر انسانی حق دارد از این پدیده‌ها در جهت رشد نیازهای روحی و روانی خود بهره جوید... زمانی در این کشور صحبت از این بود که نمایش سنتی، خاک خورده، موریانه زده و فاسد هستند و جایگاهی در نظام نوین این مدنیت عصر جدید را ندارند. دستمایه دفاع آنها، حضور تلویزیون، شلووار جین، سفر به خارج و ... بود. این موضع‌گیری از آنجا بر می‌خواست که گویا ما در جامعه‌ای زندگی می‌کردیم که مرحله عبور از جایگاه نمایش سنتی و رسیدن به تئاتر مدرن را طی کرده بودیم، همان بحثی که در غرب می‌شد...»

«اما در این کشور ما تئاتری نداشتیم که از آن طریق بتوانیم بحث تئاتر کهنه و نو را مطرح کنیم. کل تئاتر نوی ما جزء وسائل وارداتی محسوب نبود. البته کوششهای زیادی از طرف نویسندگان و هنرمندان تئاتر در باره همین موضع‌گیری شد و زحمات آنها در تاریخ کم‌رمق تئاتر این کشور منعکس می‌باشد. مسئولان نمایشهای سنتی و آئینی انتظار دارند تا تمام پژوهشگران دست‌اندرکاران تئاتر بتوانند از این طریق گرد هم آیند و ره‌آورد یک سال کوشش خود را در هشتمین جشنواره به نمایش بگذارند. این راهی است از میان راههای عملی رسیدن به یک هویت ملی تئاتر.»

مقدمه

نمایشهای مذهبی، آئینی و سنتی بخشی از هویت دینی و ملی ماست. نوع خاصی از تئاتر که به عنوان میراث گذشتگان، به وسیله کلام و نمونه‌های عملی و ابداعی دیگر از نسلی به نسل دیگر منتقل گردیده و در نهایت به ما رسیده است.

از ویژگیهای این نوع نمایش، شفاهی و غیرنوشتاری بودن آن، توان بسیار بالای آن در ایجاد ارتباط با توده مردم و در نهایت برجسته‌ترین ویژگی آن برخورداری از فرهنگ خودی است. در شرایطی که نمایش آئینی و سنتی به فرد خاصی تعلق ندارد، همگان آن را از خود دانسته و بدین لحاظ است که با علاقمندی از آن بهره می‌جویند و پاسداری از آن را وظیفه خود می‌دانند.

متأسفانه بشریت به دوره‌ای رسیده است که مرزها به هم ریخته و مفاهیم مخدوش گردیده است. در چنین شرایطی تلاش جدی برای حفظ این ارزشهای ملی و دینی به عنوان یک اصل اساسی رخ می‌نماید. و ضرورت دارد بیش از هر زمان دیگری حراست و حفاظت از آنها را با دقت و وسواس و حوصله بسیار پیگیری نمائیم.

براین اساس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به تبع آن مرکز هنرهای نمایشی همواره کوشیده است تا اولاً براساس رأی صاحب‌نظران به شناخت و تمییز این نمایشها اهتمام

ورزد و در ثانی با شناسائی شیوه‌های گوناگون موجود در سراسر کشور، ضمن گردآوری این شیوه‌ها، نیروهای صاحب‌نظر و دلسوخته و علاقمند را به حفظ، بازسازی و ارائه آنها دعوت نماید.

خوشبختانه موفقیت‌های چشمگیری در این خصوص حاصل گشته است. تنوع موضوعات نمایشی هفتمین جشنواره سراسری تئاتر مذهبی، آئینی و سنتی در بخشهای نمایشهای سیاه‌بازی، تعزیه، نقالی، شاهنامه‌خوانی، پرده‌خوانی، حرکت نمایشی آئینی، خیمه‌شب‌بازی، مرشدخوانی و ... در مجموعه تئاتر شهر - سالن اصلی، سالن چهارسو، سالن شماره ۲، قهوه‌خانه سنتی، محوطه فضای آزاد جلوی تئاتر شهر - مؤید این نظر و تلاش است.

همچنین برگزاری سمینار پژوهشی به منظور تحقیق و تفحص از زوایای گوناگون این‌گونه نمایشها که در طول مدت جشنواره همه روزه صبحها و با حضور اساتید صاحب‌نظر و علاقمندان در سالن شماره ۲ تئاتر شهر برگزار شده و نیز استقبال گسترده مردم از نمایشها و برنامه‌های تدارک دیده، همه و همه تأکید بر توجه به اینگونه نمایشها خبر می‌دهد.

اهداف هفتمین جشنواره نمایشهای مذهبی، سنتی و آئینی

هدف از برگزاری جشنواره:

احیاء و رشد و گسترش نمایشهای سنتی،
رسیدن به تئاتر امروزی با دستمایه قرار دادن تئاتر سنتی،
دستیابی به هویت واقعی نمایشهای ایرانی منطبق بر فرهنگ و
آداب و رسوم مناطق مختلف،
برقراری حلقه ارتباطی میان تئاتر معاصر و آنچه که در گذشته
داشته‌ایم، ایجاد ارتباط بین نمایشهای سنتی و دانشگاه.

ویژگیهای خاص هفتمین جشنواره نمایشهای مذهبی، سنتی و آئینی

اگر چه این جشنواره هفتمین دوره خویش را پشت سر می نهد اما هفتمین جشنواره از ویژگیهای خاصی برخوردار است که برخی از این ویژگیها را اعلام می دارد:

۱. تشکیل جلسه و گفتگو با گروههای نمایشی شهرستانها در مرحله بازیابی در شهرستان مربوطه با هدف انجام یک جلسه آموزشی برای تقویت بنیه فکری و اجرایی آن در رابطه با آن نمایش خاص و نیز در کل.
۲. ایجاد قهوه خانه سنتی در طبقه زیرین تئاتر شهر با نصب دکور خاص این نوع اماکن و سرویس دهی قهوه خانه ای (چای، قلیان و...) و انجام فعالیتهای مربوطه در این قهوه خانه.
۳. حضور یک نقاش نقاشیهای قهوه خانه ای در محل قهوه خانه سنتی و انجام طراحی و نقاشی قهوه خانه ای در محل یاد شده در حضور مراجعین.
۴. دعوت از تنها استادان بازمانده «نقالی» و «شاهنامه خوانی» آقایان مرشد ترابی و مرشد سیدمصطفی سعیدی و اجرای حداقل ۱۰ برنامه نقالی و ۱۰ برنامه شاهنامه خوانی توسط این عزیزان.
۵. دعوت از مرشد فرامرز تهرانی، مرشد ضرب زورخانه ای و ۲ تن از نوجوانان مسلط به حرکات زورخانه ای و اجرای ۱۰ برنامه در طول جشنواره.
۶. اجرای نمایش پرده خوانی در فضای باز توسط آقایان سید محمود میرتقی و سید حسن میرتقی در ۳ نوبت.
۷. اجرای فی البداهه هر نمایش پس از پایان اجرا به شیوه کمدی توسط جمعی از دانشجویان تئاتر
۸. توجه ویژه به گروههای شهرستانی با توجه به وجود زمینه های بسیار توانا و گاه ناشناخته نمایشهای مذهبی، سنتی و آئینی.

ویژگیهای خاص هفتمین جشنواره نمایشهای مذهبی، سنتی و آئینی

اگر چه این جشنواره هفتمین دوره خویش را پشت سر می‌نهد اما هفتمین جشنواره از ویژگیهای خاصی برخوردار است که برخی از این ویژگیها را اعلام می‌دارد:

۱. تشکیل جلسه و گفتگو با گروههای نمایشی شهرستانها در مرحله بازبینی در شهرستان مربوطه با هدف انجام یک جلسه آموزشی برای تقویت بنیه فکری و اجرایی آن در رابطه با آن نمایش خاص و نیز در کل.
۲. ایجاد قهوه‌خانه سنتی در طبقه زیرین تئاتر شهر با نصب دکور خاص این نوع اماکن و سرویس دهی قهوه‌خانه‌ای (چای، قلیان و...) و انجام فعالیتهای مربوطه در این قهوه‌خانه.
۳. حضور یک نقاش نقاشیهای قهوه‌خانه‌ای در محل قهوه‌خانه سنتی و انجام طراحی و نقاشی قهوه‌خانه‌ای در محل یادشده در حضور مراجعین.
۴. دعوت از تنها استادان بازمانده «نقالی» و «شاهنامه‌خوانی» آقایان مرشد ترابی و مرشد سیدمصطفی سعیدی و اجرای حداقل ۱۰ برنامه نقالی و ۱۰ برنامه شاهنامه‌خوانی توسط این عزیزان.
۵. دعوت از مرشد فرامرز تهرانی، مرشد ضرب زورخانه‌ای و ۲ تن از نوجوانان مسلط به حرکات زورخانه‌ای و اجرای ۱۰ برنامه در طول جشنواره.
۶. اجرای نمایش پرده‌خوانی در فضای باز توسط آقایان سید محمود میرتقی و سید حسن میرتقی در ۳ نوبت.
۷. اجرای فی‌البداهه هر نمایش پس از پایان اجرا به شیوه کمدی توسط جمعی از دانشجویان تئاتر
۸. توجه ویژه به گروههای شهرستانی با توجه به وجود زمینه‌های بسیار توانا و گاه ناشناخته نمایشهای مذهبی، سنتی و آئینی.

۹. تنوع حضور هنرمندان به صورتی که در کنار جوانان علاقمند شرکت کننده برای ارائه تولیدات نمایشی خویش تلاش گردیده تا پیشکسوتان زمینه های گوناگون این نوع نمایشها نیز برای ارائه توانا تر نمایشها نیز حضور یابند. بدین لحاظ پیشکسوتانی چون: مرشد ولی الله ترابی در بخش نقالی، مرشد سیدمصطفی سعیدی در بخش شاهنامه خوانی، استاد احمد خمسه در بخش خیمه شب بازی و آقایان سعدی افشار، محمد عرب زاده و افشین یکه در بخش سیاه بازی در طول مدت جشنواره تجربه دیرینه خویش را در قالب تولیدات هنری مربوطه ارائه نمودند تا الگوی مناسب این نوع نمایشها را به علاقمندان ارائه نمایند.

۱۰. حضور جوانان بویژه دانشجویان رشته های گوناگون هنری بویژه هنرهای نمایشی در بخشهای گوناگون اجرایی و آموزشی نشان از وجود علاقمندی این قشر از افراد جامعه برای آشنایی و فراگیری نمایشهای مذهبی، سنتی و آئینی دارد.

۱۱. انتقال مکان تعزیه به فضای آزاد و میدانی (حوض موجود در محوطه بیرونی تئاتر شهر) با هدف ایجاد شرایط لازم برای اجرای تعزیه بصورت میدانی آنگونه که خاص این نوع از نمایش است. بدین منظور تهیه سن در محل مزبور تنها مورد توجه گروههای تعزیه خوان نبود، بلکه برنامه گروه «حرکت نمایشی آئینی» از تربیت جام در این مکان اجرا و مورد توجه گروه های شرکت کننده و مخاطبین آنها قرار گرفت.

۱۲. تشکیل دو تیم داوری ۱. داوری گروههای تعزیه ۲. داوری نمایشهای آئینی و سنتی از میان صاحب نظران تحصیل کرده از دیگر ویژگیهای این جشنواره بوده است. همچنین به منظور ارزیابی توان خانمهای شرکت کننده در جشنواره از یکی از اساتید خانم، سرکار خانم پریدخت زاهدی در هیئت داوران سود جسته است.

۱۳. جلوگیری از پراکندگی مکان اجرا از سالنهای مختلف موجود در مکانهای مختلف تهران و انتقال تمام اجراها به مرکز شهر در مجموعه تئاتر شهر ۱. سالن اصلی ۲. سالن چهارسو ۳. سالن شماره ۲ تئاتر شهر ۴. محوطه باز جلوی تئاتر شهر ۵. طبقه زیرزمین تئاتر شهر با تنظیم جدولی مناسب و حساب شده تا از سردرگمی علاقمندان به دیدار از این نمایشها جلوگیری به عمل آمده و فرصت لازم برای انتخاب اجراها بوجود آمده باشد.

۱۴. حضور چشمگیر تماشاچیان در این مجموعه زیبا و هنری. طبق آمار موجود تعداد نفر از برنامه های جشنواره سود جستند.

فهرست برنامه‌های هنری جشنواره

هفتمین جشنواره سراسری نمایشهای مذهبی، آئینی و سنتی در بخشهای ذیل اجرا گردید.

۱. بخش مسابقه

در این بخش ۱۴ نمایش سنتی و آئینی و ۵ تعزیه به اجراء درآمد.

۲. بخش میهمان

در این بخش ۶ نمایش سنتی و آئینی به اجراء درآمد.

۳. برنامه‌های جنبی

الف. برنامه‌های قهوه‌خانه‌ای

همه روزه همراه با گردش استکانهای چای و دود اسفند در فضای سنتی و زیبای قهوه‌خانه مجموعه برنامه‌های زیبا و متنوع در پی هم و با نظمی خاص به اجرا درآمد. این برنامه‌ها شامل نقالی، شاهنامه‌خوانی، مرشدخوانی، نقاشی قهوه‌خانه‌ای، نمایشگاه نقاشی قهوه‌خانه‌ای بوده است.

* نقالی. مرشد ولی الله ترابی یکی از نقالان بازمانده از نسل پیشین است و همه شب جمعاً در ۱۰ نوبت در محل قهوه‌خانه با تمام تسلط و زیبایی با نقل شاهنامه، علاقمندان را با این هنر اصیل ایرانی آشنا ساختند.

* شاهنامه‌خوانی. سید مصطفی سعیدی شاهنامه‌خوان بروجردی یکی دیگر از هنرمندان توانای ایران زمین است که هر شب به نقل داستانی از شاهنامه می‌پرداختند.

* مرشد خوانی. مرشد فرامرز تهرانی که لیسانس ادبیات فارسی دارد در فرصتهای ایجاد شده بین شاهنامه‌خوانی و نقالی با ضرب و زنگ روزخانه‌ای خویش گرمی افزونتری بر محفل می‌بخشیدند. ضمناً دو نوجوان همراه او با انجام حرکات نمایشی زورخانه‌ای زیبایی بیشتری به محفل سنتی بخشیدند.

* نقاشی قهوه‌خانه‌ای. استاد نقاش قهوه‌خانه‌ای آقای احمد خلیلی در عالم خود و در گوشه بالای قهوه‌خانه تابلوی نیمه‌تمامی از یک نقاشی قهوه‌خانه‌ای را بر سه پایه‌ای تکمیل می‌نمود. تابلوهایی از استاد خلیلی دیوارهای قهوه‌خانه را زینت بخشیده بود.

ب. برنامه‌های خیابانی:

فضای خارجی مجموعه تئاتر شهر با تزئینات پرچمها و پلاکاردهای الوان و قطرات آب

فوران شده از فواره‌های رنگی همه شب شاهد اجرای برنامه‌های متنوع بوده است. بر روی استخر بزرگ تعزیه و حرکت نمایشی آئینی به اجرا درآمد. و در دیگر فضاها شاهد نمایش خیابانی، پرده‌خوانی و خیمه‌شب‌بازی بوده‌ایم. و تماشاچیان زیادی از این برنامه‌ها با علاقه‌ای خاص دیدن کردند.

* نمایشهای خیابانی. گروه مجری این نمایشها با ۶ بازیگر نمایش «حیاتی دوباره» را که تلفیقی از داستانهای پهلوانی سنتی و سیاه‌بازی (تکم‌چی) آذربایجانیهاست به اجرا درآوردند و با شیوه خاص معرکه‌گیران مردم را به میدان می‌کشیدند. آنان در طول مدت برگزاری جشنواره ۶ اجرا در فضای باز پشت سالن تئاتر با نواختن موسیقی با سازهای آکاردئون - دف و ضرب به اجرای برنامه‌های خویش می‌پرداختند.

* خیمه‌شب‌بازی. گروه خیمه‌شب‌بازی «علی اصغر احمدی» متشکل از سه نفر آقایان علی اصغر احمدی کارگردان و عروسک‌گردان، اکبر احمدی باخمه‌ای نوازنده ضرب و عیسی رزم‌جو ملباشی نوازنده کمتنجه در ساعت ۱۶/۳۰ بعد از ظهر روز سه‌شنبه ۷۴/۷/۱۱ در محل فضای بازی جلوی درب اصلی تئاتر شهر به اجرای برنامه پرداختند. اجرای این برنامه با استقبال بسیار چشمگیر علاقمندان مواجه گردید.

* پرده‌خوانی. آقایان سید محمود میرنقی و برادرش سید حسن میرنقی به حول قوه الهی در روز چهارشنبه ۷۴/۷/۱۲ پرده را گشودند و با نام الله داستانهای ماردابن صدیف و آقالوالدین، در روز سیزدهم داستان روز قیامت، مار غاشیه و عمر بن عبدود و در روز چهاردهم داستانهای حضرت یوسف، متوکل عباسی، طفلان مسلم و مصیبت حضرت ابوالفضل عباس را برای تماشاچیان بازگو نمودند و دعاگوی جمع حاضران در جلوی درب سالن اصلی تئاتر شهر شدند.

ج. حرکات نمایشی آئینی:

گروه حرکت نمایشی آئینی که اخیراً با کسب مقام دوم در سی و دومین جشنواره یونان به کشور بازگشته است، روز جمعه چند برنامه در فضای باز جلوی درب اصلی تئاتر شهر اجرا نمود که با استقبال بسیار تماشاگران مواجه شد.

د. اجرای نمایشهای فی‌البداهه:

یکی دیگر از برنامه‌های متنوع جشنواره امسال، اجرای فی‌البداهه هر نمایش پس از پایان اجرای اصلی نمایش بوده است. بدین ترتیب که جمعی از دانش‌جویان دانشکده‌های هنرهای زیبا، سینما - تئاتر و هنر آزاد اسلامی پس از پایان یافتن هر نمایش به صحنه رفته و

طرح کلی آن نمایش را فی البداهه و به شیوه کم‌دی اجرا نمودند. این طرح نو برداشتهای متفاوتی را از سوی کارگردانان و تماشاچیان در پی داشته است. گروهی از کارگردانان این اجرا را نمی‌پذیرفتند و گروهی دیگر از آن استقبال می‌کردند. این برنامه با ۷ اجرا از روزهای ۷ الی ۹ مهرماه پایان پذیرفت و تجربه جدیدی را برای هنرمندان به جای گذاشت.

۴. تهیه ویژه‌نامه جشنواره (مجله نمایش)

براساس پیش‌بینی‌های انجام شده، با تشکیل هیئتی در امور تئاتر شهرستانها هیئتی متشکل از ۹ تن از آقایان و ۷ تن از خانمها بولتن جشنواره در یک همت شبانه‌روزی در یکصد صفحه تهیه و صفحه‌بندی شد. اما به دلیل محدودیتهای موجود صفحات بولتن به ۷۲ صفحه تقلیل یافته و به چاپ سپرده شد.

تلاش عمده دست‌اندرکاران تهیه بولتن بر این بوده که تا قبل از پایان یافتن جشنواره بولتن در اختیار شرکت‌کنندگان و سایر علاقمندان قرار گیرد.

فهرست موضوعی ویژه‌نامه جشنواره (مجله نمایش)

- یادداشت سردبیر
- پیام ابوالقاسم خوشرو «معاونت هنری وزارت ارشاد»
- گفتگو با قائم مقام جشنواره
- تعزیه‌خوانان تکیه دولت
- صحنه و صحنه‌آرایی در شبیه‌خوانی
- گفتگو با سعدی افشار
- گفتگو با آسید مصطفی (نقال)
- گفتگو با ترابی (نقال)
- گفتگو با نجفی
- گهره‌بازی در مازندران
- خیمه‌شب بازی نمایش عروسکی ایرانی
- نگاهی به نمایشهای سنتی
- بنیاد گروههای نمایشی در ایران
- مضحکه در نمایشهای ایرانی
- گوشه‌ای از زندگی ذبیح‌الله بهروز
- تعزیه، نمایش آئینی یا مذهبی؟

- بیوگرافی علی اصغر گرمسیری
- تاریخچه پیدایش نمایشهای مذهبی - اسلامی
- گزارش تصویری از سمینار پژوهشی
- گزارش تصویری از تئاتر خیابانی
- تصاویر هیئت داوران
- معرفی دبیر جشنواره
- گفتگو با دو تن از تعزیه خوانان

۵. برگزاری سمینار پژوهشی

برگزاری سمینار پژوهشی در طول مدت جشنواره براساس جدول برنامه ریزی شده ذیل صورت پذیرفته شده است.

جدول سمینار پژوهشی جشنواره

ردیف	تاریخ برگزاری	سخنران	موضوع سخنرانی
۱	۷۴/۷/۱۰	دکتر عنایتا.. شهیدی	ادبیات تعزیه
۲	۷۴/۷/۱۱	محمد میر شکرایی	جنبه های نمایشی روستایی از نگاه مردم شناسی
۳	۷۴/۷/۱۲	پرویز زاهدی	پیشینه روایی تعزیه
۴	۷۴/۷/۱۳	دکتر قطب الدین صادقی	تطبیق و تفاوت تئاتر سنتی و حرفه ای
۵	۷۴/۷/۱۴	جهانگیر نصری اشرفی	تأثیر متقابل تعزیه و موسیقی مازندران
۶	۷۴/۷/۱۵	دکتر سید مصطفی مختآباد	پیش واقعه در تعزیه

رئوس نظرات کلی مشترک سخنرانان و بینندگان شرکت کننده در سمینار را می توان در تیتراهای ذیل خلاصه نمود:

- الف. نگرانی از کم توجهی و به فراموشی سپردن نمایشهای مذهبی، آئینی و سنتی
- ب. گنجاندن این رشته هنری در دروس دانشگاهی بصورت علمی و تخصصی
- ج. توجه به چاپ آثار تحقیقاتی که توسط صاحب نظران و علاقمندان تهیه گردیده و متأسفانه امکان و فرصت چاپ آنها تاکنون فراهم نشده است.
- د. ارائه مطالب علمی و تحقیق توسط صاحب نظران شرکت کننده و گفت و شنود بین سخنرانان و مخاطبین.

جشنواره از آغاز تا انجام

آنچه که در ذیل می آید مراحل مختلف برپایی هفتمین جشنواره بوده است:

۱. **اعلام برگزاری جشنواره:** از اواسط اردیبهشت ماه سال ۱۳۷۴. در این مرحله از گروهها و افراد علاقمند دعوت به عمل آمد تا متون نمایشی خود را به امور جشنوارهها ارسال نمایند. در نتیجه ۷۳ متن از ۱۴ استان و ۳۶ شهر به دبیرخانه امور جشنوارهها ارسال شد.

۲. **بازخوانی متون نمایشی:** توسط کارشناسان مرکز هنرهای نمایشی آقایان داود فتحعلی بیگی، علی پویان، اردشیر صالح پور. در این مرحله ۴۳ متن برای بازبینی از اجرا پذیرفته شده است.

۳. **بازبینی اجرای نمایشها:** در این مرحله داوران محترم ضمن مراجعه به ۲۰ شهر و دیدار از نمایش های انتخاب شده در مرحله بررسی متون تعداد ۲۶ نمایش را برای حضور در جشنواره انتخاب و معرفی نمودند. داوران این مرحله عبارتند از: آقایان حسن دولت آبادی، سید وحید ترحمی مقدم، محمود فرهنگ، حسین راضی، محمد رضا خزانی، علی پویان، اردشیر صالح پور، رضا فیاضی و سیدیونس آبسالان.

۴. **تشکیل ستاد جشنواره:** مدیر کل مرکز هنرهای نمایشی جناب آقای مهدی مسعود شاهی طی حکمی آقای دکتر محمود عزیزی را به سمت دبیر جشنواره منصوب نمودند. و ایشان نیز طی احکامی جداگانه ستاد جشنواره را به شرح ذیل تشکیل دادند:

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| ۱. قائم مقام اجرایی جشنواره | علی پویان |
| ۲. مسئول کمیته فنی و طراحی | علی اصغر زعیمی |
| ۳. مسئول کمیته انتشارات و سمینار | اردشیر صالح پور |
| ۴. مسئول کمیته روابط عمومی | عزت الله مهرآوران |
| ۵. مسئول کمیته مالی | مسعود روائی |

۵. **هیئت داوران:** * بخش نمایشهای سنتی و آئینی عبارتند از آقایان علی اصغر گرمسیری، علیرضا خمسه، حسین کسبیان، احمد علانۀ دهر و خانم پرویندخت زاهدی * بخش تعزیه عبارتند از آقایان علیرضا خاکی و هاشم فیاض

۶. فعالیتهای واحد پشتیبانی و تدارکات: واحد پشتیبانی و تدارکات بعنوان یکی از واحدهای تحت نظارت قائم مقام اجرایی جشنواره، فعالیتهای زیر را به انجام رسانیده است:

- * طراحی و تهیه پوستر، کارت دعوت، کارت میهمان، تقدیر نامه، تندیس جشنواره، فرم معرفی هنرمندان، فرم معرفی گروهها.
- * دعوت از گروههای پذیرفته شده در جشنواره، دریافت مشخصات گروهها و تنظیم لیست اسامی آنها جهت ارائه خدمات به آنها
- * تهیه خلاصه نمایشها و ارسال آنها برای بخش بولتن و واحد خبری
- * تهیه جدول کلیه برنامه‌های جشنواره
- * هماهنگی با هتل جهت اسکان هنرمندان شهرستانی
- * توزیع کارتهای میهمان، هنرمند و کارت اختتامیه
- * انجام امور مربوط به ایاب و ذهاب، خوراک و سایر پذیرایی‌های مربوط به هیئت داوران، گروههای نمایشی (در فاصله بین دو اجرا)، گروههای نمایشی شهرستانی مستقر در هتل و کلیه همکارانی که در ستاد جشنواره به فعالیت مشغول بودند.
- * هماهنگی با گروههای نمایشی برای آماده‌سازی آنان جهت اجرا در زمان تعیین شده بر اساس جدول اجرای جشنواره
- * انجام کلیه مکاتبات اداری مربوطه و ارسال مراسلات جشنواره و پاسخگویی به کلیه مراجعین و انجام کلیه امور اداری
- * پشتیبانی تبلیغاتی جشنواره: نصب پوسترهای جشنواره در خیابانهای اصلی شهر و مکانهای فرهنگی - هنری، نصب پلاکارهای تبلیغاتی در مکانهای اصلی شهر
- * تهیه و نصب پرچم‌های ایران و پرچم‌های مورد نیاز جشنواره و نصب آنها بر میله‌های پرچم تئاتر شهر و در گلدانهای جای پرچمی در جلوی درب تئاتر شهر
- * تدارک وسایل لازم جهت تقویت صدا در فضای باز تئاتر شهر
- * تدارک کلیه موارد مربوط به اختتامیه
- * تهیه گزارش کلی جشنواره

۷. فعالیتهای واحد تلویزیونی: بعنوان یکی از واحدهای تحت نظارت قائم مقام اجرایی جشنواره، تهیه فیلم ویدئویی از کلیه نمایشهای اجرا شده در بخش مسابقه و نیز بخشهایی از برنامه‌های جنبی جشنواره را بعهده داشته است

۸. فعالیتهای کمیته طراحی و فنی:

- * تهیه و ساخت ۱۹ تابلو، کلاف برای معرفی و تبلیغات جشنواره
- * تهیه و خطاطی ۹ ورق مقوا جهت جدول جشنواره و برنامه سمینار پژوهشی
- * تهیه و دوخت کلیه پلاکاردهای جشنواره روی پارچه الوان
- * تهیه و ساخت دکور قهوه‌خانه
- * تهیه و ساخت دکور خیمه شب بازی
- * تهیه و ساخت دکور پرده خوانی
- * سن سازی روی استخر جهت اجرای تعزیه
- * ساخت میز سخنرانی در سالن شماره ۲
- * تدارک نورپردازی تعزیه، خیمه شب بازی، نمایش خیابانی
- * ساخت دکورهای متفاوت برای گروههای نمایشی
- * تدارک آرشیو لباس جهت همکاری با گروهها- این واحد در طول مدت برگزاری جشنواره اقدام به تحویل امانی ۴۰۰ دست لباس به ۱۱ گروه شرکت کننده در جشنواره نمود.
- * تدارک واحد گریم جهت همکاری با گروهها
- * نورپردازی، نصب دکور و آماده سازی صحنه تمامی نمایشهای اجرا شده در مجموعه تئاتر شهر

۹. فعالیتهای کمیته روابط عمومی:

- * معرفی دبیر و قائم مقام جشنواره
- * برنامه ریزی تبلیغات جشنواره: تشکیل ستاد خبری جشنواره، تیزر تلویزیونی، تهیه و نصب پوستر
- * برگزاری مصاحبه مطبوعاتی جهت معرفی هفتمین جشنواره
- * دعوت از خبرنگاران، عکاسان، فیلمبرداران و گزارشگران جهت شرکت در جشنواره و انعکاس اخبار آن در رسانه های گروهی
- * عکاسی از کلیه نمایشهای اجرا شده جهت استفاده خبرنگاران و تهیه آرشیو
- * جمع آوری بریده جراید مربوط به جشنواره
- * تهیه گزارش روزانه از سالنها
- * انجام امور مربوط به اعلام اسامی برندگان و اهدای جوایز در مراسم اختتامیه
- * توزیع کارتهای میهمان ورود به سالنها

۱۰. فعالیتهای کمیته انتشارات و سمینار:

- * تهیه خبر از کلیه نمایشها
- * تهیه بیش از ۱۲۰۰ عکس از کلیه نمایشها و برنامهها
- * مصاحبه
- * تهیه مقالات مناسب
- * تهیه بروشور - طبق شناسنامه دریافتی از گروههای مجری نمایشها، بروشور هر یک از این نمایشها طراحی و تهیه گردید که به دلیل تصمیمگیری مجدد ستاد جشنواره به چاپ نرسید.
- * برگزاری سمینار پژوهشی در طول مدت جشنواره براساس جدول برنامه ریزی شده
- * ایجاد مکان مناسب جهت برگزاری سمینار در سالن شماره ۲
- * ضبط ویدئویی و صوتی کلیه جلسات سمینار
- * پذیرائی از شرکت کنندگان در سمینار بعد از برگزاری سمینار

۱۱. مراسم اختتامیه:

مراسم اختتامیه هفتمین جشنواره سراسری نمایشهای مذهبی، آئینی و سنتی عصر روز شنبه ۱۵ مهرماه سال جاری در محل سالن اصلی تئاتر شهر برگزار گردید. در این مراسم که با حضور آقایان مهندس خوشرو معاونت محترم هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهندس بهمنی نماینده مردم رامهرمز در مجلس شورای اسلامی، جمعی از مدیران کل وزارتخانه متبوع، پیشکسوتان نمایشهای مذهبی، آئینی و سنتی، تنی چند از اساتید دانشکدههای هنری کشور، هنرمندان شرکت کننده از شهرستانهای مختلف کشور و جمع کثیر علاقمندان به نمایشهای سنتی برگزار گردید.

هجوم گسترده هنرمندان و علاقمندان، تراکم بسیار جمعیت را در پشت درهای سالن تئاتر کشور شهر ایجاد نمود که با نظارت مسئولین سالن، این علاقمندان به سالن هدایت شدند. حضور این علاقمندان بصورت نشسته و ایستاده سالن را پر از جمعیت کرده بود. در این مراسم پس از پخش سرود جمهوری اسلامی ایران آیاتی چند از کلام الله مجید قرائت شد. آنگاه جناب آقای علی پویان قائم مقام اجرایی گزارش جشنواره را قرائت فرمودند. آقای پویان در این گزارش اعلام داشتند که پس از فراخوان عمومی ۷۳ نمایشنامه به دبیرخانه جشنوارهها ارائه گردید که پس از مطالعه متون توسط هیئتی از کارشناسان ۴۳ متن برای بازبینی از اجرا معرفی گردید. با پیگیری انجام شده، ۸ تن از کارشناسان ارشد کارشناسان مرکز هنرهای نمایشی به تهران و ۲۰ شهرستان مراجعت و پس از بازبینی

نمایشها، ۲۰ نمایش سنتی، آئینی و ۵ تعزیه برای حضور در هفتمین جشنواره انتخاب و معرفی شدند.

قائم مقام اجرایی جشنواره آنگاه از حضور فعال پیشکسوتان هنرهای نمایشی و همه هنرمندان و اساتید محترم شرکت‌کننده در جشنواره صمیمانه سپاسگذاری نمودند.

در ادامه برنامه جناب آقای دکتر محمود عزیزی دبیر جشنواره به تشریح کیفیت نمایشهای مذهبی، سنتی و آئینی و ضرورت شناخت و بهره‌وری از آنها تأکید نموده و از گروههای قدیمی و نیروهای جوان دانشگاهی خواستند با زبانی مشترک در رسیدن به این اندیشه و ابزار تلاش نمایند.

آقای دکتر عزیزی تحول نمایشهای آئینی، سنتی و تلاش صاحب‌نظران بر پیوند سنت با تئاتر امروز را ضروری دانستند. ایشان اظهار امیدواری کردند گردهمایی تمامی پژوهشگران و دست‌اندرکاران تئاتر در هشتمین جشنواره به نمایش گذاشته شود.

پس از صحبت‌های دکتر عزیزی گروه نمایش سیاه بازی - پیشکسوت نمایش سیاه‌بازی ایران آقای سعدی افشار - به اجرای برنامه پرداخت. از اولین لحظه حضور آقای افشار بر صحنه تشویق‌های ممتد خیل حضار فضای سالن را پر کرده بود.

پس از اجرای این نمایش، در فضایی دلنشین مرشد فرامرز تهرانی با نواختن بر ضرب زورخانه اشعاری زیبا را خواندند. آنگاه استادان نقالی و شاهنامه‌خوانی ایران مرشد ولی‌الله ترابی و مرشد سید مصطفی سعیدی به نقالی و شاهنامه‌خوانی پرداختند. برنامه‌های این سه هنرمند طی نوبتهای متوالی با کف‌زدنهای بینندگان مورد تشویق بسیار قرار گرفت.

برنامه بعدی قرائت بیانیه هیئت داوران بود که سرکار خانم پری‌دخت زاهدی به نمایندگی از هیئت داوران این بیانیه را قرائت نمودند. این بیانیه برگزاری مراسم آئینی را نمایشی برای فراتر رفتن از مرزهای قراردادی و چهارچوب‌های تحمیلی از جانب واقعیتها دانستند که گروهی یکپارچه با علایق و اعتقادات مشترک برای دستیابی به این هدف همصدا می‌شوند. این بیانیه برپایی این جشنواره را در شرایط هجوم و انفسای مهاجم فرهنگهای بیگانه و پاسداری از هویت ملی و مذهبی دانسته و هدف برگزاری این جشنواره‌ها را حفظ سنتهای ارزشمند گذشته اعلام نمود. هیئت داوران راه رسیدن به این هدف را طولانی دانسته و به عدم توفیق کامل در استفاده از ارزشهای نهفته در فرهنگ نمایش خودی اشاره نمودند. براساس این اظهار نظر، آثار ارائه شده تولیداتی صرفاً از سر علاقمندی اعلام نمود که متأسفانه فاقد شناخت کافی از مفاهیم ارزشی و اصولی بوده است.

هیئت داوران در بیانیه خود طی ۶ بند پیشنهاد کردند:

۱ - بنیانگذاری کارگاههای نمایشی که به منظور آموزش فنون سنتی پردازند. با استفاده از تجربه و مهارت اساتید معدودی که شاید آخرین نسل تداوم بخش این هنر باشند. زیرا نمایشهای سنتی، سنگ بنای نخستین و پایه اصلی تئاتر ملی ما را می‌تواند تشکیل دهد.

۲ - اولاً در صورت امکان تعزیه‌ها در محل سنتی خود مثل تکایا و حسینیه‌ها اجرا گردد و در صورتی که فضایی غیر از محلهای گفته شده بخواهند جهت اجرای آنها در نظر بگیرند بهتر است که به مسئله جای ویژه شبیه خوانها، فضای دور سکوتی مرکزی و جای نشستن تماشاچیان توجه لازم بعمل آید، زیرا تماشاگران قادر نیستند بعزت خستگی تمام مدت را ایستاده به تماشای تعزیه پردازند.

۳ - بکار بردن میکرفن در دست تعزیه کاران - گرچه به کار بردن میکرفن در اجراهای تعزیه رایج شده ایت، اما عموماً مخالف با سنت و روح تقدیس موجود در اجرای شبیه خوانی هاست، زیرا به تمرکز تماشاگران و اجراکنندگان لطمه فراوان وارد می‌سازد. در صورتی که تعزیه در مکان اصلی خود (حسینیه، تکیه) اجرا گردد دیگر نیازی به تجهیزات کمکی نامبرده بالا نخواهد بود.

۴ - هیئت داوران پس از بازبینی از این نمایشها متوجه کمبود امکانات بعضی از گروههای شرکت کننده در جشنواره شده‌اند که در سطح کیفی کار آنان تأثیرگذار بوده است.

۵ - علیرغم اینکه طرح مسایل روز جامعه همواره از اهمیت فوق العاده‌ای در نمایشهای سنتی برخوردار بوده است، گروههای شرکت کننده در این جشنواره غالباً به نقل روایات مربوط به گذشته اکتفای کرده‌اند. که لازم است آثار نمایشی به طرح مسایل روز اجتماعی و نیازهای جامعه پردازند.

۶ - با توجه به اینکه نقش زنان در نمایشهای سنتی غالباً کمرنگ و ناچیز بوده است پیشنهاد می‌شود که به بهره‌گیری بیشتر و بهتر از وجود بانوان هنرمند به نقش واقعی زن توجه عمیق‌تری مبذول گردد.

پس از قرائت بیانیه، آقایان مهندس ابوالقاسم خوشرو، دکتر محمود عزیزی و علی پویان بر صحنه حضور یافتند و همزمان با قرائت آرا و حضور هنرمندان برگزیده هر رشته جشنواره جوایز آنان اهدا نمودند. جوایز عبارت بودند از تندیس طلایی جشنواره، سکه طلا و دیپلم افتخار.

در بخش تقدیر از پیشکسوتان از آقایان سعدی افشار، سید مصطفی عرب‌زاده، کامبیز

صفری، علی اژدری، حسن عظیمی، افشین یکه، مجید افشار و استاد هاشم فیاض با اهداء سکه طلا و تندیس طلایی در میان تشویق‌های ممتد حاضران تقدیر بعمل آمد.

در بخش تعزیه: بهترین سرپرستی، بهترین موسیقی و بهترین موافق جوان به تعزیه احد از شهریار؛ بهترین اجرای نوحه خوانی و بهترین تعزیه‌خوان جوان به تعزیه حضرت قاسم از میگون؛ بهترین متن و بهترین مخالف جوان به تعزیه عباس هندو از گرمسار تعلق گرفت.

در بخش مسابقه: جایزه نخست بازیگری زن به خانم فرزانه ارسطو از نمایش «معرکه در معرکه»؛ جایزه اول بازیگری مرد به آقای محمد حسین قلی زاده از نمایش «تنبل احمد»؛ جایزه نخست متن به آقای عزت‌الله مهرآوران بخاطر نمایش «عاشق‌کشون»؛ جایزه نخست کارگردانی به آقای حسن رستماني کارگردان نمایش «پرشیاوشان» و بهترین موسیقی به نمایش «ملیک ممد» تعلق گرفت.

پس از اهداء جوایز، قسمتهایی از نمایشهای رقص بردگان کار آقای مجید افشار، دزد مروارید کار آقای حسن عظیمی اجرا گردید.

آخرین برنامه هفتمین جشنواره نمایشهای مذهبی، سنتی و آئینی اجرای حرکات نمایشی آئینی از تربت جام بود.

آنگاه از حضار پذیرایی بعمل آمد.

لازم به توضیح است که اجرای این برنامه به عهده آقای حسین راضی بوده است.

جشنواره به روایت تصویر



توضیح عکس: جلسه مطبوعاتی



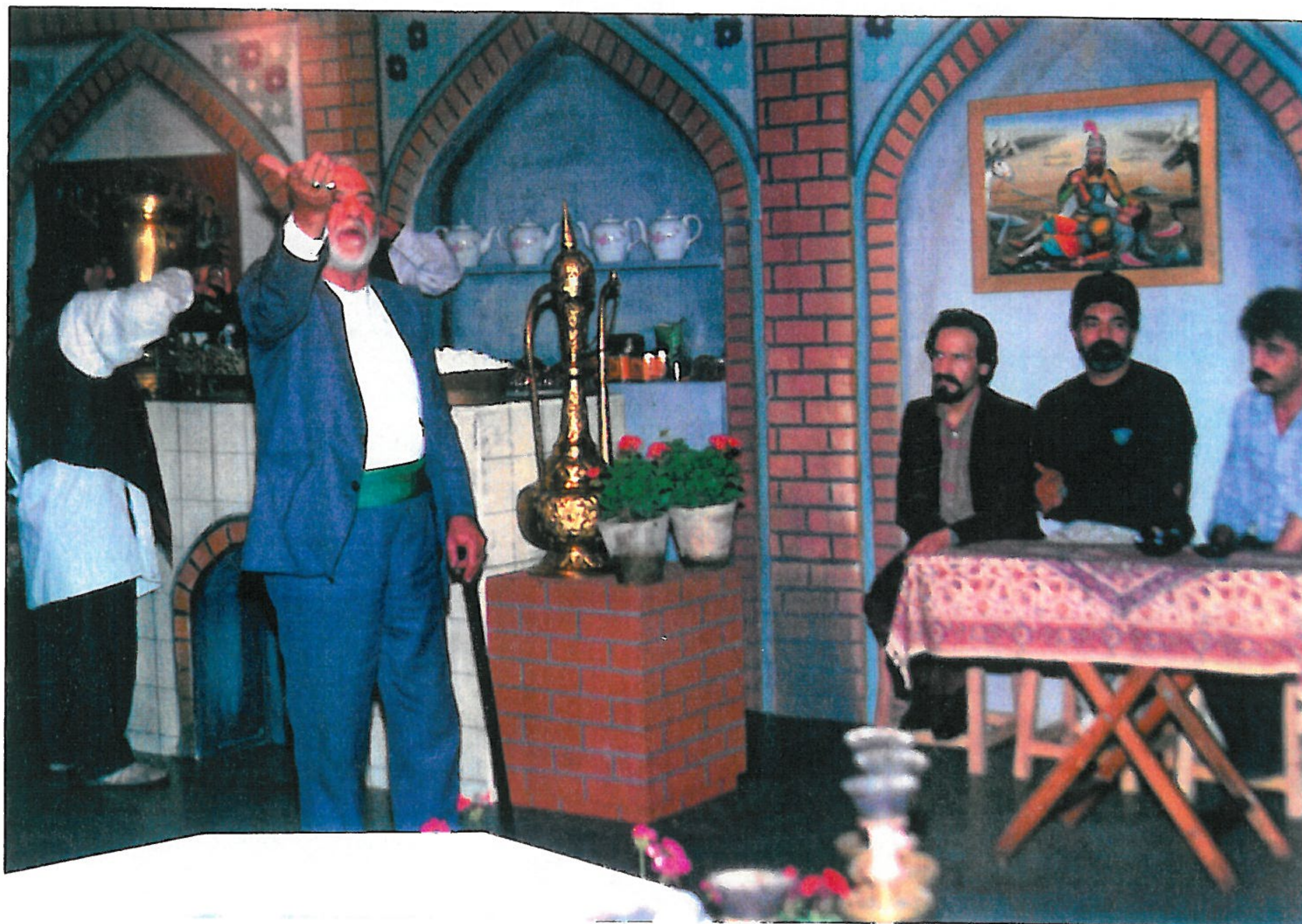
توضیح عکس: جلسه مطبوعاتی



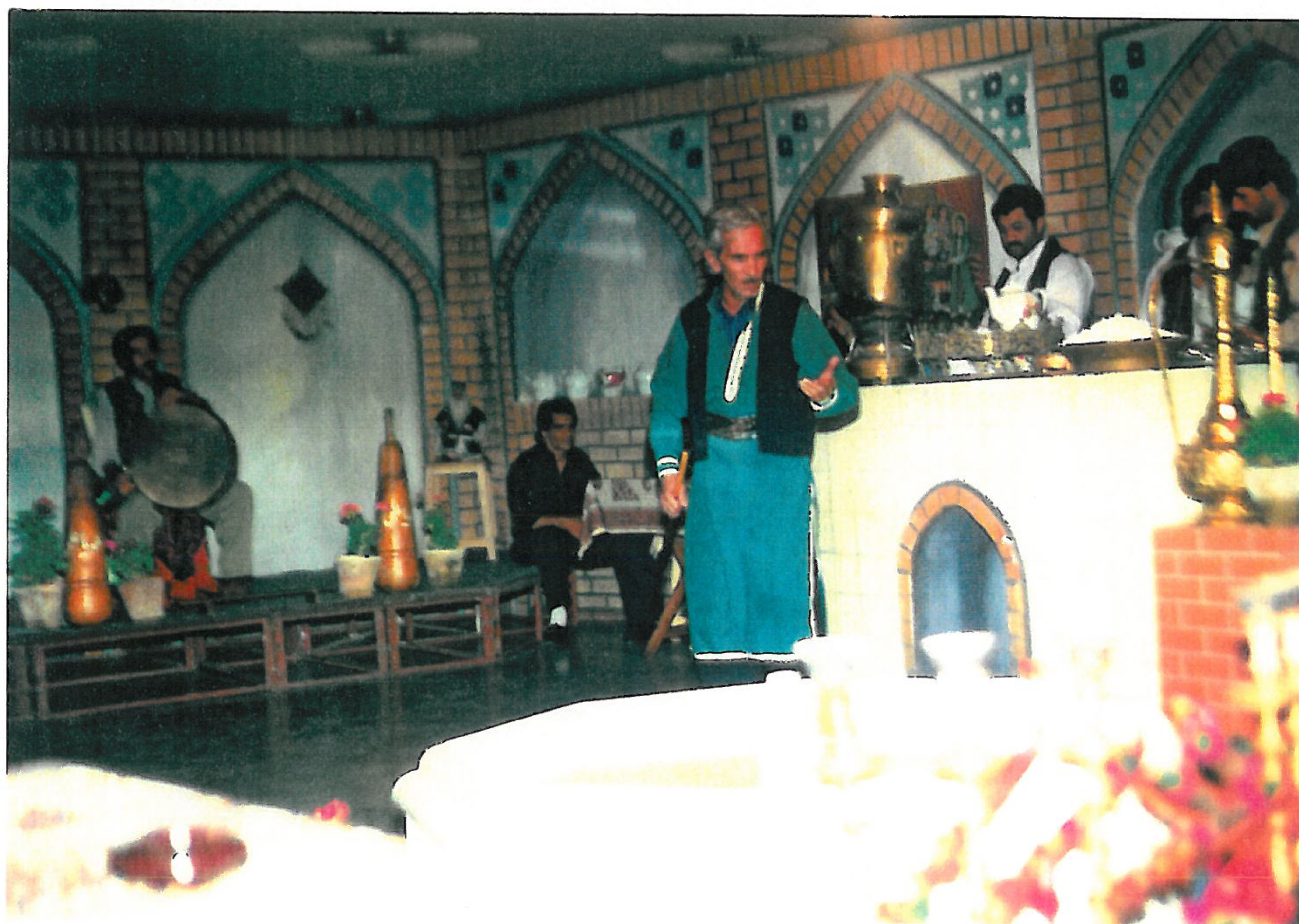
توضیح عکس: درب ورودی تئاتر شهر



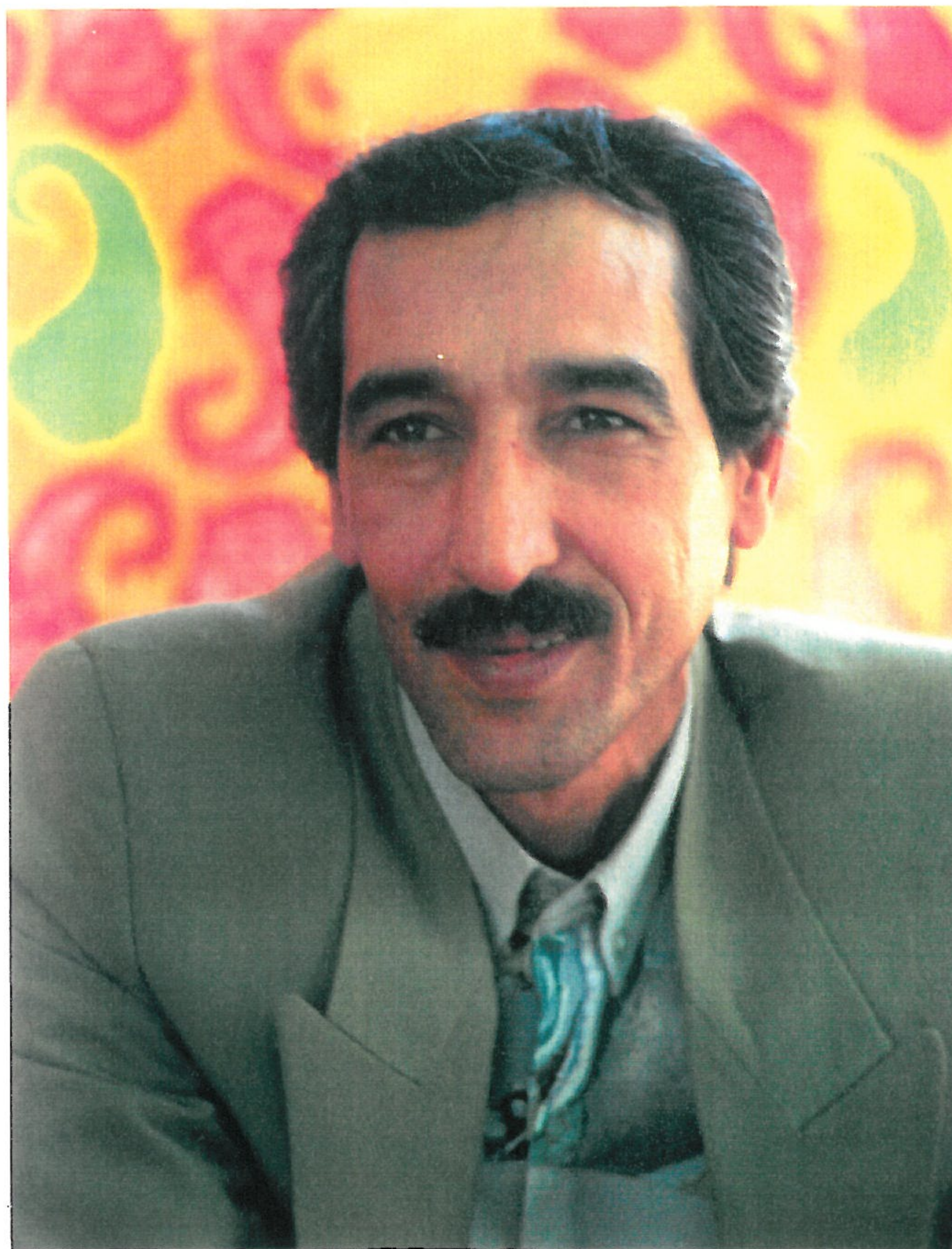
توضیح عکس: مراسم تعزیه در محوطه باز



توضیح عکس: مرشد آسید مصطفی در قهوه‌خانه سنتی



توضیح عکس: مرشد ترابی در قهوه‌خانه سنتی



توضیح عکس: مرشد فرامرز تهرانی



توضیح عکس: سمینار پژوهشی



توضیح عکس: سمینار پژوهشی



توضیح عکس: دکتر قطب‌الدین صادقی

از سخنرانان سمینار پژوهشی



توضیح عکس: خانم دکتر پرویندخت زاهدی
از هیئت داوران بخش نمایشهای آئینی



دکتر خاکی از هیئت داوران بخش تعزیه



توضیح عکس: نمایش «معرکه در معرکه»



توضیح عکس: نمایش «تنبل احمد»



توضیح عکس: مراسم اختتامیه



توضیح عکس: نمایش «کریم پشه سلطان می شود»



توضیح عکس: نمایش «بازی نامه»



توضیح عکس: مراسم اختتامیه - اهداء جوایز



توضیح عکس: مراسم اختتامیه

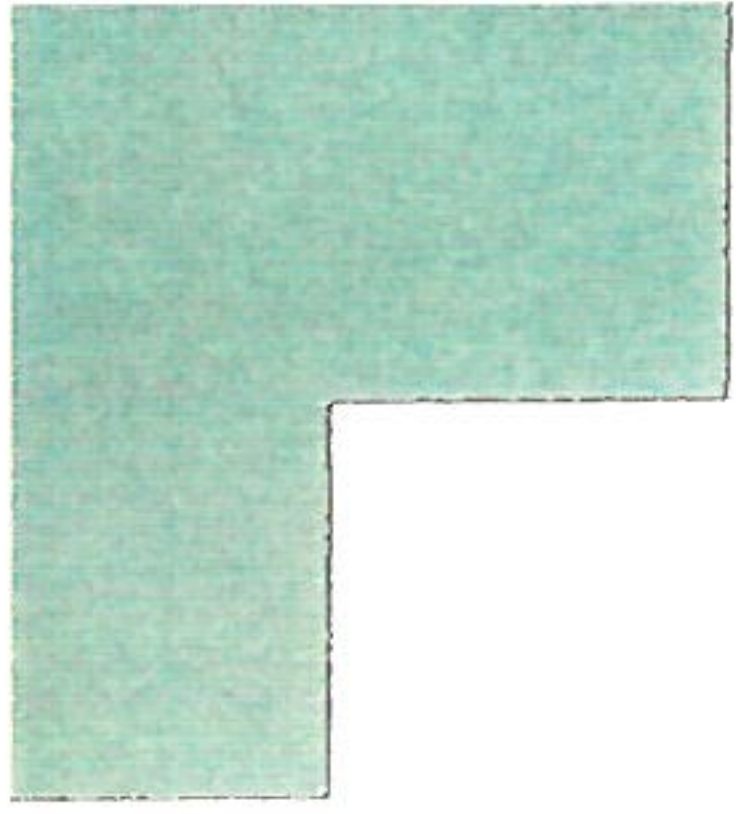
مشخصات کامل نمایشهای شرکت کننده در
هفتمین جشنواره نمایشهای مذهبی، آئینی و سنتی

ردیف	نام نمایش	نام شهر	بخش جشنواره	تعداد کل بازیگران	بازیگر زن	بازیگر مرد	نوازنده	تدارکات	تعداد اجراها
۱	۱۲ کامل ✓	رشت	مسابقه	۸	-	۷	-	۱	۲
۲	۱۱ قره چی ✓	شیراز	مسابقه	۱۳	۱	۱۲	-	-	۲
۳	۹ ملیک ممد ✓	ارومیه	مسابقه	۳۷	۸	۱۸	۶	۵	۲
۴	۳ عاشق کشون ✓	رامهرمز	مسابقه	۱۰	۱	۱	۲	۶	۲
۵	۱۰ تنبل احمد ✓	خوی	مسابقه	۱۴	۲	۶	۲	۴	۲
۶	۱ معرکه در معرکه ✓	شاهرود	مسابقه	۱۵	۳	۳	۳	۶	۲
۷	کریم پشه سلطان می شوکد ✓	اصفهان	مسابقه	۱۶	-	۱۰	۳	۳	۲
۸	۱۳ تعزیه عباس هندو ✓	گرمسار	مسابقه	۱۸	-	۱۳	۴	۱	۱
۹	۸ پر سیاوشان ✓	گرگان	مسابقه	۳۰	۶	۱۹	۲	۳	۲
۱۰	۱۹ تعزیه ذبیح اسماعیل ✓	کاشمر	مسابقه	۲۰	-	۱۸	۲	-	۱
۱۱	۲۲ دو روی سکه سیاه ✓	بهبهان	مسابقه	۱۷	۱	۹	۴	۳	۲
۱۲	۱۵ تعزیه جنگ اُخُد ✓	شهریار	مسابقه	۱۶	-	۱۲	۴	-	۱
۱۳	۸ بازی نامه ✓	تهران	مسابقه	۱۸	۱	۵	۴	۸	۲
۱۴	۱۰ تعزیه حضرت قاسم ✓	تهران	مسابقه	۱۵	-	۱۵	-	-	۱
۱۵	۱۹ دزد مروارید Δ	تهران	مسابقه	۱۷	۱	۷	۲	۷	۳
۱۶	۷ رقص بردگان ✓	تهران	مسابقه	۱۶	۳	۱۰	۳	-	۲
۱۷	۹ اشک سیاه ✓	تهران	مسابقه	۸	۱	۵	۱	۱	۱
۱۸	۸ سیاه در بارگاه کایسوس ✓	تهران	مسابقه	۱۷	۳	۱۳	۱	-	۱
۱۹	۲۱ سورپریز Δ	تهران	مسابقه	۱۷	۲	۵	۳	۷	۵
۲۰	حرکت نمایشی آئینی	تربت جام	میهمان	۱۰	-	۶	۲	۲	۲
۲۱	۲۰ تعزیت Δ	تهران	میهمان	۳۲	۱۰	۹	۴	۹	۲
۲۲	۸ سفر دور و دراز سلطان Δ	تهران	میهمان	۳۲	-	۱۰	۴	۱۸	۲
۲۳	تعزیه مالک اشتر Δ	تهران	مسابقه	۱۳	-	۱۳	-	-	۱
۲۴	سیاه زنگی Δ	تهران	میهمان	۱۶	۱	۱۱	۲	۲	۲
۲۵	۱۲ بارعام Δ	تهران	میهمان	۲۳	-	۱۱	۲	۱۰	۲
۲۶	خیمه شب بازی	تهران	میهمان	۳	-	۱	۲	-	۱
۲۷	برده خوانی	تهران	میهمان	۲	-	۱	-	-	۳
۲۸	نقالی	تهران	میهمان	۱	-	۱	-	-	۱۰
۲۹	برده خوانی	بروجرد	میهمان	۱	-	۱	-	-	۱۰
۳۰	مرشد خوانی	تهران	میهمان	۱	-	۱	-	-	۱۰
۳۱	نمایش خیابانی	تهران	میهمان	۷	-	۶	۱	-	۶
۳۲	فی البداهه	تهران	میهمان	۱۰	-	۱۰	-	-	۷
جمع کل									۹۴

**آمار تماشاگران برنامه‌های مختلف
هفتمین جشنواره نمایشهای مذهبی، آئینی و سنتی**

جمع کل	سمینار	قهوه‌خانه	فضای باز		سالن شماره ۲			سالن چهارسو			سالن اصلی			تاریخ					
			خیابانی	تعمیر	جمع	دعوتی	فروش	سالن اول	دعوتی	فروش	سالن دوم	دعوتی	فروش		سالن اول	دعوتی	فروش		
۲۴۴۹	۳۵	۵۰	۷۰۰	۸۰۰	۲۲۰	۴	۱۱۶	۲۱	۷۹	۱۲۵	۸	۶۲	۲۸	۲۷	۱۷	۱۳۲	۶۰	۳۱۰	۷۴/۷/۹
۳۲۶۰	۵۰	۱۰۰	۹۰۰	۱۲۰۰	۲۶۰	۳۳	۱۰۷	۴۰	۸۰	۳۰۰	۱۸	۸۲	۵۵	۱۴۵	۵۵	۱۴۵	۳۵	۲۱۵	۷۴/۷/۱۰
۳۸۷۰	۵۰	۱۲۰	۸۰۰	۱۴۰۰	۲۰۰	۱۷	۶۳	۳۲	۸۸	۵۰۰	۳۹	۳۱۱	۲۲	۱۲۸	۷۴	۲۲۶	۸۰	۴۲۰	۷۴/۷/۱۱
۴۰۷۰	۵۰	۱۰۰	۸۰۰	۱۴۰۰	۳۳۰	۲۱	۱۰۹	۴۵	۱۵۵	۱۴۰	۱۴	۲۶	۱۰	۹۰	۱۳۱	۶۱۹	۱۰۲	۳۹۸	۷۴/۷/۱۲
۳۸۹۵	۵۰	۸۰	۸۰۰	۱۲۰۰	۱۰۰	۲۷	۴۳	۱۶	۱۴	۷۲۰	۳۸	۳۳۲	۵۵	۲۹۵	۱۰۳	۳۴۷	۸۷	۴۰۸	۷۴/۷/۱۳
-	۵۰	۱۲۰	۷۰۰	۱۳۰۰	۳۴۱	-	۱۵۰	۴۱	۱۵۰	۶۰۰	-	۳۰۰	۳۸	۳۱۲	۱۱۱	۳۶۹	۱۰۰	۴۰۰	۷۴/۷/۱۴
۴۸۳۱										۱۷۰			۱۷۰	-	۵۷۰		۸۶	۴۸۴	فروق‌العاده
۲۲۳۳۵																			جمع کل تماشاگران

نمونه کارت مراسم اختتامیه



هفتمین

جشنواره سراسری نمایشهای

مذهبی، آئینی و سنتی

تهران - ۹ لایه ۱۵ مهرماه ۱۳۸۳



مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



نمونه کارت میهمان



مرکز هنرهای نمایشی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

هفتمین جشنواره سراسری نمایشهای
مذهبی، آئینی و سنتی

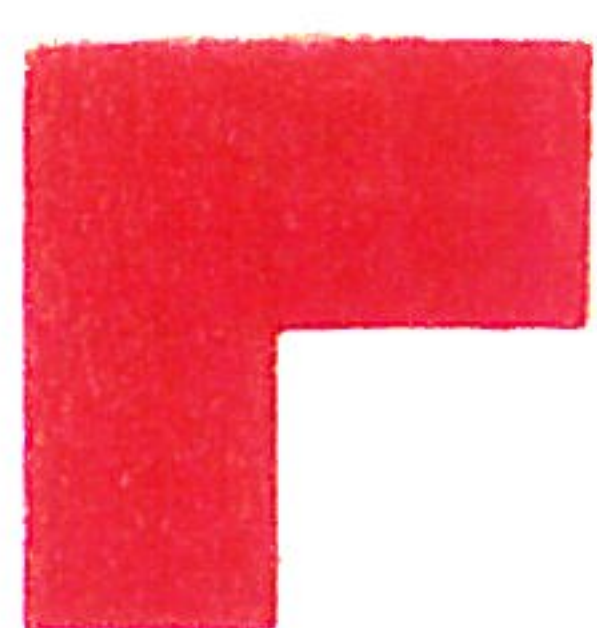


تهران
۹ لغایت ۱۵ مهر ماه ۱۳۷۴

ویژه میهمان

جهت کلیه سالن‌ها

نمونه کارت هنرمند



هفتمین جشنواره سراسری نمایشهای

مذهبی، آئینی و سنتی

تهران - ۹ لغایت ۱۵ مهر ماه ۱۳۷۴



نام:

نام خانوادگی:

نام گروه:



مهر و امضاء

مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



لوح تقدیر

بنرمند ارجمند و گرامی

تقدیر نامه بنام حضرت عین زاده

بنرمند از خوشتر و صمیمت سوزناک و بی‌شمار

بیت بزرگوار و زنده باشید

پادشاه روحانی و دانشمند

فدائیه حضرت عین زاده

بیت بزرگوار و زنده

هفتمین

جشنواره سراسری نمایشهای

مذهبی، آئینی و سنتی

تهران - ۹ لغایت ۱۵ مهرماه ۱۳۷۴



مرکز نمایشهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

جشنواره در آئینه مطبوعات

ابراهیم - ش ۱۹۹۷ - تاریخ ۷۴/۷/۷

جشنواره نمایش های مذهبی و سنتی در تهران



نمایشی با میان پرده های کمندی و تخته بازی از برنامه های جنبی این جشنواره است.

عزیزی گفت: حسین کسببیان، علی اصغر گرمسیری و علیرضا خمسه داروان بخش نمایش های سنتی و عنایت الله شهیدی، فیاض و احمد غلام دهر داروان بخش آئینی مذهبی این جشنواره هستند.

برگزاری جشنواره، سمینارهایی پیرامون جنبه های نمایش روستایی، پیشینه تمزیه در ایران، تفاوت تئاتر سنتی و دانشگاهی، موسیقی تمزیه و بازی های عامیانه نمایش تشکیل می شود.

دبیر جشنواره نمایش های آئینی و سنتی گفت: سپاه بازی، بازی های نمایشی، حرکات

واقعی تئاتر در کشور، ایجاد حلقه ارتباطی تئاتر امروزی با گذشته و همچنین ایجاد ارتباط بین نمایش های سنتی و آکادمیک تشکیل می شود.

وی افزود: ۲۷ نمایش برای شرکت در این جشنواره در نظر گرفته شده است که ۱۴ نمایش در بخش مسابقه و ۱۳ نمایش دیگر در بخش میهمان شرکت خواهند کرد. وی یادآور شد: در مدت

هفتمین جشنواره سراسری نمایش های مذهبی، آئینی و سنتی از نهم مهر به مدت یک هفته در تهران برگزار می شود.

«محمود عزیزی» دبیر جشنواره سراسری نمایش های آئینی و سنتی روز گذشته در جمع خبرنگاران با اعلام این خبر گفت: این جشنواره با اهداف دستیابی به هویت

جشنواره در آئینه مطبوعات

رسالت - ش ۲۸۱۱ - تاریخ ۷۴/۷/۱۲

پنج نمایش در سومین روز جشنواره نمایشهای

مذهبی - سنتی بر روی صحنه می‌رود

بخش ادب و هنر:

در ادامه برگزاری هفتمین جشنواره سراسری نمایشهای مذهبی، آئینی و سنتی امروز ۵ نمایش دیگر در سالنهای مختلف تئاتر شهر بر روی صحنه می‌رود.

به گزارش خبرنگار ما این نمایشها که به ترتیب در سالن اصلی، چهارسو، سالن شماره ۲، فضای آزاد و فضای قهوه‌خانه‌ای تئاتر شهر اجرا می‌شوند عبارتند از: کریم پشه‌سلطان می‌شود (اصفهان)، تنبل احمد (خوی)، یارعام (تهران)، تمزیه احد (شهریار) و مرشدخوانی.

همچنین فردا در چهارمین روز جشنواره نمایشهای سیاه دز بارگاه کاسیوس، دو روی سکه سیاه، سورپریز، تمزیه عباس هندو و اصلی و کرم در این سالنها اجرا خواهند داشت. گفتنی است در ادامه برنامه‌های سمینار پژوهشی فردا پرویز زاهدی پیرامون پیشینه روائی تمزیه سخنرانی خواهد داشت.

رسالت - ش ۲۸۰۳ - تاریخ ۷۴/۷/۷۳

**دکتر عزیزی دبیر جشنواره
نمایشهای سنتی شد**

دکتر محمود عزیزی، استاد تئاتر به جای داود فتح‌علی بیگی به عنوان دبیر جشنواره نمایشهای سنتی و آئینی انتخاب شد. زمان برگزاری هفتمین جشنواره نمایشهای سنتی و آئینی از روز دوم مهر به نهم مهرماه سال ۷۴ تغییر کرده است.

سلام - ش ۱۲۴۹ - تاریخ ۷۴/۷/۳

هفتمین جشنواره نمایشهای آئینی و

سنتی

هفتمین جشنواره نمایشهای آئینی و سنتی از نهم مهرماه بمدت یک هفته در تهران برگزار خواهد شد. گفته می‌شود دبیر این جشنواره دکتر محمود عزیزی می‌باشد. لازم به ذکر است سال پیش مسعود شاهی رئیس مرکز هنرهای نمایشی دبیری این جشنواره را به عهده داشته است.

جشنواره نمایشهای آئینی و سنتی با هدف احیاء و رشد و گسترش نمایشهای سنتی هر سال برگزار می‌شود.

جشنواره در آئینه مطبوعات

رسالت - ش ۲۸۰۸ - تاریخ ۷۴/۷/۸

هفتمین جشنواره تئاتر مذهبی، سنتی از فردا

برگزاری می شود

بخش ادب و هنر:

هفتمین دوره از جشنواره سراسری تئاتر مذهبی، سنتی و آئینی از تاریخ نهم لغایت پانزدهم مهرماه در تهران برگزار می شود. این خبر صبح چهارشنبه گذشته در نشست مسئولین برپایی جشنواره و خبرنگاران اعلام شد. دکتر محمود عزیزی دبیر جشنواره ابتدا با اشاره به اهداف برگزاری جشنواره فوق گفت:

قصد اینست که برگزاری چنین گردهمایی، ارزشهای تئاتر منطقه ای شناسایی کرده و از این طریق قانونمدیهایی استخراج و با کمک کارشناسان این در قالب نمایش عرضه شود و در واقع به این شیوه به حلقه ارتباطی تئاتر امروز و تئاتر گذشته دست یابیم.

علی پویان قائم مقام جشنواره نیز در خصوص برپایی این دوره از جشنواره عنوان کرد.

امسال ۲۷۰ عنوان نمایش به اجرا در خواهد آمد که از این تعداد ۱۴ نمایش در بخش مسابقه و ۱۳ نمایش در بخش میهمان شرکت دارند

ذکر نمود. قائم مقام جشنواره افزود: در طول روزهای برپایی جشنواره هر روز از ساعت ۱۰ لغایت ۱۲ سمینارهایی با حضور کارشناسان و اساتید و پیشکسوتان تئاتر در محل سالن اصلی تئاتر شهر تشکیل می گردد.

وی گفت: اجراها در مجموعه سالنهای تئاتر شهر و نیز فضایی بیرونی این محل انجام می پذیرد. وی احداث قهوه خانه ای سنتی در مقابل تئاتر شهر و اجرای نقالی، شاهنامه خوانی، پیش پرده خوانی، خیمه شب بازی و... را از دیگر برنامه های جشنواره

ایران - ش ۱۹۳ - تاریخ ۷۴/۷/۹ شرکت دارند

■ جشنواره نمایش های مذهبی: هفتمین جشنواره سراسری نمایشهای مذهبی، سنتی و آئینی از امروز تا پانزدهم مهرماه در سالنهای تئاتر شهر برگزار می شود. در این جشنواره ۱۴ نمایش در بخش مسابقه و ۱۳ نمایش در بخش میهمان شرکت دارند. اجرای نقالی، پرده خوانی، خیمه شب بازی، مرشد خوانی و ایجاد فضای سنتی قهوه خانه ای از برنامه های جنبی این جشنواره است.

کلام آخر

هفتمین جشنواره نمایشهای مذهبی، آئینی و سنتی که همزمان با میلاد فرخنده بانوی گرامی اسلام حضرت زینب کبری (س)، روز یکشنبه ۷۴/۷/۹ کار خود را آغاز کرده بود به حول و قوه الهی با بیشترین استقبال مردم بویژه در شب آخر اجرا (حدود ۵۰۰۰ نفر تماشاچی) کار خود را در شنبه ۷۴/۷/۱۵ در محل سالن اصلی تئاتر شهر با صدور بیانیه‌ای به پایان رسانید.

در خاتمه امیدوارم بتوانیم به لطف خداوند متعال و با بهره‌گیری از کلیه هنرمندان و اساتید صاحب تجربه و فعال و خلاق و هنرمندان نوآور بویژه دانشجویان رشته نمایش در جشنواره‌های آتی گامی مؤثر و اساسی در جهت رشد و گسترش نمایشهای سنتی آئینی برداریم. امیدوارم با این امید بم انید و چون خورشید بر صحنه‌های نمایش بدرخشید.

موفق باشید.

لازم است در اینجا از مسئولین برگزاری جشنواره، مدیران کمیته‌ها، اعضای ستاد، بچه‌های بولتن، مسئولین سالن‌ها، امور فنی، نورپردازان و صداپردازان، کارگاه طراحی و دکور، بچه‌های صحنه، گروههای نمایشی و کلیه کسانی که به نحوی در این مدت، جشنواره را یاری نموده‌اند تشکر و قدردانی نمائیم.

در تهیه گزارش از زحمات خانمها لیلا پاشاپور، مهوش بهرامی قدردانی می‌شود.

علی پویان

قائم مقام هفتمین جشنواره

نمایشهای مذهبی، آئینی و سنتی

۷۴/۷/۱۵

جلسه نقد و بررسی جشنواره با حضور مسئولین

در آخرین لحظه تدوین این گزارش در جریان برگزاری جلسه ستاد برگزاری جشنواره با حضور آقای مهندس خوشرو معاونت هنری و آقای مهدی مسعودشاهی ریاست محترم مرکز هنرهای نمایشی قرار گرفتیم. خلاصه‌ای از این جلسه ۴ ساعته را در پیش روی علاقمندان قرار می‌دهیم.

صبح روز ۷۴/۷/۱۷ ساعت ۹ صبح طی جلسه‌ای در حضور جناب آقای مهندس خوشرو معاونت محترم وزیر در امور هنری و جناب آقای مهدی مسعودشاهی ریاست محترم مرکز هنرهای نمایشی، دکتر محمود عزیزی دبیر جشنواره، علی پویان قائم مقام و دیگر اعضای ستاد تشکیل گردید. ابتدا گزارشی از چگونگی برگزاری جشنواره توسط مسئولین برگزارکننده به اطلاع معاون محترم رسید.

آنگاه جناب آقای مهندس خوشرو با اعلام رضایت و خرسندی از چگونگی برگزاری این جشنواره و تأیید نکات مثبت آن رهنمودهایی به شرح ذیل ارائه نمودند.

- ۱ - ارتباط این جشنواره باید با دانشگاهها برقرار گردد.
- ۲ - از اساتید نمایش سنتی و آئینی بویژه نقالان و شاهنامه خوانان در طرح آموزش این هنر نسل جوان فعلاً در تهران و بعداً در کلیه استانها استفاده گردد.
- ۳ - جایگاه نمایش سنتی و آئینی گردیده و توسط اساتید، محققان به دانشجویان انتقال یابد.
- ۴ - تبلیغات جشنواره به نحوی باشد که در زمان مناسب با برنامه ریزی دقیق آغاز شود.
- ۵ - در مراسم اختتامیه سیستم ویدئو پروژکشن (Video Projection) برای محوطه خارج از سالن و استفاده عموم در نظر گرفته شود.
- ۶ - برای مسئولین به همراه کارت اختتامیه کارت اطلاعات تلفن جهت تماس سریع و به موقع ارسال گردد تا آنان بتوانند در شرایط بهتری به اجرای برنامه برسند.

سپس آقای دکتر عزیزی پیشنهاد دادند داوران بخشهای مختلف جشنواره سنتی، آئینی و مذهبی به طور اختصاصی برای هر بخش در نظر گرفته شود.

در ادامه آقای علی پویان چنین اظهار داشتند.

- ۱- از ویژگیهای این جشنواره حضور بسیار چشمگیر قشر جوان در نمایشها و به ویژه نمایشهای شهرستانی بود.
- ۲- به نظر می رسد لازم است برای جشنواره های آینده پیش بینی فضاهاى نمایشی و گسترش سالنها را داشته باشیم به گونه ای که تمامی جشنواره محدود به تئاتر نباشد.
- ۳- بهتر است در مراسم اختتامیه با توجه به گنجایش بیشتر در تالار وحدت برگزار شود.

والسلام

تهیه کنندگان:

مریم آقا شیخ محمد

حسن دولت آبادی



هفتمین جشنواره

سراسری نمایشهای

مذهبی، آئینی و سنتی

تهران - ۹ لغایت ۱۱ مهر ماه ۱۳۸۳

تئاتر شهر

☆ برگزاری سمینار پژوهشی

صحبها از ساعت ۱۲-۱۰

در سالن شماره ۲ تئاتر شهر

☆ نمایشهای سنتی خیابانی

در فضای خارجی تالار

بعد از ظهرها رأس ساعت ۱۷

☆ بخش مسابقه

■ بخش میهمان



تکلیف‌های نمایشی، تئاتر، فرهنگ و ارشاد اسلامی

مکان	زمان
سالن اصلی تئاتر شهر	ساعت ۱۷ و ۱۹
سالن چهار سو تئاتر شهر	ساعت ۱۷:۳۰ و ۱۹:۳۰
سالن شماره ۲ تئاتر شهر	ساعت ۱۸ و ۲۰
فضای آزاد تئاتر شهر	ساعت ۱۸
فضای قهوه خانه تئاتر شهر	ساعت ۱۶ و ۲۰
مکان	ساعت اجرا
تئاتر شهر	یکشنبه ۹ مهر ماه ۷۴
تئاتر شهر	دو شنبه ۱۰ مهر ماه ۷۴
تئاتر شهر	سه شنبه ۱۱ مهر ماه ۷۴
تئاتر شهر	چهارشنبه ۱۲ مهر ماه ۷۴
تئاتر شهر	پنج شنبه ۱۳ مهر ماه ۷۴
تئاتر شهر	جمعه ۱۴ مهر ماه ۷۴
تئاتر شهر	شنبه ۱۵ مهر ماه ۷۴

مهراسم اختتامیه = سالن اصلی تئاتر شهر (ساعت ۱۹)

