





ساختن تئاتری که مطابق با موازین انسانی
و اسلامی باشد زحمت دارد.

حضرت امام خمینی (ره)
بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران



تئاتر در جمهوری اسلامی ایران، اصالت
والای خود را در میان دردها و بازگویی
قصه مظلومیت بشر در بند، می‌یابد.

حضرت آیت‌الله سید علی خامنه‌ای
مقام معظم رهبری



بهترین حمایت از اهالی فرهنگ و هنر،
میدان دادن به ابتکارات و خلاقیت‌های
آنها به ویژه جوانان است که از رویش‌های
جامعه هستند و هر جابه آنها میدان داده شد،
آثار ماندگاری خلق کردند.

آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی
رئیس جمهوری اسلامی ایران



فهرست

۸	شورای سیاستگذاری
۹	هیئت انتخاب
۱۵	نمایش‌های تخت‌حوضی
۴۵	مرور
۵۷	مهمان
۶۳	دانشجویی
۷۲	جدول پخش آنلاین
۷۳	مجالس شبیه‌خوانی
۸۵	مهرکه‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی
۱۲۱	نمایش‌های عروسکی سنتی
۱۳۲	جدول اجراها
۱۳۳	نقالی و روایت‌های ملی
۱۴۱	جوانه‌های نمایش ایرانی
۱۵۱	تقدیر
۱۵۶	جدول سمینار
۱۵۷	مقالات سمینار
۱۶۳	جایزه جلال ستاری
۱۶۶	انتشارات جشنواره
۱۶۷	یادمان
۱۷۰	ستاد برگزاری



مدیر مسئول: داود فتحعلی بیگی

سردبیر: شقایق فرشته

مدیر هنری: بهرام شادانفر

دبیر عکس: محبوبه فرج‌الهی

باشکراز اختر تاجیک، ابراهیم حسینی، گاتاضیا تبری و عکاسان گروه‌های شرکت‌کننده

تحریریه: ساحل مصلحی، شیمیا تجلی، عطیه پژم، سمیه باقری

ویراستار: شیرین رضاییان

روی جلد: برگرفته از پوستر جشنواره اثر ایمان ملاجعفری

تهیه شده در روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی



سیستین
جشنواره
نمایش‌های
سنتی
۱۴۰۰





پیام محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

فرهنگ و هنر گرانبایه ایران اسلامی سرشار از حقیقت‌گرایی، زیباشناسی و تکریم فضیلت‌های سازنده‌ای است که بستر گسترده و جوشنده آن، ارزش‌ها و باورهای اصیل ساکنان این قلمرو معنوی است؛ مردمانی که خواست تاریخی خود را در قامت بلند انقلابی مردمی و بر مبنای اندیشه و منش اسلامی به منصف‌ظهور رساندند. انقلابی که اینک در گام دوم خود، ضرورت توجه به حوزه‌های فرهنگ و تقویت و ارتقای جریان‌هایی که با خواست و اراده متعالی مردم قرابت دارد را وجهه همت مسئولان خود می‌داند.

در این میان، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنا به وظایف ذاتی و ظرفیت‌های حمایتی و نظارتی خود باید به حوزه‌های فرهنگ بومی، به عنوان وسیع‌ترین و کارآمدترین حوزه بسترهای سامان‌بخشی به شرایط اجتماعی موجود که با شأن این انقلاب و مردم، فاصله معناداری دارد، نهایت توجه را داشته باشد تا در رویارویی با استحاله فرهنگی، محکم و استوار بایستد. در این ایستادگی، باید اتکالی اصلی به عناصر هویت‌بخش فرهنگ خودی باشد و از این منظر، نمایش‌های آیینی و سنتی در پهنه اقلیم متنوع ایران اسلامی، مولفه‌ای اصیل، گسترده و ذخیره‌ای بی‌زوال است که به‌سان درختی تنومند سربلند ایستاده است. این میراث گرانقدر ناملموس، به راستی و درستی می‌تواند با تداوم جوهره خود، قوام‌بخش فرهنگ مردمی و ارتباطات اجتماعی امروز ما باشد و با ایجاد زمینه‌ای مناسب از سوی دولت و تصمیم‌گیران مسئول، موجب گشایش منظری قابل اعتنا به مقوله «اقتصاد هنر» با حضور عمیق و موثر طیف وسیع فعالان این حوزه به ویژه نخبگان و پیشکسوتان ارجمند با تخصص‌های متنوع و کم‌نظیر شود. این مهم، بی‌تردید وامدار طراحی و سازماندهی بهنگام سازوکاری در پیشانی سیاست‌های کلان نمایشی کشور به‌ویژه پی‌ریزی نظام و ساختاری مدون، واقع‌بینانه و از سر تعمق سیاستگذاران بخش‌های نمایشی کشور است تا ذیل عنوانی همچون «تئاتر ملی و دینی با هویت ایرانی» بگنجد و با اهتمام، هم‌افزایی و برنامه‌ریزی صحیح، در جلوه‌های رو به رشد، سربرافرازد.

با این نگاه و امید، تلاش دیرپای برای برپاداشتن چراغ جشنواره‌های نمایش‌های آیینی و سنتی کشور در سه دهه گذشته تا امروز را که بیستمین ره‌آورد خود را به صحنه می‌برد، ارج نهاده و توفیقات بیشتر هدایت‌گران و دست‌اندرکاران ساعی و خدوم آن را آرزومندم.

محمد مهدی اسماعیلی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی





پیام محمود شالویی سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

هر کسی کو دور ماند از اصل خویش
باز جوید روزگار وصل خویش

آیین‌ها و باورهای جمعی کهن هر جامعه‌ای، نمادهای تجمیع خصایص نیک و روحانی آحاد آن جامعه، در زندگی فردی و زیست اجتماعی مورد نظر ادیان آسمانی - از جمله دین مبین اسلام - در حوزه‌ی حیات مردمی است و با نگاهی از سر تامل، آنچه دریافت می‌شود آنست که ساحت‌های ارزشمند ذکر و تذکر و تفکر و خلوت منزله آدمی، نتیجه‌ی آیین مدارای اوست.

در این راستا، حقیقت غیرقابل انکار این است که آیین‌های حاضر در متن فرهنگ عامه، چراغ روشنی است فروخته از دیرباز ناپیدا تا امروز، برای یادآوری باورهای اصیل پاک و نجات‌بخش آدمی از خطا و تبه‌کاری؛ هرچند زندگی فردی مدرن و واگرایی‌های بشری امروز از مولفه‌های حقیقی حیات اجتماعی، او را از توجه به این ارزش‌ها و نقش بی‌بدیل این میراث گرانبگر به میزان وسیعی باز داشته باشد.

اما به‌رغم این واقعیت ناپسند، اقوام متنوع و یکپارچه‌ی ایرانی، به اتکاء توانمندی، زیبایی، وسعت و عمق گنجینه‌ی آیینی خود، در گذران تاریخ و در فرصت‌ها، درنگ‌ها، مناسبت‌ها و بهانه‌های کوچک و بزرگ زندگی فردی و اجتماعی خویش، همواره بر گرد این مجموعه‌ی ارزشمند، فراهم آمده و روشنای راهگشای آن را به نسل‌های متممادی رسانیده‌اند، به‌ویژه آن بخش‌هایی از این گنج زمان دیده را که در آیین‌های دین و نگاه یکتاپرستانه‌ی این ملت قویم، انطباق بیشتری از خود نشان داده‌اند.

از این منظر، اهتمام بر بازشناسی شایسته و توجه به عمق و ابعاد پیدا و پنهان این آیین‌ها و سنت‌ها، گام نخست و بسیار تعیین‌کننده‌ای در حفظ و تعالی این میراث کم‌نظیر است و طبیعی است که برای درک و تداوم درست این جریان زلال و حیاتی و حتی پیش‌برد مفید آن، بایستی به بازشناسی، باز تعریفی و ارائه‌ی کامل‌تر و بهتر این بضاعت ارجمند - که بیشترین جلوه و جلال خود را در هنرهای نمایشی این سرزمین می‌یابد - به شکلی اصولی‌تر و عمیق‌تر پرداخت.

بر این پایه، برگزاری جشنواره‌های نمایشی آیینی و سنتی کشور، می‌تواند و باید که صرفاً به نمایش و مرور نمونه‌ها و دستاوردها، بسنده نداشته و فرصتی مغتنم برای آغاز پژوهش‌ها، تبادل تجربیات و بهره‌گیری‌های بسیار از نگاه‌ها، برداشت‌ها و ارائه‌های جدید از این امکان پر ظرفیت باشد.

در این فرصت، تلاش‌ها و هم‌رسانی‌ها و هم‌فکری‌های مشفقانه و خستگی‌ناپذیر اهالی این رویکرد هنری و نیز دست‌اندرکاران برگزاری رخداد‌های موفق این گونه‌ی هویتی و بارآور را ارج گذارده و تعالی توفیقاتشان را از درگاه خداوند متعال امید می‌برم.

محمود شالویی

سرپرست معاونت امور هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی





پیام قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی

تئاتر و نمایش ایرانی همگرا با هویت موردنظر ایران اسلامی، هم‌مدار با مولفه‌های قوام‌بخش فرهنگ مردمی و میراث ملی ماست. از این روی این‌گونه‌ی هنری یقینا وامدار ارتباط عمیق و زیرمتنی

حیات فرهنگی و اجتماعی ساکنان این خاک با گنجینه‌ی آیین‌های نمایشی ایرانیان است و زیرساخت اطمینان‌بخشی برای نمادهای تکامل یافته و هویت هزاران ساله‌ی ساکنان این سرزمین سربلند. بنابراین، آنچه امروزه در مفهوم آیین‌ها و باورهای ایرانی به دست ما رسیده، نتیجه و برآمد جریان زلال و مستمری است که از پیچاپیچ تاریخ و حوادث مختلف اجتماعی گذشته بر این ملت، تا اینک پیش آمده و همچون میراثی بی‌بدیل به عنوان امانتی نفیس به دست ما رسیده است. امانت و میراثی آن‌چنان پر ارج و قابل اتکاء که به راستی و درستی می‌تواند عامل پویایی جامعه‌ی امروز ما و بازتولید و رشد هنرهای ملی اقلیم فرهنگی ما باشد و برای حفظ و تداوم آن و بهره‌گیری مفید و کارآمد از این میراث فرهنگی - معنوی بزرگ، بایستی توجه بیشتر و شایسته‌تری، فراتر از شعارها و انگاره‌های پیشین، به هنرهای نمایشی مبتنی بر آیین‌ها و رسوم اجتماعی و فرهنگ سنتی این ملت داشته باشیم.

اهتمامی از آن‌گونه که به انجام «پژوهش‌های سازمان‌یافته» در این حوزه و همچنین بهره‌گیری از نتایج روش‌مند و دقیق آن در روزگار تقابل و چندگانگی ارزشی با ساکنان اقلیم‌های دیگر و هجوم نگاه و تفکر بیگانه با هنجارهای این مردم و مرزهای اخلاقی‌اش بینجامد.

نکته‌ی واپسین از نظر اینجانب آن است که جهت‌دهی به نوبت‌های پیش برنده‌ی این جشنواره، می‌تواند موجب ایجاد جریان و خط سیری روشن برای شناسایی ابعاد مختلف آیین‌ها و سنت‌های نمایشی این سرزمین و نیز رسیدن به نگاهی جامع برای داشتن چشم‌اندازی دقیق و کارآمد به منظور تدوین برنامه‌های منسجم و نتیجه‌مند در «آموزش مفاهیم و مولفه‌های ریشه‌دار این میراث کهن» باشد و نقطه‌ای آغازین و رو به رشد برای «آفرینش‌های روزآمد و جذاب» در این قلمرو آشنا اما درواقع ناشناخته و ارزیابی نشده و گاه محدود شده به تکرار معدودی گونه‌های نمایشی، همچون نقالی و تعزیه و سیاه‌بازی.

اینجانب همراه و هم‌نظر با اندیشه‌ورزان فعال این عرصه، معتقد است که این میراث عمیق و بیکرانه همچون تاریخ مردم این سرزمین و اندوخته‌های معنوی گرانقدرشان، بی‌تردید ظرفیتی گسترده و قابل اعتماد و سرمایه‌آور برای اعتلای همگرایی‌های ملی ما، ارتقاء روش‌ها و تکنیک‌های آثار نمایشی کشور و راه‌اندازی جریان‌های تحقیقاتی و گرایش‌های بین‌رشته‌ای، رویکردهای اندیشه‌ورزی و حتی فعال کردن عرصه‌های تازه‌ی کارآفرینی برای هنرمندان کشور و نگاه‌های مشتاق اهالی هنر تئاتر و نمایش سایر ملل، خواهد داشت. تلاش و پویای پیوسته‌ی همکاران و هنرمندان همراه با جشنواره‌های هنرهای آیینی و سنتی این مرز و بوم پرگهر را صمیمانه قدر می‌گذارم و روزهای روشن‌تری برای تئاتر ملی این کشور آرزومندم.

قادر آشنا

مدیرکل هنرهای نمایشی





پیام داود فتحعلی بیگی

دبیر سیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی



ضرورت ثبت میراث ناملموس به عنوان بخشی از هویت هر قوم و ملتی، سال‌هاست که مورد توجه جهانیان قرار گرفته و از طریق سازمان یونسکو پیگیری می‌شود.

به گواهی تاریخ تئاتر در سرزمین‌های با تمدن کهن مانند چین، ژاپن و هند و... ماندگاری و حفظ و اشاعه هنرهای آیینی و نمایش‌های سنتی در گرو توجه به امر آموزش و به تبع آن آفرینش بوده و هست. ملل متمدن با درک این ضرورت و اهمیت آموزش در امر ماندگاری هنرهای آیینی و نمایش‌های سنتی، از دیرباز با دایر کردن مدارس ویژه، نسبت به تعلیم و تربیت هنرآموز و انتقال تجربه اساتید و پیشکسوتان به شیوه مدون تنظیم شده اقدام کرده‌اند. روشی که نه تنها منتج به آفرینش شده، بلکه سبب‌ساز ثبت و ضبط تجربه‌های اساتید و سیر تحول هنرهای آیینی و سنتی در اقلیم‌های مختلف بوده است.

رواج سنت آموزش سینه به سینه و استاد شاگردی و عدم توجه پیشینیان نسبت به ضرورت دایر کردن مکتب و مدرسه هنری و تدوین روش آموزش براساس تجربه اساتید و پیشکسوتان هنرهای آیینی و نمایش‌های سنتی ایرانی از یک طرف و بی‌توجهی و غفلت حکومت‌ها نسبت به این امر مهم از سوی دیگر موجب ازدست رفتن جلوه‌های مختلف میراث معنوی از جمله در قلمرو هنر نمایش ایرانی شده است، به گونه‌ای که امروزه به دلیل دسترسی نداشتن به نحوه و چگونگی سازوکار آن‌ها قابل بازآفرینی نیستند و تنها اسم و عنوانی از آن‌ها مانده که موجب حسرت و دریغ است.

بدیهی است که ثبت جهانی برخی از هنرهای ایرانی مانند تعزیه و نقالی و... به عنوان جلوه‌ای باقی‌مانده از نمایش آیینی و سنتی، بدون توجه ویژه به امر آموزش، آفرینش و پژوهش میسر و ممکن نیست و استمرار حیات و دوام آن‌ها در شرایطی که بسیار در معرض آسیب‌پذیری هستند، نیازمند عزم همگانی و درخواست عمومی برای دایر کردن بنیاد ملی هنرهای آیینی و نمایش‌های سنتی ایرانی با تشکیلات و بودجه و شرح وظایف معین برای پژوهش، آموزش و آفرینش است.

اگرچه برگزاری بیست دوره جشنواره‌ی نمایش‌های آیینی و سنتی در طی بیش از سه دهه گذشته، آن‌هم به همت مدیران هنر نمایش در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موجب شده که در زمینه آفرینش و پژوهش گام‌هایی قابل تقدیر برداشته شود، لیکن برای هموار کردن راه و ادامه حیات و استمرار و بقای این هنرها کافی نیست.

وقت آنست که همه دوستداران و علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر ایرانی هم صدا شده و از متولیان امور فرهنگی و هنری کشور خواستار دایر کردن بنیاد ملی حفظ و اشاعه هنرهای آیینی و نمایش‌های سنتی ایرانی باشند. انشا...
به امید آن روز

داود فتحعلی بیگی

دبیر سیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی



شورای سیاست‌گذاری بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی



بیستمین
جشنواره
نمایش‌های
آیینی و
سنتی
۱۴۰۱



محمد مهدی اسماعیلی



داود فتحعلی بیگی



قادر آشنا



علی نصیریان



حجت الاسلام والمسلمین محمد مهدی بهداروند



حمیدرضا اردلان



محمد حسین ناصرینخت



اردشیر صالح پور



ابراهیم کله‌دارزاده



هیئت انتخاب نمایش های تحت حوضی

(بخش ویژه استاد نصیریان):

دکتر قطب الدین صادقی، امیر دژاکام، ابراهیم گله دارزاده، حسین جمالی و
سید وحید فخر موسوی

هیئت انتخاب متون تحت حوضی:

هنگامه مفید، محمد حسین ناصر بخت و ابراهیم گله دارزاده

هیئت خوانش نسخه ها و انتخاب مجالس شبیه خوانی:
(یادواره زند یاد استاد هاشم فیاض)

سید عظیم موسوی، سید محسن هاشمی و علی عزیزی

هیئت انتخاب جوانه های نمایش ایرانی

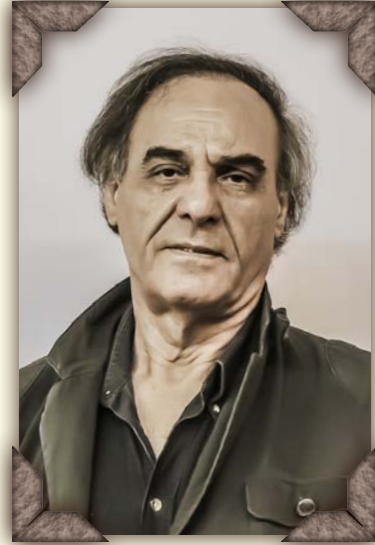
(بخش ویژه استاد هنگامه مفید):

هنگامه مفید، داریوش نصیری و مهدی صفاری نژاد

هیئت انتخاب بخش آیینی و قهوه خانه ای:

پوپک عظیم پور، اردشیر صالح پور و بهمن صادق حسینی





قطب‌الدین صادقی

نویسنده، پژوهشگر، مترجم، کارگردان، بازیگر، مدرس تئاتر و عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی. متولد سال ۱۳۳۱، سنندج. دانش‌آموخته‌ی دکترای هنرهای نمایشی؛ دانشگاه سوربن پاریس. دبیر مجموعه ۱۰۰ جلدی «تئاتر معاصر جهان». اجرای یکصد برنامه‌ی رادیویی ۹۰ دقیقه‌ای زنده درباره «آیین‌ها و مناسک کهن» در رادیو فرهنگ ایران. عضو فرهنگستان هنر - کمیته هنرهای نمایشی (تا سال ۱۳۸۸). عضو شورای تألیف کتاب‌های هنری درسی وزارت آموزش و پرورش و... نگارش بیش از دویست مقاله‌ی پژوهشی و انتقادی در نشریات علمی، هنری، فرهنگی و پژوهشی. تألیف ۵۷ نمایشنامه از جمله: «هفت قبیله گمشده»، «میر نوروزی»، «دخمه شیرین»، «مویه جم»، «سحوری»، «عکس یادگاری»، «چمری میرمیدان»، «بی تو بهتر»، «سی مرغ، سیمرغ»، «هفت‌خان رستم»، «یادگار زیران»، و... کارگردانی ۵۵ اثر از جمله: «هملت»، «نیرنگ‌های اسکاپن»، «مکبث»، «پیکره‌های بازیافته»، «سرود مترسک پرتغالی»، «قابیل»، «خاطره‌ای نداشتم حتی اگر هزار سالم بود»، و... ترجمه ۱۸ اثر از جمله: «ترانه‌های درخواستی»، «جنگ در طبقه سوم»، «مرگ دانتون»، «آژاکس»، و... ساخت ۱۰ فیلم کوتاه سینمایی. بازی در چندین فیلم و سریال.



امیر دژاکام

نویسنده، کارگردان، بازیگر و استاد دانشگاه متولد سال ۱۳۴۱، کرمان. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ارشد؛ دانشگاه تربیت مدرس دارای درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. کارگردان نمایش‌های: «بن بست»، «پرنده‌های شط»، «حکم»، «افسانه کلاغ»، «مثنوی کوچه»، «پالتو»، «پسر کارون»، «عجاز شقایق»، «پرده‌های نیلگون»، «لیلی و مجنون»، «مرد نیک»، «ملکه جنیان»، «عروس خون»، «دایره گچی قفقازی»، «باده خاص»، «یادگاری»، «دزد دریایی»، «خواب دریا»، «با دهانی پر از سیب»، «آسمان و زمین»، «سه‌گانه میتراس»، «امپراتور و آنجلو»، «روایه‌های خلیج فارس»، «باران» و... نویسنده‌ی نمایشنامه‌های: «هیاهوی بسیار برای هیچ»، «غزل کفر»، «ساقی»، «میر عشق»، «چهاربند مخالف»، «صداس بزن انار گندم»، «طلسم نیلوفر»، «روژان»، «شنگرف به رنگ سیاه»، «سرطان»، «منطق الطیر سلیمانی»، «ماه منظر» و همچنین بازی در چندین سریال و فیلم سینمایی.



ابراهیم گله‌دارزاده

نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر. متولد سال ۱۳۵۸، بهبهان. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی کارگردانی تئاتر؛ دانشگاه هنر و کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر؛ دانشگاه هنر و معماری دانشگاه آزاد تهران. پژوهشگر حوزه‌ی اسطوره‌شناسی. مدیر مجموعه تئاتر شهر و تالار محراب. مدیرعامل انجمن تعزیه‌ی ایرانیان. معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز و استان تهران. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «دش من»، «دیدومک». نویسنده‌ی نمایشنامه‌های: «ارداویراف پاک» و «چهاردهمین شبیه». مؤلف کتاب «پژوهشی در اسطوره‌شناسی سیاه».





هنگامه مفید

نویسنده، کارگردان و نمایشگر
تئاتر عروسکی و تئاتر کودک و
نوجوان
متولد ۱۳۳۵، تهران.
دانش‌آموخته‌ی تئاتر در مقطع
کارشناسی رشته ادبیات نمایشی
از دانشگاه تهران



مهدی صفاری نژاد

نویسنده، بازیگر و پژوهشگر تئاتر
متولد ۱۳۶۳، تهران.
دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ادبیات
نمایشی؛ دانشگاه سوره تهران و
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی
دانشکده هنر و معماری دانشگاه
آزاد اسلامی تهران.
نویسنده نمایشنامه‌های: «ویلون
بی‌آرشه»، «مجلس سیاه‌بازی
امیراسلان نامدار»، «سحر نزدیکه»،
«زنده‌باد واراکاس»، «صندوق‌بازی
غول گندم»، «پرتقال خونی»، «دروغ»
(برگزیده‌ی مسابقه نمایشنامه‌نویسی
افراز، ۱۳۸۸)، «قاب عکس فرهاد»،
«من تو او»، «شریک»، «مینا و
پلنگ»، «تابان» و...
مؤلف کتاب‌های: «سرباز هشتاد و
یکم» (کسب رتبه‌ی اول جشنواره‌ی
عکس و خاطرات سربازی، ۱۳۸۹)،
«کاش چشم نمی‌دید»، «باد اومد
با خود برد دنیای خیالی را» و...
چاپ مقاله‌هایی درباره نمایش‌های
شادی‌آور ایرانی.



حسین جمالی

نویسنده، بازیگر و کارگردان گروه
نمایش «نیست»
متولد ۱۳۶۰، تهران.
دانش‌آموخته‌ی کارشناسی بازیگری؛
دانشگاه آزاد اسلامی اراک.
نویسنده و کارگردان و پژوهشگر
سه‌گانه‌ی ویلیام شکسپیر با
نمایش‌های: «مجلس نقالی رومئو
و ژولیت» (دریافت جایزه‌ی بهترین
طرح و ایده از جشنواره‌ی
نمایش‌های قهوه‌خانه‌ای زنجان)،
«مجلس شبیه لیر بیچاره»
(دریافت جایزه‌ی کارگردانی از
نهمین جشنواره‌ی تئاتر دانشگاهی
ایران. منطقه مرکز و شمال
غرب)، «مجلس انتقام‌جویی
هملت» و همچنین کارگردانی
نمایش‌های «چل گیس» و
«احتمال اشتباه». نویسنده
نمایشنامه «آری یا نه».
آهنگساز نمایش‌های: «مکبث
نخست‌وزیر می‌شود» (دریافت
جایزه‌ی اول موسیقی از هفتمین
جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران)،
«مریخی‌ها» (دریافت جایزه اول
موسیقی از جشنواره منطقه‌ای
تئاتر آذربایجان شرقی)، «باغ
آلبالو» (دریافت جایزه‌ی اول
موسیقی از هشتمین جشنواره‌ی
تئاتر دانشگاهی ایران) و...





محمد حسین ناصر بخت

طراح صحنه، نویسنده، کارگردان، پژوهشگر و مدرس دانشگاه متولد ۱۳۴۳، کرج. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی طراحی صحنه؛ دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر. کارشناسی ارشد پژوهش هنر؛ دانشگاه هنر و دکترای پژوهش هنر؛ دانشگاه تربیت مدرس. دبیر چهاردهمین و سیزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی. کارگردان نمایش‌های: «آرباب پاکروان و نوکرش ماهک خوش‌سیما»، «حکایت مرده بی‌صاحب» و... نویسنده نمایشنامه‌های: «مرگ در مطبخ»، «ضایعات جنگی»، «خانه برفی» و... نویسنده مقاله‌های: «نمادها و نشانه‌ها در شبیه‌خوانی»، «خشونت در تئاتر ایران» و... طراح صحنه و لباس نمایش‌های: «جاده‌ای به سوی کعبه»، «این غرفه از بهشت»، «پهلوان و نوبهار» و...



پوپک عظیم‌پور

پژوهشگر، کارگردان و مدرس دانشگاه. متولد ۱۳۵۰، تهران. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی کارگردانی نمایش عروسکی؛ دانشکده‌ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران. کارشناس ارشد پژوهش هنر؛ دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی و کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش؛ دانشگاه تربیت مدرس. عضو هیئت علمی دانشکده نمایش و موسیقی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، عضو هیئت مدیره یونیمای ایران ۱۳۹۸-۱۳۹۲. عضو اصلی کمیته پژوهش یونیمای جهانی ۲۰۱۲-۲۰۱۸. عضو اصلی کمیته‌ی موزه‌ها و اسناد عروسکی میراث یونیمای جهانی ۲۰۲۵-۲۰۲۱. نویسنده‌ی کتاب‌های: «تکه»، «بوکه بارانه»، «فرهنگ عروسک‌ها و نمایش‌های عروسکی آیینی و سنتی ایران» (دریافت اولین جایزه فرهنگی - ترویجی موزه عروسک‌های ملل به مناسبت روز جهانی عروسک، سال ۱۳۹۴) و «تکه و تکه‌چی قاصدان بهار»، «آیین بهاری تکه‌گردانی در آذربایجان». مترجم کتاب‌های «زیباشناسی عروسک از استیو تیلیس»، «تئاتر عروسکی مدرن از نظریه تا عمل» از پنی فرانسس، «جشن‌های مذهبی مکزیکی» از کلوئه سه‌یر. کارگردان نمایش‌های: «آن چشمان»، «گنبد به دوش» و «یادآوری یازده عمل ساده براساس طراحی‌های پیتر شومان».



سید وحید فخر موسوی

رییس شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی، کارگردان و بازیگر متولد سال ۱۳۵۴، تهران. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ارشد کارگردانی؛ دانشگاه تربیت مدرس تهران. معاون دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گیلان. مدیر مجتمع خاتم الانبیاء و ریاست ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان‌های رشت، رودسر، لنگرود و سیاهکل. بازی در بیش از بیست نمایش صحنه‌ای و خیابانی از جمله: «دشمنان»، «معرکه در معرکه»، «زندانی شماره نه»، «تکرار»، «دهانی پر از کلاغ»، «مثل یک گوله برف کوچیک»، «کود سیلی خورده»، «خوان هفتم خان»، «خورشید کاروان» و... کارگردانی نمایش‌های: «کهنه سرباز»، «سفر نیمروزه سید»، «در قاب ماه»، «شال ترس ممد» و... بازی در سریال‌های: «مزرعه دوست داشتنی»، «رویای گنجشک‌ها»، «گذر از رنج‌ها»، «افرا»، «ریشه‌ها»، و «فصل شکوفه‌ها». دبیر سومین جشنواره تئاتر ملی سردار آسمانی. مدرس دانشگاه. عضو انجمن کارگردان‌های خانه تئاتر. عضو کانون نمایش‌های خیابانی و عضو اتحادیه بین‌المللی مبارک یونیمای. مسئول دبیرخانه بنیاد فرهنگی هنری میرزا کوچک خان جنگلی و...





داریوش نصیری

بازیگر، کارگردان، نویسنده، نقال، مدرس دانشگاه متولد ۱۳۵۹، تهران. دانش‌آموخته‌ی رشته کارگردانی سینما، ارتباطات، بازیگری و دارای مدرک کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی. اجرای نمایش از سال ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۷ میلادی در کشورهای: ارمنستان، امارات متحده عربی، ترکیه، مالزی، روسیه. مسئول دفتر ریاست تئاتر شهر و مشاور هنری و ارزشیابی متون نمایشی و اجراهای تئاتر شهر. معاونت اجرایی تماشاخانه سنگلج. عضو شورای هنری و انتخاب آثار تماشاخانه سنگلج. دبیر و مؤسس ۴ دوره جشنواره تئاتر استاد مهدی فتحی. کسب جوایز مختلف در زمینه بازیگری، نقالی، نمایشنامه‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی از جشنواره‌های معتبر داخلی و خارجی. داوری جشنواره‌های فیلم و تئاتر. مدیر بخش نمایش‌های خیابانی و محیطی هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت. نگارش نمایشنامه‌های: «خاطره‌ای به نام تو»، «رستم و سهراب» و «مرگ به فاصله یک نفس»، «2 U-turn و U-turn». نگارش چندین عنوان مقاله.



سیدعظیم موسوی

نویسنده، کارگردان و پژوهشگر تئاتر ایرانی متولد ۱۳۳۸، فیروزکوه. دانش‌آموخته‌ی بازیگری و کارگردانی؛ مرکز آموزش هنر فرهنگ و ارشاد اسلامی. آغاز فعالیت تئاتری از سال ۱۳۵۴. کارگردانی نمایش‌های: «دیر مکافات»، «سوگ بزرگ»، «سیاست خواجه»، «خواستگاری»، «اندر حکایت بلدی‌ی اصفهان»، «کابوس‌های مرد مشکوک»، «رسم عاشقی» و... اجرای بیش از ۹۰ آیین ایرانی و ۲۰۰ مجلس تعزیه در ایران و سایر کشورها. مسئول پرونده‌ی ثبت جهانی تعزیه در سازمان بین‌المللی یونسکو. نویسنده‌ی نمایشنامه‌های: «خواستگاری»، «دو برادر»، «اکبرآقا آکتور تیاتر»، «یحیی» و...



سیدمحسن هاشمی

خواننده، نوازنده و کارشناس موسیقی متولد ۱۳۵۲، تهران. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی موسیقی، گرایش نوازندگی ساز ایرانی. عضو هیئت مدیره‌ی انجمن تعزیه‌ی ایرانیان برای پنج دوره‌ی متوالی. بیش از ۴۰ سال فعالیت در عرصه‌ی شبیه‌خوانی. شبیه‌گردان مجالس عاشورایی و غیرعاشورایی. مسلط بر ردیف‌های آوازی و سازی. راوی ردیف آوازی شبیه‌خوانی. تدوین متد آموزش شبیه‌خوانی به گروه‌های سنی مختلف. داور چندین دوره‌ی سوگواره‌ی شبیه‌خوانی کشور.





بهمن صادق حسنی

کارگردان تئاتر و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون. متولد سال ۱۳۴۱، گیلان. رییس انجمن هنرهای نمایشی استان گیلان. عضو شورای نظارت و ارزشیابی هنرهای نمایشی استان گیلان. دبیر ده دوره جشنواره سراسری تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان. داور جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان. بازی در سریال‌های تلویزیونی همچون «برادر»، «افرا»، «گذر از رنج‌ها»، «از یاد رفته» و...



علی عزیزی

مدرس دانشگاه، نویسنده، کارگردان و پژوهشگر نمایش‌های آیینی و سنتی. متولد سال ۱۳۵۸، آبادان. کارشناس رشته نقاشی و کارشناس ارشد کارگردانی تصویر متحرک؛ دانشگاه هنر. آغاز فعالیت شبیه‌خوانی از سال ۱۳۷۴ زیر نظر استاد رجبعلی معینیان. دبیر نخستین همایش هنرهای عاشورایی سال ۱۳۸۶ استان سمنان. عضو تیم تحقیقاتی ثبت ملی تعزیه، راه‌اندازی کانون پژوهشی شبیه‌خوانی در دانشگاه هنر اصفهان. فعالیت‌های پژوهشی در حوزه شبیه‌خوانی همچون: «ثبت و ضبط پیش‌خوانی در نسخ شبیه‌خوانی» و «مرزاندیشی در شبیه‌خوانی و نقاشی قهوه‌خانه». نگارش مقاله‌های «زیبایی‌شناسی هنر شبیه‌خوانی»، «پیش‌خوانی»، «مرزاندیشی در شبیه‌خوانی»، «بررسی سه شیوه اجرایی شبیه‌خوانی سیار» و «آسیب‌شناسی موسیقی تعزیه». تدوین مجموعه «شناخت هنر شبیه‌خوانی» در قالب ۷ سی‌دی آموزشی با همکاری داود فتحعلی‌بیگی. سرپرست گروه شبیه‌خوانی متوسلین به حضرت علی اکبر^(ع). اجرای مجالس متعدد شبیه‌خوانی در شهرهای تهران، اصفهان، گرمسار، سمنان، شاهرود و... کارگردانی و اجرای مجالس «رزم تبوک»، «پادشاهی حضرت یوسف^(ع)» و «خروج مختار» و نویسندگی و کارگردانی مجالس «ضحاک ماردوش»، «تبرد منوچهر با سلم و تور»، «حماسه آریوبرزن» و «آزمون فریدون».



اردشیر صالح‌پور

نویسنده، پژوهشگر، کارگردان و مدرس تئاتر. متولد سال ۱۳۳۶، ایذه. دانش‌آموخته‌ی دکترای تخصصی پژوهش هنر؛ دانشگاه هنر. دبیر سیزدهمین و چهاردهمین جشنواره‌ی بین‌المللی نمایش عروسکی تهران و دبیر سی و سومین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر. نویسنده‌ی کتاب‌های: «گرامافون و نمایش»، «بنفشه‌های سوگوار»، «پیکرک‌ها»، «عروسک‌ها و صورتک‌های ایران باستان»، «فرهنگ زبانزدهای مشترک قوم لر»، «ترانه‌ی نمایش‌های پیش پرده‌خوانی در تئاتر ایران»، «پیش‌خوانی در تعزیه» و... نویسنده‌ی نمایش‌های: «ماه تی‌تی»، «قوز بالای قوز»، «گنجشک و عروس»، «زشت و زیبا»، «دختر انار»، «سوسکه پری»، «اندر حکایت بلدیه اصفهان»، «تندیس مرد مفرغی الیمایی» و... کارگردان نمایش‌های: «خشم شدید فلیپ هوتس»، «قلعه»، «یاقه‌های پر خون»، «جدال آخر»، «غسالخانه» و...



نمایش‌های تخت‌حوضی

بخش ویژه استاد علی نصیریان





پیک آفتاب



طراح و ساخت عروسک: ندا وفایی
طراح و دوخت لباس: فروغ یزدان عاشوری
طراح پوستر و بروشور: ثمره مهرپویان
مدیر صحنه: حسن فتحعلی بیگی
مدت زمان نمایش: ۵۰ دقیقه
شهر: تهران

نویسنده و کارگردان: ساسان مهرپویان
بازیگران: ساسان مهرپویان، امیرحسین انصافی و
احسان سامانی منش
نوازندگان: احسان سامانی منش (تنبک)، بهنوش
کاظمی زاده (کمانچه)
موسیقی: امیرحسین انصافی





خلاصه نمایش: پادشاه صاحب دختری می‌شود، فرشته پیشونی‌نویس، طالع دختر پادشاه را این‌گونه می‌نویسد که وقتی به سن شانزده سالگی می‌رسد به عقد مبارک، سیاه دربار درآید. سلطان عصبانی شده و نقشه‌ای طراحی می‌کند تا از شر مبارک خلاص شود، پس نامه‌ای می‌نویسد و به مبارک می‌دهد تا برای آفتاب برده و جواش را بیاورد و...



ساسان مهرپویان

متولد سال ۱۳۴۴، تهران.

فوق دیپلم مدیریت بازرگانی.

کارگردانی نمایش‌هایی چون: «خاتون پرده‌نشین»، «عاشق‌کشون»، «زن پارسا»، «راز عروسک»، «آرش»، «سرود دوباره کلات»، «شعبده و طلسم» و «جادوی شهرزاد» و خیمه‌شب‌بازی‌های «پهلوان کچل و ازدها»، «حسنی و مبارک» و «زائر».





شهر آشوب



نویسنده: شهناز روستایی

کارگردان: علی طربی

بازیگران: علی طربی، علی باهری، سعید بصیری،

رسول حق شناس، محمدرضا صفری، علی

بیک محمدی، علیرضا حاجی زاده، فرنوش

نیکاندیش، نازنین فراهانی، عاطفه غضنفری،

کیانا اطهری نژاد و سمیرا کریمی

گروه موسیقی: بهروز شیری، یونس علم و کوهیار

اطهری نژاد

طراح و دوخت لباس: مریم طربی و محبوبه طربی

دستیار کارگردان: فرنوش نیکاندیش

طراح صحنه و نور: علی طربی

مدیر صحنه: محمد علایی

روابط عمومی: نازنین فراهانی

عکاس: آزاده میرزایی

منشی صحنه: طاهره قهرمانی

مسئول نور و صدا: علی آمارلو

طراحی پوستر و بروشور: معصومه محمدزاده

مدت زمان نمایش: ۱۱۰ دقیقه

شهر: تهران





خلاصه نمایش: غلام سیاهی عاشق می‌شود و برای رسیدن به عشق خود به اجبار دروغ‌هایی می‌گوید تا جایی که تمام شهر به هم می‌ریزد. در آخر داستان، دروغ‌گویی‌های او سبب رو شدن دست آدم‌های نمایش می‌شود.



علی طربی

متولد سال ۱۳۶۸، تهران.
 کارگردانی نمایش‌هایی چون: «مبارک و خاتون پرده‌نشین»، «رام کردن زن سرکش»، «قصه سیبی که نصف نشد»، «ازدواج بدون معطلی»، «شوق وصال» و «سامدون».
 شرکت در جشنواره‌های تئاتری همچون آیینی و سنتی، تئاتر ماه، تئاتر شهر و لبخند.





در سوگ شب هزار و یکم شهرزاد قصه ساز



طراحی صحنه و نور: پویان عطایی
طراح گرافیک: محمدعلی عمادی
عکاس: مبینا عباسی
دستیاران اجرا: سعید مصلحی و لیلا شریفی
کاری از گروه تئاتر میعاد جوان
مدت زمان نمایش: ۳۰ دقیقه
شهر: اصفهان

نویسنده: شهرام احمدزاده
طراح و کارگردان: پویان عطایی
بازیگران: سوده امیرخانی، آوا حدادی و ساناز نوربخش
مشاور کارگردان: مریم دوستی ایرانی
آهنگساز: محمد نادری
نوازندگان: محمد نادری، عرفان نریمانی، محمدحسین
احمدیان و لیدا نادری
طراح گریم: آوا حدادی
طراح لباس: شفق کاظمی
طراح حرکت: زهرا شفیع





خلاصه نمایش: روایتی از سرگذشت شهرزاد قصه‌گو که با یک حادثه تاریخی در هم می‌آمیزد و...

پویان عطایی



متولد سال ۱۳۶۵، اهواز. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی تربیت بدنی. دارای مدرک حرفه‌ای کارگردانی و بازیگری. کارگردانی ۲۳ اثر صحنه‌ای و ۳۶ اثر خیابانی. سه دوره چهره برگزیده اردیبهشت تئاتر اصفهان. حضور در جشنواره‌های بین‌المللی، سراسری، منطقه‌ای و استانی. کارگردانی نمایش‌هایی چون: «ترانه‌ای برای آیدا»، «مرخصی برای چند روز»، «دو یک به نفع بارسلونا»، «دزدها به چه می‌اندیشند؟!»، «مثل سوسوی فانوس آویخته»، «سندباد نامه به روایت شبانه‌های شهرزاد»، «سکوت هیروت ملکوت» و...



مجلس شیشه لیر بچاره

نویسنده: حسین جمالی
کارگردان: ملیکا رضی
بازیگران (به ترتیب ورود به صحنه): امین اکبری نسب،
پیمان یاقوتی، طاهره بهرامی نهادفر، فرهاد تفرشی،
سانیا آقایی، هادی رهبری، سهیل خسروآبادی.
شهر: تهران

مدت زمان نمایش: ۷۰ دقیقه



طراح صحنه: پیمان یاقوتی
طراحی و دوخت لباس: فاطمه کریمی
نوازنده هنگ درام: متین کریمی
نوازنده تنبک: آرشیدا تقی خان
نوازنده سنتور: کوروش تقی خان
دستیار کارگردان: مهدی بازیار



خلاصه نمایش: سیاهی وارد جای عجیبی شبیه به کاخ می شود و صداهایی می شنود؛ افرادی به او می گویند که وارد قصر شاه لیر شده، دلک لیر رفته و او باید به جای دلک در کنار او باشد. از طرفی لیر در سال های آخر عمر خود تصمیم دارد مال و املاکش را بین سه دخترش تقسیم کند که...

ملیکا رضی



متولد ۱۳۶۰، تهران. دانش آموخته ی کارشناسی حسابداری. شروع فعالیت هنری از سال ۱۳۸۰. بازیگر، کارگردان، عضو انجمن کودک و نوجوان خانه تئاتر و عضو انجمن بازیگران خانه تئاتر. مدرس آموزشگاه پانیزد به مدت ۱۰ سال. بازی در نمایش هایی چون: «اتللو»، «مطرب»، «آن کس که نیامده می داند»، «شازده کوچولو»، «تربت»، «خداحافظ»، «افسانه بچه گرگ استثنایی»، «قصه باغ زالک»، «تو چهار سو خبری نیست و سیاه و غزال»، «آب و آینه»، «اپرت نیرنگ اورنگ» و کارگردانی نمایش هایی چون: «آن کس که نیامده می داند»، «پرسونا»، «شب بخیر مادر»، «قهوه فجری»، «اپرت نیرنگ اورنگ»، «کابوس های مرد مشکوک» و «مجلس شبیه به لیر بیچاره».



سعدی، سلطان سیاه و شون



منشی صحنه: آزاده بیدمشکی
مدیر صحنه: سیاوش معدن دار
دستیار صحنه: محمد فلاح فر
مدت زمان نمایش: ۹۰ دقیقه
شهر: کرج



نویسنده: مسعود شامی خاتونی
کارگردان: حمیدرضا معدن کن
تهیه کننده: مهدی بذرپور
بازیگران: حسین معدن نشین، نیوشا رضوانی، ندا
قربانیان، محمد نیکویی، مرتضی مرادی، نازنین
فولادی و نداء، آرمان آزادی، امیر آزادروستا، محسن
آچاک، محسن محمدی، سید امیرمهجور، سیاوش
معدن دار، ماهان حسین پور، زینب قمری، علی اکبر
صادقیان، مصطفی پیروزی، میثم مشایخ، صابر پارسا و
محمد فلاح فر.
دستیار کارگردان: نیلوفر توحیدی
طراح دکور: حمیدرضا معدن کن
اجرای دکور: حسین معدن نشین، سیاوش معدن دار و
محسن محمدی و محمد فلاح فر





خلاصه نمایش: مجلس عروسی بهار نزدیک است. او دوست دارد سعدی مجلس عروسی‌اش را برگزار کند، اما چند وقتی است سعدی به خاطر نفرین معشوقه‌اش به جهان مردگان تبعید شده... بهار برای بازگشت او مجبور است تا آنجا سفر کند و...



حمیدرضا معدن‌کن

متولد سال ۱۳۶۸، تهران. دیپلم.
آغاز فعالیت هنری از سال ۱۳۷۸.
بازیگر، کارگردان، مدرس بازیگری و صدایشه.
کارگردان نمایش‌هایی چون: «ما»، «برادری» و
«سعدی سلطان سیاه سوشون».



سیستمین جشنواره نمایش آیینی سنتی ۱۴۰۱

مبارک در ژاپن

طراح لباس: مهتری پرهیزکار
 طراح پوستر: فرشاد فتحعلی
 مدت زمان نمایش: ۱۲۰ دقیقه
 شهر: تهران

نویسنده و کارگردان: علی فتحعلی
 بازیگران: داود داداشی، علی فتحعلی، غلام بابوته،
 شاهین علایی نژاد، عباس بهمنش، حمیدرضا مرادی،
 ملیحه حاجیلو، نگار مقدسی، محمد حاج محمدی و
 کسرا ریاحی وفا
 دستیار کارگردان: کسرا ریاحی وفا



تخت حوضی





خلاصه نمایش: مبارک و دوستش برای کار به ژاپن می‌روند و در عروسک‌سازی مشغول به کار می‌شوند. در این سفر اتفاقاتی برای آنها رخ می‌دهد...



علی فتحعلی



متولد سال ۱۳۴۵، قزوین.
 آغاز فعالیت حرفه‌ای هنری از سال ۱۳۶۸ با ۵ نمایش «حاکم یک شبه»، «زیرگذر صالح»، «بازگشت»، «گیج» و «تیغ و ترنا» همراه با شادروان هادی اسلامی.
 آشنایی با مرحوم سعدی افشار و آغاز فعالیت در تئاتر لاله‌زار و در ادامه شروع فعالیت با داود فتحعلی‌بیگی، مجید جعفری، شهر و خردمند و حسن عظیمی.
 دارای دیپلم افتخار از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.





کاش چشم نمی دید!



طراح لباس و صحنه: مهدی ملکی
دوخت لباس و ساخت کلاه: سعیده آفانژاد
منشی صحنه: زهرا مدبر
مدیر صحنه: مهوش چراغی
عکاس: وفا باقری و گلاره فرشچیان
مدت زمان نمایش: ۴۰ دقیقه شهر: تهران

گروه آرایه
نویسنده: مهدی صفاری نژاد
کارگردان: مهدی ملکی
بازیگران: علیرضا قربان زاده، سحر غفوری، حمیدرضا
رکنی، علی جعفری، محمد پورا کبر، امید قاسمی،
احمد بیستونی و مهدی ملکی
مشاور کارگردان: فهیمه علی آبادی
دستیار کارگردان: علی جعفری و دانیال باقری
موسیقی: تنظیم الکترونیک، ضبط و نوازنده کمانچه:
رامین عبداللهی، سه تار: رامین شاهین کار، سازهای
کوبه‌ای: علیرضا مصدقی، تنبک و دهل (زنده):
امیرحسین بختیاری و محمد وحیدی و سنتور (زنده):
بهرنگ زهره‌وند
طراح گریم: محمود ملکی و زهرا دهقانی
طراح پوستر و بروشور: مهدی اسدی





خلاصه نمایش: تون چی (آتش بان) حمام باغ شاه که تنها شاهد قتل امیر کبیر است برای جلوگیری از مرگ خود باید مضحکه‌ای برپا کند و در آن فعالیت‌های امیر کبیر را خیانت جلوه دهد.



مهدی ملکی



متولد سال ۱۳۷۲، تهران.
دانش‌آموخته‌ی کاردانی کارگردانی تئاتر.
عضو پیوسته کانون نمایشنامه‌نویسان خانه تئاتر ایران.
عضو انجمن صنفی تئاتر شهر تهران.
مربی تئاتر در مدارس غیرانتفاعی مناطق ۱، ۲، ۴، ۵، ۹ شهر تهران.
حضور و کسب جوایز مختلف از جشنواره‌های آیینی و سنتی، خیابانی مریوان، رضوی، کوتاه کیش، شمسه، تئاتر شهر، بانو، مونو پرفورمنس، هامون، ثمر، باران، نمایشنامه‌خوانی محمود استاد محمد، نمایشنامه‌خوانی مهرگان و...





یستمین جشنواره نمایش آیینی سنتی ۱۴۰۱

پریزاد



نویسنده: سعدی افشار
 کارگردان: حسین بابایی
 بازیگران: شقایق فتحی، داود معینی کیا، ناصر بهرگزین،
 فرشته محمدی و حسین بابایی
 دستیار کارگردان: فرناز عقیلی
 نوازندگان: اشکان طلایی و حسن رستگاری

مدت زمان نمایش: ۶۰ دقیقه
 شهر: تهران



گفت‌وگویی





خلاصه نمایش: پری قصه‌گوی شهر در طلسم دیو اسیر شده است. به کمک سیاه، شیشه عمر دیو که نزد حاکم شهر محافظت می‌شود شکسته می‌شود و شادی به شهر برمی‌گردد.



حسین بابایی

متولد سال ۱۳۵۰، تهران.
 دیپلم گرافیک، شروع فعالیت در حوزه تئاتر از سال ۱۳۶۴.
 کارگردان نمایش‌هایی چون: «قولنج»، «فیس پوک»، «طرز تهیه شوهر» و «پلنگ صورتی».



راز عروسک



طراح موسیقی: مهرداد ابریشم کار
آهنگساز و نوازنده تار: محمدحسین تاجیک
نوازنده قانون: غزل بهشت‌نژاد
نوازنده کوبه‌ای: مهرداد ابریشم کار
نوازنده دف: حسن شفیعی
مدت زمان نمایش: ۷۵ دقیقه
شهر: تهران

نویسنده: داود فتحعلی بیگی
طراح و کارگردان: سامان تیرانداز
بازیگران: علی یعقوب‌زاده، شبیر پرستار، مهرداد ابریشم کار، ابوالفضل وزیری، آرمین افتخارزاده، مرتضی حفار، دانیال بلوری، کرشمه یوسفی، زینت شیخی، سعید فرد، حسن شفیعی، هومن مظهری، امید اکبرزاده، شایان مستوفی، علی بیکی، نوید دوستی، علیرضا چمن‌ورزی، طاها نوری، حامد اسفندیاری، شایان میرزایی، دانیال داوران، مهرداد رضایی و رضا بخشی

طراح لباس: مهران الماسی مقدم
طراح گریم: نوید فرح‌مرزی
دستیار کارگردان: تینا حقانی
مدیر صحنه: سعید فرد
عکاس: امیرحسین سجادی





خلاصه نمایش: در این نمایش ایرانی که جزو داستان‌های آیینی و سنتی به‌شمار می‌رود شاهد کشمکش چهار شخصیت «خراط»، «خیاط»، «زرگر» و «قلندر» بر سر تصاحب عروسک قصه که نمادی از هوای نفس و نفس اماره است، هستیم. چهار شخصیت اصلی که می‌توان آن‌ها را تمثیلی از عدد عرفانی چهار مثل عناصر اربعه یا چهار طبع بشر و... دانست، برای رسیدن به قلعه رستگاری راهی سفر می‌شوند و از آنجایی که هریک از آن‌ها قدرت آفرینش و سازندگی دارند عروسکی را می‌سازند. «عروسک» با دعای «قلندر» بدل به انسان می‌شود و در همین لحظه قلب «قلندر» و در ادامه داستان قلب «خیاط» و «زرگر» و «خراط» را می‌رباید. از آنجایی که هر چهار شخصیت اصلی اسیر هوای نفس می‌شوند، طبق گفته شخصیت «پیر» دیگر به قلعه رستگاری راه نمی‌یابند.



سامان تیرانداز

متولد سال ۱۳۶۲، کرمانشاه.
دانش‌آموخته‌ی کارشناسی کارگردانی سینما.
آغاز فعالیت از سال ۱۳۷۹. بازی در بیش از بیست اثر نمایشی. کارگردانی نمایش‌هایی چون: «کسی که شبیه هیچکس نیست»، «خشت»، «ناتمام»، «حسن کچل و هفت خواب».





ملی



طراح پوستر: هدی رسولی
موسیقی: آرش عشقی، آرین عشقی و میثم حسین پور
مدت زمان نمایش: ۷۰ دقیقه.
شهر: رشت

نویسنده: هنگامه مفید
کارگردان: هادی آذرنگ
بازیگران: ارشد امیراسکندری، معین زرتاج، نازنین
صابر، مائده خوش‌کیش، شیرین محسنی، آرزو
طاهری فر و هنگامه قدری
دستیار کارگردان: مجتبی دهقان
منشی صحنه: دنیا بهداشت‌دوست
طراح صحنه: هادی آذرنگ
ساخت دکور: یاسر میرحمیدی
طراح لباس: شهناز بامدادی
طراح گریم: ریحانه بیاتی
مدیر صحنه: نیلوفر امینی
عکاس: حمید خیراندیش

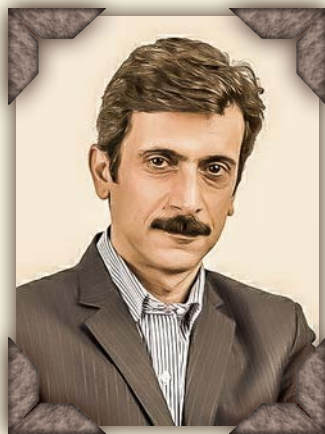




خلاصه نمایش: حکایت شیطنت‌ها و عاشقانه‌های زنان اندرونی است که با ورود یک گروه مطرب از شیراز به مجلس عروسی که در آن خانه اعیانی برگزار می‌شود، شکل تازه‌ای می‌گیرد. ملی که زن‌پوش این گروه مطرب است، عاشق بمانی می‌شود؛ دختری که غلومی یعنی همان نوکر آقا هم او را می‌خواهد؛ نوکری که سلطنت عاشق اوست و...



هادی آذرنگ



متولد سال ۱۳۵۰، رشت. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی مدیریت فرهنگی.

آغاز فعالیت در حوزه تئاتر از سال ۱۳۷۸.

کارگردانی نمایش‌هایی چون: «مریخ عندالمطالبه»، «آخرین بازی» و «بازی تاج و بخت».

نویسنده نمایش کودک «بره خوش‌آواز» و «نی لبک خوشبختی».

بازی در نمایش‌های «مریخ عندالمطالبه»، «بازی

تاج و بخت»، «کاکتوس»، «واحد ۲۲ چه خبره؟»،

«دردهای مرد مرده»، «پینوکیو»، «در میان

شله»، «آمیز فرفره»، «لبخند باشکوه آقای گیل»

و...





عروس فراری

آهنگساز: امیرحسین انصافی
نوازندگان: احسان سامانی منش و بهنوش کاظمزاده

مدت زمان نمایش: ۷۰ دقیقه
شهر: تهران

نویسنده: جواد انصافی
کارگردان: جواد انصافی
بازیگران: جواد انصافی، امیرحسین انصافی، امیرمحمد انصافی، رضا معراجی، زهرا غفاری، فرشته اعظمی، تینا نوروزی و نوشین تهرانی
طراح صحنه و لباس: فروغ یزدان عاشوری





خلاصه نمایش: «عروس فراری» نمایشی ترکیبی از سیاهبازی و نمایش‌های زنانه است. دختری که به دلیل مشکلات مالی قرار است به اجبار مادرش با یک پیرمرد ازدواج کند، در شب عروسی به کمک مبارک، شاگرد حجره پیرمرد، تصمیم به فرار می‌گیرد...

جواد انصافی



متولد سال ۱۳۳۰، تهران.

بازیگر و کارگردان ایرانی.

دانش‌آموخته‌ی رشته راه و ساختمان از مدرسه عالی فنی. انصافی در سال ۱۳۶۳ با کارگردانی و بازیگری مجموعه‌ای به‌نام حسام‌الدوله در تلویزیون و شبکه یک فعالیت هنری خود را آغاز کرد و در سال ۱۳۶۸ با مجموعه اوستا و عبدلی با بازی امیر پارسی در نقش اوستا و خودش در نقش عبدلی به‌شدت به محبوبیت و شهرت رسید.

او یکی از پیشکسوت‌های عرصه تئاتر آیینی و سنتی است و تاکنون آثار بسیاری در حوزه تئاتر نوشته و کارگردانی کرده است. همچنین به‌عنوان بازیگر در سینما، تلویزیون و رادیو به ایفای نقش پرداخته است.



تصویر مصور مظفری



طراح پوستر: مهدی دوایی
مجری طرح: امیر قالیچی
طراح گریم: بیتا معیریان
مدت زمان نمایش: ۷۵ دقیقه
شهر: تهران

نویسنده: اصغر گروسی
طراح و کارگردان: وحید نفر
بازیگران: مجید رحمتی، سعید ابک، پاتنه آ مرزبانیان،
سیامک توده فلاح، سیاوش توده فلاح، سامان شکیبا،
مرتضی دلداده، مرجان رضایی، مریم میرزاخانی،
مژگان علی دادی، ساره گندمی، سوگل زارع، علی
سلیمی، محسن صادقی، محمد رضایی و علی نوروزی
مشاور طراحی صحنه و لباس: سینا بیلاق بیگی
برنامه ریز و ساخت ویدئو: سهیل ساعی
منشی صحنه: سارا رضایی
آهنگساز: علی المعی
نوازندگان: مهدی قربان عسگری، سپهر رضایی،
علی المعی، محمد وفایی





خلاصه نمایش: مظفرالدین شاه در آخرین سفرش از فرنگ شیفته سینماتوگراف می‌شود و در صدد است در ایران فیلمی را رژیسوری کند غافل از اینکه...



وحید نفر

متولد سال ۱۳۵۸، تهران.
کارگردان، دستیار کارگردان، نویسنده، صداپیشه،
عروسک‌گردان و بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر.
دارای مدرک کارشناسی بازیگری از مؤسسه آموزش
عالی سوره تهران ۱۳۸۳ و کارشناس ارشد
کارگردانی تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای تهران
در سال ۱۳۸۶.
کارگردانی آثاری چون: «همه چیز می‌گذرد تو
نمی‌گذری» و «آرزوهای موش کور».



توران دخت



طراح گریم: مهتاب حسنی
طراح نور: میثم خانکی
طراح حرکت: محمد پورا
آهنگساز: صنم پاشا
مدت زمان نمایش: ۱۲۰ دقیقه
شهر: تهران



نویسنده: برتولت برشت
آداپتاسیون و مترجم: رضا کرم رضایی
طراح و کارگردان: مرتضی برزگرزادگان
بازیگران: کرامت رودساز، امیر عدل پرور، سامان کرمی، حامد شیخی، ساناز روشنی، اسماعیل یوسف پور، رضا کریمی، محمد پورا، افشین زعیم، رابعه نیک طلب، محمد عادل غلامی، کوروش محمدرضا، مجید صدخسروی، محمدعلی مسگرها، محمد مشتاقی، کمیل پورقلی، احمد خسروی، میلاد علی پرست و مهران ویسی
دستیار کارگردان: احمد خسروی و حمیدرضا صفوی برنا
منشی صحنه: شهرزاد سالمی
مدیر صحنه: آرش نوری
عکاس و طراح پوستر و بروشور: علی باکوچی
طراح صحنه و لباس: مرتضی برزگرزادگان





خلاصه نمایش: توراندخت، شاهدخت خاقان چین، و وزیر او برای تصاحب کشورهای قاره آسیا بازی‌ای راه می‌اندازند و شاهزاده‌های کشورها را برای خواستگاری از توراندخت به آنجا می‌کشانند و بعد از باخت در مناظره هم سر شاهزاده را می‌زنند هم کشورش را تصاحب می‌کنند تا اینکه شاهزاده ایران به همراه سپاه به آنجا می‌روند و این ماجرا تغییر می‌کند...



مرتضی برزگرزادگان

متولد سال ۱۳۶۵، تهران.

مدرک تحصیلی دیپلم.

کارگردان نمایش‌هایی چون: «ریورساید درایو»،

«نیرنگ اورنگ»، «گم شده در یانکرز»، «سبز

سپید سرخ»، «الدسیبروک» و «سنگ رنج و شکنج».





جادوی شهرزاد



نویسنده: شهناز روستایی

کارگردان: احمد دهقان

بازیگران: رعنا زرگرزاده، ساناز اسدپور، رضا حکمی، زهرا

عسگری، عباس سلطانی، اشکان زیباییان، جهان یعقوبی،

علی حدادی، فاطمه مفتخریان، متین روانبخش، شیدا

شلالوند، نرگس عشقیان، احمد دهقان و محمود افشون

موسیقی: امیرمحمد انصافی (دف)، احسان سامانی منش

(تنبک) و بهنوش کاظمی زاده (کمانچه)

دستیار کارگردان: بهزاد حاجی حسنی

طراح صحنه: احمد دهقان

طراح نور: حسن محمدی فرانی

طراح حرکت: مجید قادری

طراح لباس: عقیق کاظمی و شهلا دهقان

طراح گریم: صفورا عبدالهی

طراح پوستر و بروشور: بهنام شجاعی راد

مدیر تولید: علیرضا شیر کول

مدیر صحنه: مستان موسی زاده

منشی صحنه: نرگس عشقیان

دستیار کارگردان: ریحانه مقدم

عکاس: آیلا زاهدی و زهرا عسگری

مدت زمان نمایش: ۹۰ دقیقه

شهر: تهران





خلاصه داستان: داستان شب هزار و یکم شهرزاد است که توسط گروهی بازیگر اجرا می‌شود و در همین حین قصه در قصه می‌شود و همه قصه‌ها با تم واحد در سه سایه اجرا می‌شود...



احمد دهقان

متولد سال ۱۳۶۸، اصفهان.
 دانش‌آموخته‌ی کارشناسی رشته نمایش و آکادمی
 هنرهای نمایشی سمندریان.
 کارگردانی نمایش‌هایی چون: «به دنبال بخت»،
 «جنگ و صلح»، «لوبیا»، «قیمت آهن چند است» و...
 بازی در ۱۷ نمایش صحنه‌ای و خیابانی برای
 جشنواره‌های مختلف ملی.



مرور

بخش ویژه استاد سعدی افشار





صورت زخمی



عکاس: سیروس رستم‌پور
مدیر صحنه: امید فتحی

مدت زمان نمایش: ۶۵ دقیقه
شهر: تهران



نویسنده: سامان ناصری
کارگردان: پژمان کاشفی

بازیگران (به ترتیب حروف الفبا): ابوالفضل حضرتی، مه‌دا رضایی، مهدی صادقی، محمدرضا غفاری، سوران قادری، ستایش قاسمی، پژمان کاشفی، یونس کریمی، محمدرضا لوانی، امیر موذنی، داریوش هاشمی، کیوان هاشمی، ویدا یاراحمدی، محسن یگانه و کرشمه یوسفی

دستیاران کارگردان: ابوالفضل حضرتی و سارا سعادت‌نیا

موسیقی: امیرعلی سرومیلی

طراحی و اجرای لباس: سهیلا گلناری احمدآباد

طراح نور: اکبر شجاعی

منشی صحنه: مهسا لطیفی





خلاصه نمایش: ناصر و زری شب چهارشنبه سوری با دیدن هم دلباخته یکدیگر می‌شوند اما پدرانشان که دوستان قدیم بودند اکنون ۲۰ سال است بر سر موضوعی با هم قهرند. با وساطت میرزا و همکاری نصرت...



پژمان کاشفی

متولد سال ۱۳۴۹، تهران. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی علوم سیاسی. کارگردان نمایش‌هایی چون: «عطا»، «سیاریحون»، «فصلی دیگر»، «ترنا»، «بچه‌های مدینه»، «شام غریبانه» و... بازی در نمایش‌هایی چون: «مرغ باران»، «میاندار باران»، «پشت دیوار عمارت»، «شعله در زمهریر»، «رستم و اسفندیار»، «باغ دلگشا»، «هفت‌خان رستم»، «ماه مهر از سال ۶۰» و...



عروسی دختر رستم بانو گشسب



مدت زمان نمایش: ۶۰ دقیقه
شهر: همدان



نویسنده: اردشیر صالح پور
کارگردان: سیدمحمدجواد کبودرآهنگی
بازیگران: یاسر محمدی، مصطفی بیگی، سیدمهرداد کاوسی، شیما شادمانی، سیدامیرحسین فاطمی، احسان آزادجو، بهنام فراهانی، امین فعله گری و نگین دبیقی.
سرپرست موسیقی: مرتضی بختیاری
تنبک و ضرب باستانی: سپهر نیک فرجاد
تار: گلزار
کمانچه: سیما ایمانی
منشی صحنه: مرضیه دهقان
طراح پوستر و بروشور: سودابه طاهری
دستیار کارگردان: سیدمهرداد کاوسی حسینی





خلاصه نمایش: بانو گشسب، دختر زیبای جهان پهلوان رستم، خواستگاران فراوانی از اقصی نقاط جهان دارد، اما باکسی ازدواج خواهد کرد که بتواند او را شکست دهد...

سید محمد جواد کیبودر آهنگی

میدان جنگ»، «بلبل سرگشته»، «سلطان و سیاه»، «بنگاه تاترال» و «واگویه‌های علی گندابی».



متولد سال ۱۳۳۸، همدان. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ارشد کارگردانی؛ از دانشگاه آزاد واحد تهران. کارشناس بازنشسته تئاتر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان. عضو شورای نظارت بر نمایش همدان. مدرس بازیگری در دانشگاه و آموزشگاه‌های آزاد بازیگری. کارگردانی بیش از ۴۰ نمایش. کارگردانی سه فیلم کوتاه. مولف سه کتاب «تاریخچه نمایش در همدان»، «تعامل بازیگر و تماشاگر در تئاتر» و «بازیگردانی در تئاتر». داور جشنواره‌های تئاتر استانی منطقه‌ای و کشوری. دبیر سی و سومین جشنواره تئاتر استان همدان. کارگردانی نمایش‌هایی چون: «آی کچلا»، «مرگ یزدگرد»، «آنتیگونه»، «پیک نیک در



راز عروسک



گروه موسیقی: سرپرست گروه موسیقی، خواننده و ساخت موسیقی: میلاد حیدری، نوازندگان: سارینا نادری، علیرضا عبدی، مرتضی علیاری و احسان بسیم

مدت زمان نمایش: ۶۰ دقیقه
شهر: شهرکرد



نویسنده: داود فتحعلی بیگی
کارگردان: ثریا امینیان
بازیگران: نوید جعفرزاده، رضا حسین زاده، مینا حیدری، زهرا امیرخانی، آرمان براتی، زهره نجفی، پدرام محمودی و نادیا شاهرخ
سرپرست گروه: رضا ولی پور
نورپرداز: داود امینیان
صدابردار: سجاد شیرازی
منشی صحنه: زهرا محمدی
مدیر صحنه: مجید علی خانی
فیلم بردار: میلاد غلامی
عکاس: احمد ریاحی
طراح صحنه: عباس امینیان
طراح لباس: رویا امینیان
طراح پوستر و بروشور: کیومرث هیاریان
مدیر تدارکات: حمیدرضا بیگی





خلاصه نمایش: قلندر، زرگر، خیاط و خراط که با هم قصد سفر به اقلیم قدس را دارند، وقتی پای دروازه قلعه رستگاری می‌رسند، پیری را ملاقات می‌کنند که می‌گوید باید یک شب را بیرون دروازه بمانند و در صورت سلامت ماندن از دزد و راهزن و غیره اجازه ورود به قلعه را می‌یابند. خراط، خیاط و زرگر نوبتی یک عروسک می‌سازند و آن را تکمیل می‌کنند، در کشیک آخر، قلندر از خداوند برای عروسک طلب جان می‌کند و صبح هر چهار نفر دل‌باخته او می‌شوند و...

ثریا امینیان



متولد سال ۱۳۵۶، شهرکرد. دانشجوی کارشناسی ارشد کارگردانی. کارگردانی نمایش‌هایی چون: «راز عروسک»، «مسافران»، «یکی باید بخونه تا هیشکی خواب نمونه»، «جادوگر کوچولو»، شب هزار و یکم»، «اعترافات درباره زنان»، «دهانی پر از کلاغ»، «آرش»، «هی جار»، «یک کودک و یک سرباز» و «قصه‌های در گوشه». بازی در نمایش‌هایی چون: «مسافران»، «جادوگر کوچولو»، «شب هزار و یکم»، «خانه پدری»، «اعترافات درباره زنان»، «زویا»، «سکوت شب یلدا»،

«مقاومت ناپذیری کینه از کار افتاده»، «مجلس ضربت زدن»، «سپاه در سبزه»، «ترنج»، «هل هل و رقص کوسه»، «شب تار کاهگل نشینان»، «حرف می‌زنم که تترسم»، «کوچ سبزه»، «تناک» و...



خانواده آقای هاشمی



طراح پوستر و بروشور: فرید ناظر فصیحی
گرافیکست اقلام تبلیغاتی: فرشته قاسم‌پور

مدت زمان نمایش: ۶۵ دقیقه
شهر: تهران



نویسنده و کارگردان: علی عامل هاشمی

تهیه‌کننده: هادی عامل

بازیگران: مسعود حجازی‌مهر، هادی عامل، فهیمه

باروتچی، علی عامل هاشمی، بهادر اورعی، سینا

رازقی، فاطمه عباسی، سالار دریامج، فرشته قاسم‌پور

و یاسمن رضازاده

طراح صحنه: هادی عامل

طراح لباس: پگاه ترکی

آهنگساز: علی روحانی

عکاس: امیر خدای

دستیاران کارگردان: فرشته قاسم‌پور و علیرضا محبوبی

مدیر صحنه: سجاد حسین‌پور و مونا عساکره

منشی صحنه: علی راستگو و شایان قدیریان

نوازندگان: علی روحانی، منیژه ساده، بهزاد بختیاری و

طهمورث امیری





خلاصه نمایش: قصه خانواده‌ای است که تعدادی از آن‌ها به کار تعزیه و تعدادی دیگر به کار تخت‌حوضی مشغول‌اند...



علی عامل هاشمی

متولد سال ۱۳۶۵، سبزوار.
دانش‌آموخته‌ی کارشناسی بازیگری.
بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما.
کارگردانی نمایش‌هایی چون: «پابرهنه در پارک»،
«مرد برهنه مرد فراک‌پوش»، «مردان بیوه» و...



کاش چشم نمی دید...



فرزاد لباسی

متولد سال ۱۳۵۸، همدان. دانش آموخته‌ی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی. مدرس، نویسنده و کارگردان. ۳۰ سال سابقه فعالیت مستمر در عرصه تئاتر. بازیگر و داور جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان استان همدان، جشنواره سرو، جشنواره استانی، جشنواره دانش‌آموزی و... کارشناس فرهنگی هنری اداره کل آموزش و پرورش استان همدان. مولف کتاب‌های: «از آگوستوبال تا نمایش خلاق»، «مبانی بازیگری در مدارس»، «روان‌شناسی حالات مختلف صورت» و... حضور در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی فجر، فجرپلاس، کودک و نوجوان و آیینی و سنتی، عروسکی، مقاومت، دیوان‌دره، مهرکاشان، سیمرغ، استانی، منطقه‌ای، بانوان و... کارگردان ۴۰ اثر و دارای ۵۰ رتبه دیپلم افتخار و لوح تقدیر از جشنواره‌های مختلف کشوری و بین‌المللی و... کارگردانی نمایش‌هایی چون: «موش کجا گربه کجا»، «از اسب تا سیب»، «من و کوزه»، «سیب هفتم»، «وارث»، «نقل سرخ»، «استخوان خور»، «ورود الاغ ممنوع»، «چشم‌هایش می‌خندد»، «خواهران شوربختی» و...

نویسنده: مهدی صفاری نژاد

کارگردان: فرزاد لباسی

بازیگران: مرتضی تحصیلی، پگاه معصومی،

سیدمهرداد کاوسی حسینی، امید نوعی شاد،

سیدامیرحسین فاطمی نوین، امین فعله‌گری، ملیکا

محمدی و امید خدابندالو

مشاور کارگردان: جواد انصافی

دستیار کارگردان: پگاه معصومی

طراح صحنه: امید انصاری

اجرای طراحی صحنه: مهدی بیات

طراح لباس: فروغ یزدان عاشوری

طراح پوستر و بروشور: امیدخدا بندالو

نوازنده تار و خواننده: آرش صادقی

نوازنده تنبک: پارسا آقاجانی و علی‌رضا مسعودیان

مدت زمان نمایش: ۷۵ دقیقه

شهر: همدان



خلاصه نمایش: تعدادی تقلیدچی می‌خواهند قتل

امیرکبیر را براساس نگاه خود بازسازی کنند و...





پری



احسان جانمی ریزی

متولد سال ۱۳۶۰، زرین شهر اصفهان، دانش آموخته‌ی کارشناسی ارشد کارگردانی دانشگاه هنر تهران. شروع فعالیت حرفه‌ای از سال ۱۳۷۲.



نویسنده: خیراله تقیانی پور

کارگردان: احسان جانمی ریزی

بازیگران: مائده وحید، احمد خوانساری، مهدی

تقی پور، محمد ترابی، محسن احمدی نیک، امین

پناهی، فرزاد قاسمی، پویا یزدان بخش، علی

عنایتی، عادل یوسفی، رضا توکلی، مهدی

حق شناس، مهدی هادیان و امین شبانگیز.

دستیار کارگردان: نگین هنرجو، نوش زاد کیانی پور و

منصور سلطانی

مدیر صحنه: محمدامین داستان پور

موسیقی: سجاد اسماعیلی، محمد حسین حسینی،

محدثه توکلی، محمد نادر و محمد عباد

مدت زمان نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: اصفهان

خلاصه نمایش: در یک روز همه چیز جا به جا می شود، آدمها سر جای خودشان نیستند، فردی در لباس

دیگری، قصه‌ای که چهره آدمها را پیش تر از پیش آشکار می کند و...

مهمان





نمایش در ایران

دستیاران کارگردان: سجاد آقابابایی، مریم بنی طباطبائی، امید قاسمی و علی جعفری
گرافیک، فیلم و عکس: کیوان فرد
عکس: آزاده شهریاری فرد
مدت زمان نمایش: ۸۰ دقیقه
شهر: تهران



برگرفته از کتاب «نمایش در ایران» بهرام بیضایی
دراماتورژ و کارگردان: میرعلیرضا دریابیگی
بازی‌سازان: سارا مقدم، شاهد پیوند، شهرام صفوی، مهدی ملکی، بهراد محمدی، حمیدرضا خسروی، پریا قانع، آرامه سلطانی، امیرحسین رضایی، شهراد قدیری، محمدرضا انتظامی، رضا بهارلو، فرهاد نجاریان، امیرحسین بختیاری، امیرحسین فارسی، نغمه رضایی، غزاله مشعشعی، جونچی صومی، سجاد آقابابایی، امید شایسته‌نیا، ملیکا عارضی، مریم بنی طباطبائی، آزاده شهریاری فرد، علی جعفری، سمانه سپنتا و میرعلیرضا دریابیگی.
بازی‌سازان خردسال: تامارا یکتا، سیاوش دریابیگی، باربد رضایی، یاس هجرت، جانان قائم‌مقامی، سائنا زارع، هیراد بهارلو و مسیحا بهارلو
نوازندگان: رامین عبدالمهی و امیرحسین بختیاری





خلاصه نمایش: کتاب نمایش در ایران بهرام بیضایی. او این کتاب را از سال ۱۳۳۹ تا ۱۳۴۴ طی ۵ سال نگاشت.



میرعلیرضا دریاپیگی

عضو هیئت داوران ۱۵ جشنواره ملی و بین المللی هنری کشور از جمله تئاتر فجر. مدیر گروه آموزشی و تحصیلات تکمیلی نمایش دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی ۱۳۹۸-۱۳۹۴.



متولد ۱۳۵۶، تهران. عضو هیئت علمی گروه آموزشی و تحصیلات تکمیلی نمایش دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی. دارای مدرک کارشناسی کارگردانی سینما، رتبه اول کشوری فارغ التحصیلان کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر، دانشکده هنر و معماری و دکترای مدیریت فرهنگی واحد الکترونیکی پردیس شمال زیر نظر UUM. ارائه ی ۱۵ کارگاه آموزشی در جشنواره ها و نشست های تخصصی. تألیف ۶۰ مقاله ی علمی، پژوهشی و تخصصی چاپ شده در نشریات دانشگاهی. تألیف و ترجمه ی ۲۱ عنوان کتاب. ویراستاری ۷ عنوان کتاب تخصصی دانشگاهی. گردآوری، تدوین و تألیف ۹ جزوه ی درسی دانشگاهی. دبیر علمی ۱۲ همایش و کارگاه آموزشی معتبر در سطح کشور. کارگردانی ویدئویی ۸ تئاتر برای اجرای عمومی.





سیستین
جشنواره
نمایش های
آرینی
سنتی
۱۴۰۱



ایوب خان

گروه نمایشی ماهان
نویسنده و کارگردان: امیر دژاکام
بازیگران: الهام خضرای منش، نسیم داداشی،
ماهان عابدی، طاها عابدی، حسام شهیدی، الناز
ملکپور، نیوشا امینی، غزل جمشیدآبادی، مهدی
حوریه، ندا حسینی، زینب تحقیقی، آرمین خزائلی،
شایان انجمنیان، مژده عنایتی و سمانه شعاعی.
دستیار کارگردان: زینب تحقیقی
مشاور کارگردان: آیدا دژاکام
منشی صحنه: عرفان فروتن
مدیران صحنه: بیبا عابدی و پریسا جلالی مقدم
طراح صحنه و لباس: آیلین بایرام
طراح گریم: نیوشا امینی
طراح پوستر: امیر رجبی

طراح نور: رضا خضرای
انتخاب موسیقی و نوازنده گارمان: الناز ملکپور
نوازنده قانون: باران کرابی
ویدئو آرت: عرفان فروتن
مدیر تولید: آرمین خزائلی
مشاور رسانه: آروین موذنزاده
مدیر اجرا: دانیال ابراهیمی
جانشین تهیه کننده: محمدرضا احمدی
عکس: مصطفی فرجزاده، اشکان شهیدی و
مصطفی چاقری
مدت نمایش: ۷۰ دقیقه
شهر: تهران





خلاصه نمایش: امیر به دنبال پدرش ایوب خان می‌گردد و هر کدام از اهالی محل داستان خود را در مورد ایوب خان بازگو می‌کنند.



امیر دژاکام:

«صداش بزن انار گندم»، «طلسم نیلوفر»، «روژان»، «شنگرف به رنگ سیاه»، «سرطان»، «منطق الطیر سلیمانی»، «ماه منظر» و... حضور در چندین سریال و فیلم سینمایی.



نویسنده، کارگردان، بازیگر و مدرس و استاد دانشگاه متولد سال ۱۳۴۱، کرمان. دارای مدرک کارشناسی ارشد از دانشگاه تربیت مدرس. دارای نشان چهار هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

کارگردان نمایش‌های: «بن‌بست»، «پرنده‌های شط»، «حکم»، «افسانه کلاغ»، «مثنوی کوچه»، «پالتو»، «پسر کارون»، «عجاز شقایق»، «پرنده‌های نیلگون»، «لیلی و مجنون»، «مرد نیک»، «ملکه جنیان»، «عروس خون»، «دایره گچی قفقازی»، «باده خاص»، «یادگاری»، «دزد دریایی»، «خواب دریا»، «باددانی پر از سیب»، «آسمان و زمین»، «سه‌گانه میتراس»، «امپراتور و آنجلو»، «روایه‌های خلیج فارس»، «باران» و... نویسنده نمایشنامه‌های: «هیاهوی بسیار برای هیچ»، «غزل کفر»، «ساقی»، «میرعشق»، «چهاربند مخالف».

دانشجویی





اگر شبی از شب‌های تهران مسافری



منشی صحنه: مبینا جعفرآبادی
مدیر صحنه: مصطفی ایزدی

مدت زمان نمایش: ۷۰ دقیقه
شهر: تهران



نویسنده: علی شمس
کارگردان: امین اکبری نسب
بازیگران: فرید کمالخانی، سامان تبریزی، محمدباقر باقریان، هلیا قاسمی جهان، کیمیا جعفری، طاها علیقارداشی، عارف قدیمی، یاسمن بخشی، بهار فرزندگان، حسین شیدایی، حسین شکری، محمد حاجی‌زاده، امیرمحمد کریمی، محسن قاضی، آریا ابوطالبی و سمیه گودرزی
مشاور کارگردان: محمدرضا غریب‌زاده
موسیقی: محمدجواد میرماه‌روح (نوازنده تار و سرپرست گروه موسیقی)، کوروش تقی‌خوان (سنتور) و آرشیدا تقی‌خوان (تنبک)
طراح صحنه: بهار احمدی
طراح لباس: سمیه گودرزی
دستیاران کارگردان: علی حیدری و یحیی شاکری





خلاصه نمایش: هرکی باش خان بر سر چهارراهی در شب اول ماهی توسط نالوطی ناجوانمردی و از پشت به ضرب گلوله سربی تفنگ روسی کشته شد، شب عید قربان بلوا شد تهران.



امین اکبری نسب

«دخترانار»، «سرگذشت دو روزنامه‌نگار»، «اتوبان سکوت»، «پرواز برفراز ابرهای تاریک»، «ماه‌پیشونی» و «یک قصه‌ی خوب».



متولد ۱۳۶۳، الیگودرز. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ارشد نمایش، گرایش کارگردانی و بازیگری. بازیگر، کارگردان، پژوهشگر و مدرس تئاتر. کارگردانی نمایش‌هایی چون: «دایره گچی قفقازی»، «خانه برناردا آلبا»، «مکبث» و «آونگ خاطرات ما». بازی در نمایش‌های چون: «مکبث»، «شوخی‌نامه طلسم صبحگل»، «کارد، ترنج، زلیخا»، «یلدای سرد و باشکوه استاد محمود راد»، «هملت»، «فکت بث»، «شهرک غرب»، «مجلس شاه فتاح»، «مگافونیا»، «مطرب شاه»، «ناز کنیز»، «مرجان، لوطی»، «بوق»، «معرکه در معرکه»، «قصه‌ی شب‌نمی که چشم می‌بست و آغوش می‌گشود»، «یک فنجان قهوه‌ی تلخ»، «اگر شبی از شب‌های تهران مسافری».





رام کردن زن سرکش



دستیار کارگردان: سارا ابراهیمی، موسی الرضا مازندرانی
موسیقی: روزبه شیخ انصاری
مدیر صحنه: نسیم جعفری ثابت
مدت زمان نمایش: ۱۲۰ دقیقه
شهر: تهران

نویسنده: داود فتحعلی بیگی
کارگردان: شیوا رضایی
بازیگران: سارا ابراهیمی، رامین خزائی، محسن دلیری،
شقایق رحمتی، زهرا رحمتی، شیوا رضایی،
امید مجتهدی، شهروز مازندرانی، حسین مؤمنیان و
متین خالقی





خلاصه نمایش: آقایون، خواهش می‌کنم دیگه اصرار نکنید، حرف همونه که گفتم، تا دختر بزرگم کتابیون شوهر نکنه، بیتا رو به خونه بخت نمی‌فرستم، چون شمارو می‌شناسم بهتون اجازه می‌دم فعلا از کتابیون خواستگاری کنید. مایلید بسم...



شیوا رضایی

متولد سال ۱۳۵۸، اصفهان.
دانش‌آموخته‌ی کارشناسی بازیگری نمایش و دانشجوی کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی.
بازیگر نمایش‌هایی چون: «به دنبال خورشید»، «بنفشه و پرنده»، «قصه باغ زالک»، «راز عروسک» و...





يك شب از هزار و يك شب



دستیار کارگردان و منشی صحنه: ارغوان یاراحمدی
انتخاب لباس: شرمینه جبرائیلی
مدت زمان نمایش: ۷۰ دقیقه
شهر: تهران

نویسنده و کارگردان: محسن طباطبایی
بازیگران: آرام دخت علیزاده، آرمان یاراحمدی (بازیگر و نوازنده)، سعید اصفهانی (بازیگر و نوازنده)، شاهین گل کار (بازیگر و نوازنده)، محمدحسین کیا، هدی بخشوده و محمد جادری (بازیگر و نوازنده)
نوازنده: ارغوان پورنوروز





خلاصه نمایش: اهالی روستا که به حاکم بدهکار هستند، محصول خود را برداشت کرده‌اند و به تاجری داده‌اند تا محصول را بفروشد، بعد از مدتی تاجر هنوز برنگشته است و حاکم خواستار طلب خود است.



محسن طباطبایی

متولد سال ۱۳۷۱، ورامین.
دانش آموخته‌ی رشته کارگردانی نمایش و مهندسی کشاورزی.
دستیار کارگردان، مدیر صحنه و بازیگر.
مسئول دفتر انجمن تعزیه ایرانیان.
همکاری با گروه شبیه‌خوانی شهر پیشوا بیش از بیست سال.
کارگردان نمایش «مجلس آزمون سیاوش».



ارغوانی



سه تار: مصطفی دارابی
تنبک: مهدی محتشم
طراحی پوستر و بروشور: حمیده تیموری
مدت زمان نمایش: ۶۵ دقیقه
شهر: تهران

گروه نمایش ایفیژینا
نویسنده و کارگردان: سجاد یاری فیروزآبادی
اجراگران: بابک مولانا، مصطفی دارابی، امین رضا
ملک محمودی، رها آرشید، احمد افشاری، نازلی
اسدی، سارا بابایی و مهدی مبهم
مشاور: داود فتحعلی بیگی
دراماتورژ: مهرناز نوروزی
دستیاران: نازنین میرزایی و ساجده تیموری
طراحان صحنه: سجاد یاری فیروزآبادی و حمیده
تیموری
اجرای صحنه: سعیده یاری و نیلوفر میرزایی
طراحی و اجرایی گریم: نازیلی اسدی





خلاصه نمایش: قصه درگیری خانواده هاشم بزرگمهر و ماه منیر رضوانی برسر موضوع گندم‌های دپو شده و همچنین ورشکستگی بزرگمهر است. غمیر، نوکر هاشم بزرگمهر و گوهر، کلفت خانواده رضوانی درصدد هستند تا سر از کار خانواده‌های رقیب دریاورند...



سجاد یاری فیروزآبادی

متولد ۱۳۶۳، کوهدشت.
دانش‌آموخته‌ی دکترای مطالعات اجرا.
مدرس، پژوهشگر و نویسنده.
اجرای نمایش در کشورهای پرتغال، اسپانیا، یونان،
کره جنوبی، فرانسه، سوئد، لهستان و اسلونی

ایف تی اف

The 20th
Ritual & Traditional
Theater Festival

تهران، ۱۴ آذر ۱۴۰۰
Tehran 5-12 dec
2021

سایت جشنواره:
irtf.theater.ir



جدول پخش آنلاین نمایش‌ها
* تا ۲۴ ساعت پس از زمان پخش، تماشای آنلاین نمایش‌ها رایگان است
بسترهای پخش در فضای مجازی: تیوال، تلویزیون نتان ایران
tv.theater.ir tiwall.com

تاریخ	ساعت ۱۵	ساعت ۱۶	ساعت ۱۷	ساعت ۱۸	ساعت ۱۹
سه‌شنبه ۱۴۰۰/۹/۱۶	پیک آفتاب ن و ک: ساسان مهرپویان تهران * ۵۰	صورت زخمی ن: سامان ناصری ک: پژمان کاشفی تهران * ۶۵	شهر آشوب ن: شهنواز روستایی ک: علی طربی تهران * ۱۱۰	در سوگ شب هزارویکم شهرزاد قصه‌ساز ن: شهرام احمدزاد ک: پویان عطایی اصفهان * ۳۰	مجلس شبیه لیبر بیچاره ن: حسین جمالی ک: ملیکا رضی تهران * ۷۰
چهارشنبه ۱۴۰۰/۹/۱۷	سعیدی سلطان سیاه سووشون ن: مسعود شامی‌خاتونی ک: حمیدرضا معدن‌کن کرج * ۱۰۰	رام کردن زن سرکش ن: داود فتحعلی‌بیگی ک: شیوا رضایی تهران * ۱۲۰	مبارک در ژاپن ن و ک: علی فتحعلی تهران * ۱۲۰	عروسی دختر رستم بانو گشسب ن: اردشیر صالح‌پور ک: محمدجواد کیورداهنگی همدان * ۶۰	اگر شبی از شب‌های تهران مسافری ن: علی شمس ک: امین اکبری‌نسب تهران * ۷۰
پنج‌شنبه ۱۴۰۰/۹/۱۸	کاش چشم نمی‌دید ن: مهدی صفاری‌نژاد ک: مهدی ملکی تهران * ۴۰	پریزاد ن: سعیدی افشار ک: حسین بابایی تهران * ۶۰	راز عروسک ن: داود فتحعلی‌بیگی ک: سامان تیرانداز تهران * ۷۵	ملی ن: هنگامه مفید ک: هادی آذرنگ رشت * ۷۰	یک شب از هزار و یک شب ن و ک: محسن طباطبایی تهران * ۷۰
جمعه ۱۴۰۰/۹/۱۹	کاش چشم نمی‌دید ن: مهدی صفاری‌نژاد ک: فرزاد لیاپی همدان * ۷۵	ارغوانی ن و ک: سجاد یاری‌فیروزآبادی تهران * ۶۵	پری ن: خیراله تقیانی‌پور ک: احسان جانمی اصفهان * ۶۰	راز عروسک ن: داود فتحعلی‌بیگی ک: ثریا امینیان شهرکرد * ۶۰	عروس فراری ن و ک: جواد انصافی تهران * ۷۰
شنبه ۱۴۰۰/۹/۲۰	تصویر مصور مظفری ن: اصغر گروسی ک: وحید نفر تهران * ۷۵	توراندخت ن: پروتت برشت ک: مرتضی برگرزادگان تهران * ۱۲۰	نمایش در ایران ک: میرعلیرضا دربابیگی تهران * ۸۰	خانواده آقای هاشمی ن و ک: علی عامل‌هاشمی تهران * ۶۵	ایوب خان ن و ک: امیر دزاکم تهران * ۷۰

♦ تخت حوضی
♦ بخش مرور

○ دانشجویی
○ بخش مهمان

تئاتر
Dramatic Arts
Center



مجالس شبیه خوانی

یادواره زندگیا د استاد هاشم فیاض





مجلس قاسم ابن الحسن (ع)

هادی امینی، میلاد مهدی نور، حسین عرب‌نیاسری،
فرهاد شیخی، علی‌رضا گرگانی، میلاد کاتبی و...

مدت زمان مجلس: ۶۰ دقیقه
شهر: تهران

گروه فتح خیبر
شبییه‌نامه‌نویس: مرحوم میرعزا
تعزیه‌گردان: قوام‌الدین قاسمی
شبییه‌خوان‌ها: سیدجواد جودی، سیدمهدی جودی،
حکمت گلی، باقر ریاضی، امیرحسین پورفلاح، صادق
پرده‌دار، امیرعلی حیدری، اردوان الوند، حسین حیدری،





خلاصه مجلس: وقتی صدای هل من ناصر امام حسین^(ع) به گوش حضرت قاسم^(ع) می‌رسد، خدمت امام می‌رود و اجازه میدان می‌گیرد. امام اجازه می‌دهد. حضرت قاسم^(ع) به میدان نبرد می‌رود. با ازرق و پسرانش روبرو می‌شود و مبارزه می‌کنند. حضرت قاسم^(ع) ازرق و پسرانش را می‌کشد و سر ازرق را خدمت امام حسین^(ع) می‌آورد و درخواست خلعت می‌کند. امام می‌پرسد چه خلعت می‌خواهی؟ می‌فرماید عمو جان اگر یک جرعه آب باشد من دمار از سپاه ابن سعد درمی‌آورم. امام می‌فرماید من هم مثل شما تشنه لب هستم. قاسم به میدان نبرد برمی‌گردد و بعد از جنگ به دست سپاه ابن سعد به شهادت می‌رسد.



قوام‌الدین قاسمی

متولد سال ۱۳۳۸، تاکستان.
دیپلم طبیعی. سابقه فعالیت در زمینه شبیه‌خوانی و شبیه‌گردانی به مدت ۵۵ سال.
شبیه‌گردانی مجالسی چون: «جنگ خندق»، «بلقیس و سلیمان»، «جعفر طیار»، «وفات پیامبر و غدیر خم»، «دهه عاشورا» و...



یستین
 جشنواره
 نمایش
 آیینی
 سنتی
 ۱۴۰۱

مجلس آقا علی عباس (ع)

حسین حیدری، مهدی آقایی، محمد میرنقی
 موسیقی: عباس حیدری، ابراهیم خدابنده، میلاد
 عزیزی، مصطفی رجبی، رضا رجبی
 جامه‌دار: مصطفی رجبی و رضا رجبی
 مدت زمان مجلس: ۹۰ دقیقه
 شهر: تهران

گروه تعزیه حضرت سیدالشهدا (ع)
 به سرپرستی احمد عزیزی
 گردآوری متن و شبیه‌گردان: احمد عزیزی
 شبیه‌خوان‌ها: موافق‌خوان‌ها: احمد عزیزی، مسعود
 عزیزی، حسین عقیقی، حبیب ماهری، یوسف عزیزی،
 جواد میرصادقی. مخالف‌خوان‌ها: امیرعلی حیدری،



مجالس
 شبیه‌خوانی



خلاصه مجلس: آقا علی عباس^(ع) و محمد عابد و چند تن از یارانشان به قصد دیدن امام رضا^(ع) به طرف طوس حرکت می‌کنند. در بادرود که آن زمان بادافشان نام داشت، خبر شهادت امام رضا^(ع) از طرف قاصد به آن‌ها داده می‌شود و در همان وقت، عباسی، از حکمرانان مأمون، با لشگرش راه آقا علی عباس^(ع) و محمد عابد و یارانشان را سد می‌کنند. برادران امام رضا^(ع) عده‌ای از آن‌ها را به درک واصل می‌کنند و در آخر خود به شهادت می‌رسند.



احمد عزیزی

متولد ۱۳۳۶، تهران.

دارای مدرک درجه یک هنری در رشته‌ی هنرهای آیینی و سنتی شبیه‌خوانی.

شبیه‌گردان مجالس: «عبداله عقیف»، «سید جلال‌الدین اشرف»، «جرجیس پیغمبر»، «پادشاهی حضرت یوسف»، «یوسف و زلیخا»، «مالک اشتر»، «مجلس به چاه انداختن حضرت یوسف». (رتبه اول شبیه‌گردانی از دهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی و سوگواره جوان سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، ۱۳۸۰) و...





مجلس نامه لیلی و مجنون



شفیعی، امین عسگری، عباس فراهانی، عباس
انجدانی و حسین فرمهینی
سایر عوامل: عباس کاووسی، امید دریایی، فرامرز
زمانی نسب، رضا صفری، فرهاد زمانی نسب و بهروز
نوده فراهانی
مدت زمان مجلس: ۹۰ دقیقه
شهر: اراک

گروه دریای ولایت
گردآوری متن: حاج عباسقلی حمزه متخلص به
میرزا رضا
شبییه گردان: مهدی دریایی
شبییه خوانها: مهدی دریایی، رضا واحدی،
مهدی اسماعیلی، مجتبی طهرانی، امیر حدادی،
سیداعلا میرسعیدی، علی سرچالی، احمدرضا





خلاصه مجلس: داستان دلدادگی جوانی به نام قیس عامری به دختری به نام لیلی است که با مخالفت والدین دوطرف مواجه می‌شود. در نهایت قیس عامری سر به کوه و بیابان می‌گذارد و لیلی نیز از هجر دوری او جان می‌سپارد.



مهدی دریایی



متولد سال ۱۳۵۸، اراک.
دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ارشد حقوق.
پژوهشگر، شبیه‌خوان و شبیه‌گردان.
نویسنده کتاب‌های: «قدمگاه انجم یک» و «قدمگاه انجم دو».
شبیه‌گردان: «مجلس‌نامه امیرکبیر»، «مجلس‌نامه کربلایی کاظم ساروقی»، «مجلس شهادت میرزا ابوالقاسم فراهانی»، «گذری بر عاشق شدن انوشیروان بر آذرنوش بانو» و «پشت خیمه».
شرکت در جشنواره‌هایی چون: آیینی و سنتی، مقاومت، رضوی، تیرنگ و صاحب‌دلان. داور چندین دوره سوگواره تعزیه ملی و استانی.



سیستم
جشنواره
نمایش
آرینی
ستی
۱۴۰۱



نبرد سرکش



جامه‌دار: محمود میری
ساخت دکور: سجاد قریشی
عکاس و تصویربردار: مرتضی اشرفی و مینا
بهرامی تبار
طراح پوستر و تیزر: سبا کریمیان
مدت زمان مجلس: ۶۰ دقیقه
شهر: تهران

گروه بهار نوا
گردآوری متن: امیر سلیمانی مقدم
شبییه گردان: امیر سلیمانی مقدم
شبییه خوان‌ها: استادمرتضی صفاریان، حسین
فرهمند، عباس نیک‌فلاح، محمود عسگری،
حسین عباسقلی، حسن باجلان، محمود میری،
سجاد قریشی و محمدرضا غلامی
نوازندگان: عباس حیدری و امیر سلیمانی مقدم



مجلس شبیه‌خوانی





خلاصه مجلس: عده‌ای از اهالی یمن به سرکردگی فردی که به «سرکش» معروف است به بت‌پرستی مشغولند و در ترویج آن می‌کوشند. پیامبر (ص) به حضرت علی (ک) ماموریت می‌دهد برای مقابله با بت‌پرستان به دیار یمن برود.

امیر سلیمانی مقدم



متولد سال ۱۳۶۶، تهران.

دانش‌آموخته‌ی کارشناسی مهندسی فناوری اطلاعات. از کودکی هنر شبیه‌خوانی و نوازندگی درامز و آهنگسازی را فرا گرفت. در حال حاضر در زمینه‌های موسیقی تئاتر، تدریس شبیه‌خوانی و گویندگی رادیو فعال است. ایفای نقش در سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی با مضامین تعزیه همچون: «شب دهم»، «با کاروان خورشید»، مستند «هنر تعزیه» و فیلم سینمایی «تمرین آخر». نقش آفرینی و آهنگسازی در نمایش‌هایی چون: «یوسف و زلیخا»، «شبیه‌خوانی میرعماد»، «غریبه‌های همیشگی»، «رام کردن زن سرکش»، «نی‌نوا»، «خسیس»، «آنکه گفت آری»، «آنکه گفت نه»، «رویای شب نیمه تابستان».



یستمین جشنواره نمایش آیینی سنتی ۱۴۰۱

نبرد گردآفرید و سهراب

گروه موسیقی: حمید فرخی، رضا فراهانی و
مجتبی فیروز
سایر عوامل: عباس عامری و محمد محمدی
مدت زمان مجلس: ۹۰ دقیقه
شهر: گرمسار

متوسلین به حضرت علی اکبر^(ع)
نویسنده متن و شبیه گردان: علی عزیزی
شبیه خوانها: علی عزیزی، امیرحسین قاسمی،
فرزاد صبوری، علی اکبر امیرآبادی، کامران
زرین کفش، علی عامری، نیما قاضی، محمدسعید
کبودسنگی، حسین عقیقی و ابوالفضل تارا



مجالس شبیه خوانی



خلاصه مجلس: سپاه توران به همراه پهلوان خود، سهراب، به مرزهای شرقی ایران می‌رسد. کسی یارای مقابله با سهراب را ندارد. در این میان گردآفرید، دختر شجاع ایرانی لباس رزم بر تن می‌کند و به میدان می‌رود.



علی عزیزی

متولد سال ۱۳۵۸، آبادان.
دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ارشد تصویر متحرک؛
دانشگاه هنر تهران.
نویسنده، کارگردان، پژوهشگر و مدرس دانشگاه.
نویسنده و شبیه‌گردان مجالس «ضحاک ماردوش»،
«کین ایرج»، «حماسه آریو برزن» و «آزمون فریدون».
نویسنده مقاله‌های: «زیبایی‌شناسی هنر شبیه‌خوانی»،
«پیش‌خوانی»، «رمزاندیشی در شبیه‌خوانی»، «بررسی
سه شیوه اجرایی شبیه‌خوانی سیار» و «آسیب‌شناسی
موسیقی تعزیه».



مجلس جنگ نهروان

عباس عباسی فر و غلامرضا نادری زاده
موسیقی: فرهاد شیخی و علیرضا گرگانی
جامه‌دار: علیرضا عباسی فر
مدت زمان مجلس: ۱۰۰ دقیقه
شهر: تفرش

گروه شبیه‌خوان‌های سیدالشهدا^(ع) شهرستان تفرش
شبیه‌نامه‌نویس و شبیه‌گردان: امیر عباسی فر
تنظیم: حاج‌رضا حیدری
شبیه‌خوان‌ها: امیر عباسی فر، نقی بیاتی، سیداکبر
میرحسینی، عباس صابری، نعمت‌اله فضلی‌خانی،
احمد عسگری، علی درودی، حمیدرضا حیدری،

خلاصه مجلس: در سال ۳۸ هـ ق امیرالمومنین علی^(ع) و یارانش تصمیم می‌گیرند حیل‌هایی را که معاویه و عمروعاص برای ناتمام ماندن جنگ صفین طراحی کرده‌اند، طی یک نبرد تمام عیار و سنگین با سپاه شصت و پنج هزار نفری به پایان برسانند...

امیر عباسی فر

متولد سال ۱۳۵۸، تفرش. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی برق الکترونیک. از کودکی نزد استاد حاج رضا حیدری تعزیه را با طفل‌خوانی شروع کرده و طی سنوات به نوجوان و جوان‌خوانی پرداخته است. مرحوم فیاض، مرحوم حجازی، مرحوم مشایخی، استاد اسماعیل محمدی و استاد صفاریان از جمله اساتید عباسی فر بوده‌اند. در جوانی به مخالف‌خوانی علاقه‌مند شده و با تشکیل گروهی با نام مطهر شبیه‌خوان‌های سیدالشهدا^(ع) از سال ۱۳۸۷ به صورت حرفه‌ای این هنر را دنبال کرده است.



معرکه‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی

یادواره زند یاد استاد محمود استاد محمد





سیستمین
جشنواره
نمایش
آرینی
ستی
۱۴۰۱

چوپی

طراح صحنه، حرکت و موسیقی: محمد مظفری
طراح لباس: آمنه فروردین
طراح پوستر و بروشور: خدیجه لشکری
مدت زمان نمایش: ۲۵ دقیقه
شهر: بندر گناوه

نویسنده و کارگردان: محمد مظفری
بازیگران: روح‌اله پورقصاب، علی شریف، صادق رجبی،
رضا رحمانی، حسین بهروزی و عبدالمحمد سراجی
موسیقی: علی تیرنا (نوازنده نی انبان)، محمد تیرنا
(نوازنده ضرب و دمام) و امیررضا مظفری (نوازنده
دایره زنگی)



مهرکده‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی





خلاصه نمایش: چوبی نمایش (بازی) آیینی برآمده از فرهنگ ایران باستان است. آیین چوبی بین زاگرس نشینان به عنوان نماد پاسداری از وطن بزرگ داشته می‌شود. این نمایش قصه نبرد خوبی و بدی است، سفیدی و سیاهی و نمادی برای دفاع از مرز و بوم ایران زمین.

عروسکی مبارک، تئاتر دانشگاهی، تئاتر عروسکی دانشجویی و جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای. نگارش کتاب‌هایی چون: «سفر غریب»، «بوشهر سرزمین آیین و مراسم»، «تا بیکران دریا»، «موسم ماتم»، «تئاتر بیرونی».

محمد مظفری

متولد سال ۱۳۵۳، بندر گناوه. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی. پژوهشگر، نویسنده، کارگردان، بازیگر تئاتر و مدرس دانشگاه. کارگردانی نمایش‌های صحنه‌ای چون: «کابوس»، «مصاحبه نقل این دل لامصب»، «تابستانه»، «شام غریبان». کارگردانی نمایش‌های خیابانی و میدانی چون: «خون بها»، «چادر کرب»، «کفش کتانی»، «داکه»، «پشت خط جریمه»، «ماه و غلو زنگی»، «گل و گلوله»، «شلوار جین»، «دی زنگرو»، «دی نوروز»، «گلگلینو»، «موتور هزار»، «کی اشغلاشو اینجا ریخته»، «سد معبر»، «بیژن و منیژه و یوسف» و «ناکو». نویسنده نمایشنامه‌هایی چون: «سفر غریب»، «آواز گنجشک‌ها»، «ستاره دریایی» و «آوای فاخته». بازی در نمایش‌هایی چون: «سرباز»، «شام غریبان دوگ»، «نقل این دل لامصب»، «کابوس»، «هلوع» و «حکایت سبز». شرکت در جشنواره‌هایی چون: بین‌المللی تئاتر فجر، نمایش‌های آیینی و سنتی، تئاتر





یستمین جشنواره نمایش آیینی سنتی ۱۴۰۱

چوپي نوروز

گروه موسیقی: سه‌ه‌ند حیدریان، سه‌پهر ذوالنوریان، سه‌ه‌ند سلیمی، عبدالرضا غلامی
مشاور کارگردان: سعید ذبیحی
طراح پوستر و بروشور: مهدی اسدی‌تبار
مدت زمان نمایش: ۲۲ دقیقه
شهر: کرمانشاه

نویسنده و پژوهشگر: هواس پلوك
کارگردان: مرتضی اسدی‌مرام
بازیگران: علی چناری، مهدی اسدی‌تبار، علی سالارآبادی، سجاد شهسواری، پژمان آقایی، نسترن جوادنیا، عسل امیری، بهاره سعیدی‌پناه، پریسا عباسی و هستی روح‌القدس



مهرکده‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی



خلاصه نمایش: این نمایش، آیین‌های نمایشی مناطق کردنشین را که ویژه جشن‌های استقبال از نوروز و جشن‌های نوروز در جغرافیای کرمانشاهان بزرگ اجرا می‌شود به تصویر می‌کشد.



مرتضی اسدی مرام



متولد سال ۱۳۶۲، هرسین.

دانشجوی مقطع کارشناسی ارشد برنامه‌ریزی فرهنگی.
سابقه حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، آیینی
و سنتی، عروسکی تهران مبارک، مریوان، کودک
همدان و...

داوری در جشنواره متعدد ملی و منطقه‌ای.

کارگردانی نمایش‌هایی چون: «سپاس‌نامه هانیه»،
«وسط یک معجزه»، «آین یوسف»، «زرد قناری»،
«ایستاده چون سرو».





مضی که در مضی که



امیرمحمد انصافی و آرش روحی
دستیاران کارگردان: شکوفه بابایی و امید راهوار
طراح لباس و فضا: سمیه مهری
طراح گریم: میترا قلعه‌پور
صدابردار: حسین نادری

مدت زمان نمایش: ۴۵ دقیقه
شهر: تهران

نویسنده و کارگردان: سمیه مهری
بازیگران: سامان شکیبا، امیرحسین انصافی، امیرارسلان
طارموند، محسن صابری، سینا صبحی، سهیل عرب،
محمد رضا قزوینی و محمد دژم
طرح ایده: سمیه مهری
طراح فرم: سارینا شاد و سامان شکیبا
شاعر و آهنگساز قطعه: امیرحسین انصافی
موسیقی: حسن مصطفی‌پور، امیرحسین انصافی،





خلاصه نمایش: دو بازیگر تئاتر که درگیر ناملايمات کاری شده‌اند آنچه سال‌ها بر نمایش‌های ایرانی گذشت را روایت می‌کنند...



سمیه مهري



متولد کرمانشاه. دانش‌آموخته‌ی دکترای روانشناسی سلامت.

کارگردان برگزیده سی هشتمین و سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر در بخش خیابانی. برنده جایزه بزرگ فجر از جشنواره سی و هشتم.

کارگردان اثر برگزیده جشنواره فتح خرمشهر و... کارگردان نمایش‌هایی چون: «نمایش‌های سیرک»، «مشترک موردنظر»، «قهوه برزلی»، «مضحکه در مضحکه»، «کژدم»، «دربی»، «نفس کشیدن»، «ثانیه صفر»، «قرارگاه» و «سریال تلویزیونی «تابو».



سیستین
جشنواره
نمایش
آرینی
ستی
۱۴



آیین باران خواهی



دهل: سجاد اصلاحی محمودآبادی
دستیار کارگردان: باقر شکوهی
سرپرست گروه: محمدرضا باباخانی

مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه
شهر: مشهد

کارگردان: محمد بهاگیر
بازیگران: حامد عطایی فرد، یوسف زارع، جابر دل پذیر،
حسن دل پذیر، امیرحسین باباخانی، محسن عزیزی،
میلاذ بهاگیر، مهدی بهاگیر، رضا بیابانی و مهدی
سجادپور

طراحان لباس: نسرين اسماعیلی و زهرا اسماعیلی
نوازنده سرنا: محمد اصلاحی محمودآبادی و نوازنده



مهرکده‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی





خلاصه نمایش: آیین باران خواهی در جنوب خراسان. مردم در زمان خشکسالی دست به حرکات آیینی می‌زنند که نوعی دعا و درخواست باران از خداوند است، در پایان هم شکر خداوند و پرداختن به شادی...



محمد بهاگیر

متولد سال ۱۳۶۲، قوچان.
دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ادبیات نمایشی.
رییس انجمن نمایش قوچان.
داور و بازیگر جشنواره استانی بسیج، داور جشنواره تئاتر ستاره بزرگ.
حضور در چندین دوره جشنواره‌های نمایش‌های آیینی و سنتی، تئاتر فجر و تئاتر خیابانی مریوان





تکم چی

گروه هنری تئاتر تجربه
 نویسنده و کارگردان: امیر زینال پور
 بازیگران: امیر زینال پور، جواد نجاری، محمد
 محب علی زاده، لعیا سید نظری، ائلیاز زینال پور و حمید
 سعادت فر
 طراح گریم و لباس: لعیا سید نظری
 دراماتوژ و مشاور: علی آقاسی

مدت زمان نمایش: ۲۵ دقیقه
 شهر: خوی





خلاصه نمایش: پیرمردی به همراه پسر دایره‌زنش و عاشیق (نوازنده قوپوز) بیست روز مانده به عید نوروز به شهر و روستا می‌روند و اشعار تکم را می‌خوانند و انعام عیدی از قبیل پول، قند و چای، نان و تخم مرغ، شیرینی و... می‌گیرند. تکم‌چی در مناطق همان شهر و روستا تعدادی افراد نیازمند و فقیر را شناسایی می‌کند و عیدانه‌های جمع کرده را بین آن‌ها تقسیم می‌کند. آیین تکم‌گردانی قدمت بیش از ۹۰ سال دارد و یکی از رسم‌های قدیمی منطقه آذربایجان است.

امیر زینال پور

متولد سال ۱۳۵۸، خوی.

دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ادبیات، سرپرست گروه هنری تئاتر تجربه.

کارگردانی نمایش‌هایی چون: «وارشان»، «ترزیق»، «خالی از خط خطی»، «۱۵ دقیقه سکوت»، «بایرام اویونی»،

«سوگلی»، «اوزلیگ»، «آتل باتیل چهارشنبه»، «آدم‌ها این طور نبودن»، «شیر علی»، «مجلس نرگس»، «آوای باد»، «پدرانه»، «پچیچه‌های کنار پیاده‌رو»، «اعتراض همتون وارده»، «یکی از هفتاد و دو معرکه غریب»، «یه نقل از آسید عباس»، «سوگلی»، «رفته‌گر»، «مرده شور»، «پیک‌نیک در میدان جنگ»، «فاطمه عنبر»، «هملت» و «خرگوش گوش‌دار».





چمر



نویسنده و کارگردان: پژمان شاهوردی
بازیگران: مسعود کردی، علی دهریزی، حمید گودرزی،
عارف کاوند، محمد کریمی، مهتاب زند، سحر گیو،
غزل هدایتی
مهمزاد لواشی و حامد گودرزی
پژوهشگر: دکتر محمدحسین کردی
موسیقی: آرش فلاحی فرد و میثم کردی

طراح فضا: بهار بوربایی
طراح حرکت: آرام بوربایی

مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه
شهر: بروجرد





خلاصه آیین چمر: این آیین از آیین‌های قوم لر است که در سوگ یکی از بزرگان قوم لر برگزار می‌شود و گاهی به هفت شبانه روز می‌رسد. کتل بستن، مویه کردن، علم‌گیری، سرناوازی، خیمه‌گاه بستن، گیس‌کندن، چنگ انداختن به صورت، میدان‌گاه و... از عناصر نمایشی است که در این آیین وجود دارد.

نویسنده برتر و کارگردان اول جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر سال ۱۳۹۷.
مدال طلای بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر خیابانی کردستان عراق.
داور و بازیکن چندین جشنواره تئاتر خیابانی و...
کارگردانی نمایش‌هایی چون: «این کجا و آن کجا»، «تولیدی لیلی و مجنون» و «سرباز».

پژمان شاهرودی

متولد سال ۱۳۵۹، بروجرد.
دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی.
چاپ چندین نمایشنامه.
حضور در جشنواره‌های متعدد داخلی و خارجی.





سیستمین جشنواره های نمایش آیینی سنتی ۱۴۰۱

تکم اوپونی

موسیقی: کریم کاموسی
طراح پوستر و بروشور: حسین کیمیاقلم
مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه
شهر: زنجان

نویسنده: حسین عباسی نیا
کارگردان: حمیدرضا قزلباش
بازیگران: علی رضایی راد، محمدحسین محمدی، سالار جم، مبینا فیروزی، آیدا علوی، شقایق رستمی، مهیا طهمورث، رضا کیمیاقلم، صادق بیگ محمدی و مبین گنج خانلو



مهرکدها، آیین ها و بازی های نمایشی





خلاصه نمایش: پیش مراسم آیین تکم گردانی است؛ تکم گردان در حین آماده سازی شیطانک تکم برای اهالی روستا قصه‌ای را نقل می کند و در پایان که شیطانک آماده می شود آیین تکم گردانی برگزار می شود.



حمیدرضا قزلباش



متولد سال ۱۳۵۶، زنجان.

دانش آموخته‌ی کاردانی پژوهش علوم اجتماعی.

کارگردانی نمایش‌هایی چون: «کچل اوغلان»، «آر تولاما»، «قلیان اویونی»، «شب نامه»، «سوگنامه فرود»، «سور ابلیس»، «هبل در آتش»، «آرش»، «راز سپهر»، «تا بارگاه شیرین» و «عروسک کوکی».



داله مزرا



نویسنده: محمدرضا جعفری لفوت
کارگردان: میلاد حسین زاده
بازیگران: محمدرضا پورعلی، رضا پورقصاب، جلال ندیمی، صادق دهدست، امیرحسین محمودی، ابولفضل زهرابی و مجید کاظمی
موسیقی: سیدرضا حسین زاده علوی، مجید رهبری آزاد و احمد الفتی فرد

طراح لباس: نسیمه آقاجانی
عکاس: دلرام بیگی
فیلم و پوستر: میثم بلال جلالی
دستیار کارگردان: حسن فامیل سماک جلالی
مدت زمان نمایش: ۲۵ دقیقه
شهر: آستانه اشرفیه





خلاصه نمایش: نشان دادن بازی ها و آیین های گیلان، کشتی گیل مردی و بازی دال مزا و...



میلاد حسین زاده



متولد سال ۱۳۶۹، آستانه اشرفیه.
 دانش آموخته‌ی کارشناسی معماری.
 شرکت در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی به
 عنوان کارگردان و بازیگر و طراح صحنه.
 جایزه اول کارگردانی از جشنواره‌های شهروند
 لاهیجان، مقاومت، فتح خرمشهر، مریوان، ایثار و...
 جوایز طراحی صحنه و بازیگری از جشنواره‌های
 کودک همدان، جشنواره جوان و...
 کارگردانی نمایش‌هایی چون: «رام کردن زن
 سرکش»، «مبارک و سیندرلا»، «پزشک نازنین»،
 «زن و مرد»، «خداحافظ»، «درها به روی که باز
 می‌شوند»، «اگر در بند در مانی».



ترکه بازی



موسیقی: نوازنده ساز کرنا: جمشید بزم و نوازنده ساز
نقاره: فرهاد زبیده
سرپرست گروه: میررضا رفیعی
مدت زمان نمایش: ۱۵ دقیقه
شهر: یاسوج

نویسنده: میررضا رفیعی
کارگردان: پروانه شیبانی
بازیگران: فردین یزدانی، میررضا رفیعی، جواد
جهانبخش، پژمان امیرنژاد، امیرحسین رفیعی، پرهام
رفیعی، میلاد خسروی روش، سیدمحمد فتحی، پروانه
شیبانی، ساغر نعمتی، مژگان شیبانی، ساناز دامیده و
ثاراله آذرتون





خلاصه نمایش: اجرای آیین ترکه بازی، تنها رقص مردان در اقوام لر کهگیلویه و بویراحمد، بختیاری، لرستان و قشقایی است. در این رقص نماد قدرت خانواده‌های عروس و داماد را در عروسی به تصویر می‌کشند. مردم دعوت شده به عروسی هم رقصنده‌ها را تشویق می‌کنند. موسیقی ترکه بازی با ساز کرنا و نقاره نواخته می‌شود.



پروانه شیبانی



متولد سال ۱۳۶۲، گچساران.
دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ارشد حقوق جزا و جرم‌شناسی.
مدیر مسئول آموزشگاه آزاد هنرهای نمایشی وار در یاسوج.
کارگردانی نمایش‌هایی چون: «جن» و «بارون».
بازی در نمایش‌هایی چون: «حماسه در حماسه»، «خشکه گلال»، «عروس برون» و بازی در تله فیلم «مظنونین».



خرس بازی به روایت کمین و جرین

طراحان و دوزندگان لباس: ناهید ملایی، مهوش صفاران و معصومه ممبینی
بروشور و پوستر: حسین صفاران
عکس و فیلم: دانیال صفاران
تدارکات: رضا صفاران
مشاور هنری: نسترن مرادی‌بندانی
مدت زمان نمایش: ۲۸ دقیقه
شهرستان باغملک استان خوزستان

کاری از گروه تئاتر منگشت
نویسنده: مجتبی مقدم
کارگردان: محمدرضا صفاران
بازیگران: حجت‌اله صفاران، یونس مرادی هزاروند، محمد خزایی، رسول خواجه‌امیری، علی پورباقری، داود زنگنه، هوشنگ مردوسی، سیدسجاد موسوی و مجتبی مقدم
نوازندگان: کرنا و سرنا: مهدی حسینی. دهل: حامد شهریاری. نی و طبل ریز: دانیال شهریاری
گروه فرم: محمدطاها مرادی هزاروند، رقیه مرادی هزاروند، محمدصدرا زنگنه، فاطمه‌زهرا صفاران، ابوالفضل صفاران، زهرا صفاران، محمد برفی‌نژاد
امیرضا برفی‌نژاد
دستیار کارگردان: سلیمه ممبینی
منشی صحنه: امیر امیری





خلاصه نمایش: خرس، آب چشمه آبادی را می‌بندد و موجب خشکسالی و از بین رفتن محصولات کشاورزی و باغبانی می‌شود. پهلوان آبادی برای شکست او روانه‌ی چشمه می‌شود. این قصه توسط کمین (چاق و ظالم) و جرین (لاغر، قوزدار و مظلوم) که خود قصه‌ای طولانی از ظلم و ستم دارند روایت می‌شود و در نهایت...

محمد رضا صفاران

متولد سال ۱۳۴۸، باغملک. دیپلم علوم انسانی. شروع فعالیت هنری از سال ۱۳۶۳. حضور و کسب عنوان در جشنواره‌های بین‌المللی، ملی و استانی.

تعزیه گردان گروه تعزیه علی اصغر^(ع). نگارش کتاب «تاریخ نمایش باغملک». کارگردانی نمایش‌هایی چون: «رسم دیار»، «سرانجام یزدگرد»، «کنار شیر آتش نشانی»، «حالا، همیشه، هیچ»، «رادیو: خاکستری، زن، مرد، نویسنده و یک سوسک»، «هارهار هارونکی».





چک دوله

طراح لباس و طراح پوستر: شکبیا بویری
 طراح گریم: اورانوس شرافت
 موسیقی: حسن رحمانی، ابراهیم بختیاری، مریم
 عقیلی و علی اصغر همتیان
 عکاس: مهدی گرگی زاده
 دوخت لباس: امیرحسین شکوریان و آوا شکوریان
 مدت زمان نمایش: ۲۱ دقیقه
 شهر: امیدیه

کاری از گروه تئاتر ماتریوشکا
 نویسنده: علیرضا داوری
 کارگردان: غزل بویری
 بازیگران: بهروز صانعی، رامین قادری، احمد
 میرزاده، شاهد بهوند، میثم شریفی، امین میرزاده،
 علی بهمنی و غزل بویری.
 مشاور کارگردان: ساسان شکوریان
 طراح فضا: غزل بویری





خلاصه نمایش: ماهک به همراه گروه دوره‌گرد خود مشغول اجرای آیین چهاردهمین و فال کوزه در میدان‌گاه شهر هستند تا اینکه مردی خاکی و غبارگرفته از دیار خوزستان خود را به آن‌ها می‌رساند. مرد از دیار خاک‌گرفته خوزستان و خشکسالی و غم مردمان این دیار می‌گوید و تقاضا می‌کند که ماهک عروس قنات شود. گروه مخالفت می‌کند تا اینکه...



غزل بویری

متولد سال ۱۳۷۲، امیدیه. دانش‌آموخته‌ی کاردانی تربیت بدنی. بازی در نمایش‌هایی چون: «رویای برفی»، «دنیای وارونه‌ی من»، «پرولتار عزیز من» و «چشم‌هایی که مال توست». کارگردان و طراح صحنه نمایش‌های: «چشم‌هایی که مال توست»، «قبله‌ی دعا»، «پیش از صبحانه»، «ماهک»، «بی‌بری»، «پیش از ناشتایی» «اپرای تنهایی»، «بهم‌نشیر»، «چک دوله» و «این سه زن» و...





سیستمین
جشنواره های
نمایش آیینی سنتی
۱۴۰۱

بهیگ هارونک

گروه نمایش آریا
نویسنده و کارگردان: علی قاضی
بازیگران: روزبه مرادی، ساسان فرهادفر، سهیل داراب پور، مهسا صالحی، زهرا عباسی و نگار صالحی
موسیقی: سیروس نجاتی و ناهید صالحی
مدت نمایش: ۲۰ دقیقه
شهر: مسجد سلیمان

مهرکدها، آیین ها و بازی های نمایشی





خلاصه نمایش: بهیگ هارونک آیینی است که مردم ایل بختیاری در موقع خشکسالی و کم آبی به اجرا در می آورند. در این آیین زنان و مردان ایل یکی از زنان یا دختران ایل را به صورت داوطلب بعنوان عروس انتخاب می کنند و او را طی آیین و مراسمی خاص همراه با موسیقی و آواز به عقد چاه درمی آورند زیرا بر این باورند که زمانیکه چاه نمی جوشد و آب تراوش نمی کند اصطلاحاً نر شده است و عروس را به عقد چاه در می آورند تا ماحصل این نکاح و ازدواج زایش و تولد باران باشد.

علی قاضی



متولد سال ۱۳۶۲، مسجد سلیمان.
دانش آموخته‌ی کارشناسی ارشد کشاورزی.
حضور در ادوار سی و دوم، سی و سوم، سی و چهارم و
سی و نهم جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر.
حضور در ادوار هجدهم، نوزدهم و بیستم جشنواره
نمایش‌های آیینی و سنتی.

حضور در جشنواره بین‌المللی نمایش‌های عروسکی
تهران مبارک و جشنواره‌های متعدد دیگر.
تولید و اجرای نمایش‌های خیابانی و میدانی چون:
«بُنگ بهیگ»، «عروس باران»، «داهول»، «بازبازک»،

«لال بهیگ»، «هَل هَله کوسه»، «چِل کچلون»،
«یارانه»، «بلوتوث‌ها را روشن کنید»، «شیرین‌ترین
فرهاد»، «پرده‌خوانی هفت خوان عشق» و...



مَم مَم شو

گروه تئاتر تجربه نو
تحقیق و پژوهش: محسن اردشیر
طراح و کارگردان: مجتبی خلیلی
بازیگران: آدینه رحیم‌نژاد، آرزو علی‌پور، مینا حقانی،
هانیس رنجبر، آرش نعمتی، محمدامین نعمتی، علی
امانی، سیده‌بهاره حسینی، یگانه کلانتر، سجاد قلعه،
نیما حیدری، سیده‌زهرا رضوی، مهدیه یاری، مبینا
حیدرنژاد، محدثه رضازاده مطلق، یگانه خالقی، عسل

طاهربلیلی و اسرا سادات حسینی
دستیار کارگردان: آدینه رحیم‌نژاد
طراح فضا و لباس: آدینه رحیم‌نژاد و مجتبی خلیلی
آهنگساز: رضا دیوسالار و محمد نادر
نوازندگان: رضا دیوسالار، محمد نادری، محمود
جعفری، کسری دیوسالار و سید یوسف سجادیه
مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه
شهر: اصفهان

خلاصه داستان: اهالی روستایی در مازندران برای بند آمدن باران آیین مَم مَم شو برگزار می‌کنند تا آفتاب بیاید اما اتفاقی در راه است...



مجتبی خلیلی
متولد سال ۱۳۶۹، دانش‌آموخته‌ی کارشناسی کارگردانی نمایش. عضو کانون نمایشگران خیابانی خانه تئاتر. حضور در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی از جمله: کودک هندوستان، تئاتر فجر، آیینی و سنتی، خیابانی مریوان، مقاومت، شهروند لاهیجان، فتح خرمشهر، صاحب‌لان، سوره ماه، مرصاد، ملی و بومی تیرنگ، خیابانی ارس، ارسباران و کسب جوایز متعدد از جشنواره‌های مختلف.



بهارلیق

نویسنده و کارگردان: مهدی صالح‌یار
بازیگران: غلامرضا رزاقی، علی پاشازاده، نقی یحیایی،
حسن خدمتی، سما سیمرغی، فاطمه ایده‌لو، زهرا
احمدزاده و سمیرا تارودیزاده
گروه موسیقی زنده: محمد علیپور، سالار جداری و
جواد ندیمی
طراح لباس: پوران باباپور
دستیاران کارگردان: محمد رحیمی و توحید شکری
مدت زمان نمایش: ۲۵ دقیقه
شهر: مرند

خلاصه نمایش: نگاهی به دو آیین نوروزخوانی در آذربایجان که مربوط به شخصیت‌های کوسا و تکم‌گردان است.

مهدی صالح‌یار

متولد ۱۳۶۱، شهر مرند. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی و دانشجوی دکترای پژوهش هنر. نماینده ایران در فستیوال‌های بین‌المللی تئاتر کرالای هند، تئاتر دوستلوق آذربایجان، هنر بدون محدودیت گرجستان، فولکلور بلغارستان و هایفست ارمنستان. حضور در نه دوره از جشنواره‌های بین‌المللی تئاتر فجر تهران، تئاتر خیابانی مریوان، نمایش‌های آیینی سنتی تهران و عروسکی مبارک و... کارگردان نمایش‌هایی چون: «تراژدی آب»، «باشلوق»، «حایات»، «سارای»، «زینب پاشا»، «ساری گلین» و «دختر متولد ۸۴».





میه روگی که وو



طراح آفیش و بروشور: آفاق یعقوب نژاد
 هماهنگی، روابط عمومی و منشی صحنه: پرنیا شینه
 هماهنگی حرکات: کردوان بوستان
 سرپرست گروه موسیقی، نوازنده دهل، دایره، تنبک،
 ضرب: کردوان بوستان، نوازنده نرم نای و سرنا:
 شیرکو سیف پناهی
 مدت زمان نمایش: ۳۰ دقیقه
 شهر: سنندج

نویسنده و کارگردان: سیدفریدون احمدی
 بازیگران: بیان قمری، کردوان بوستان، امید حسن پور،
 آرام بهمنی، شنیا خلیلی، روژینا و کیلی، سینا معزی،
 مسعود سعیدی، روژانا و کیلی، شقایق هازلی و تینا
 و کیلی
 دستیار کارگردان: هوشیار قوامی
 طراحی فضا: سیدفریدون احمدی
 طراحی لباس: هوشیار قوامی



خلاصه نمایش: این نمایش برگرفته از زندگی مردم یک روستا در استان کردستان است و با نشان عاشقی یک دختر و پسر جوان در سرچشمه روستا و نان‌های محلی (درون یکی از نان‌های محلی یک مروارید آبی رنگ قرار دارد) که توسط مادرها پخته می‌شود و بین مردان روستا و تماشاچی‌ها پخش می‌گردد شروع می‌شود (طبق یک آیین و رسم قدیمی)



سیدفریدون احمدی
 متولد سال ۱۳۵۹، سنندج. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ارشد حسابداری. کارگردانی نمایش‌هایی چون: «قلمرو ممنوعه»، «خرمشیر»، «میومیشی»، «دشت بلوط و بنفشه»، «من خوابم نمیداد»، «هه ژیان»، «کدوی بدمزه و پیره زن خوش‌مزه»، «هوایم‌ای از آسمان می‌گذرد». نویسنده‌ی نمایشنامه‌هایی چون: «پیر لاو»، «هه ژیان»، «دردی خاموش»، «مگه دست‌فروشی عیبیه»، «خودتان قضاوت کنید»، «کی می‌گه اعتیاد بده»، «واسه یه نخ سیگار».





چوپان اویونی

بازیگران: پرهام عالم‌نیا، محمد محمودی، عطا اوئلیایی، امیررضا پایدار، علیسان عبدی، طاه‌ا سرودی، امیرعلی بارگاهی، امیر ربوی، سیدرضا راستگویی، امین ذابح و یوسف صادقی‌ا قدم.
مدت زمان نمایش: ۱۲ دقیقه
شهر: تبریز

گروه نمایش یاشیل بناب وارسین، با همکاری گروه رقص ساواش نویسنده، پژوهشگر و طراح: حسین صادقی‌ا قدم کارگردان: حبیب نوایی مشاور کارگردان: اکبر ذابح سرپرست گروه: حسین صادقی‌ا قدم

خلاصه: این نمایش به صورت رقص و فرم در مورد زندگی روزمره چوپان‌ها، از چرای گوسفندان و شیردوشی و قاطی کردن قوچ‌های نر در داخل گله و همچنین مواظبت از گوسفندان در مقابل گرگ‌هاست. نام دیگر این رقص هم یاللی است.



حبیب نوایی
متولد سال ۱۳۵۵، تبریز. دیپلم متوسطه. شروع فعالیت هنری از سال ۱۳۸۳. بازی در نمایش‌هایی چون: «عروسک کوکی»، «آب و دل» و «اشتباه». کارگردانی نمایش‌هایی چون: «مضررات دخانیات»، «بایرام گلدی»، «آذربایجان ایوبونلری»، «اخیر چرشنبه»، «شاختا بابا»، «تکم گلدی» و «چمچه خاتون».



قوج

نویسنده و پژوهش گر: محمد یوسفی زاده
 کارگردان: امیرعلی کاظم پور
 بازیگران: رضا موسی زاده، مرتضی اوسداغی و رجب عابدی
 موسیقی: محمدرضا کریم پور، علی عزتی و یعقوب جعفری
 طراحی فضا و لباس: سعید سلطان پور
 دستیار کارگردان: المیرا منطری
 طراح گریم: حسن آیرایمان
 دستیار کارگردان: پریوش فتاح زاده
 مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه
 شهر: مرند

خلاصه نمایش: تکم به همراه تکم چی به میان مردم می آید، او نویددهنده فصل بهار، کار و تلاش است...



امیرعلی کاظم پور
 متولد سال ۱۳۷۸، شهرستان مرند. شروع فعالیت هنری از سال ۱۳۸۸. حضور در سه دوره جشنواره تئاتر فجر، چهار دوره جشنواره تئاتر خیابانی مریوان و سه دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی.



نغمه

نویسنده: محمد حاج اقراری
طراح و کارگردان: محمد یوسفی زاده
بازیگران: مصطفی آذری، مهتاب امینی، زهرا ولی زاده، فاطمه اصغریان، آیدا احتشام فرد، امیررضا کاظمی، بهراد همتی، محمد حاج احمدلویی، سینا حسینی، محمدرضا پناهی و کمال آذری
طراح لباس و فضا: المیرا منظری
مشاور کارگردان: حمید حمیدی

موسیقی: علی رضا شکوهمند، شبنم سقا حسینی و مجید موسوی
دستیار کارگردان: آيسان خليل زاده
طراح پوستر: حسن رستمی
عکس و فیلم: حسین زینالی
مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه
شهر: مرنند

خلاصه نمایش: روایت ۴ چهارشنبه آخر سال و نوید فصل بهار...

محمد یوسفی زاده

متولد سال ۱۳۶۳، مرنند. دانش آموخته‌ی کارشناس ارشد کارگردانی نمایش. شروع فعالیت هنری از سال ۱۳۷۳. دارای نشان درجه ۳ هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. حضور در جشنواره‌های بین‌المللی تئاتر آیینی و سنتی، بین‌المللی تئاتر فجر، بین‌المللی تئاتر مریوان، بین‌المللی تئاتر عروسکی، بین‌المللی تئاتر دانشگاهی، مقاومت فتح خرمشهر و... کسب مقام‌های نویسندگی، کارگردانی و بازیگری در این جشنواره‌ها. مدیر دفتر نمایش‌های آیینی و سنتی استان آذربایجان شرقی. داوری در جشنواره‌های مختلف ملی، استانی و منطقه‌ای.





گل‌کیدی



طراح لباس: زیبا سبحانی مینابی
طراح میدان و آکسسوار: تابنده عسکری مینابی
مشاور و دستیار کارگردان: رضا بابایوسفی
طراح حرکات: عبدالکریم حمزوی
منشی صحنه: معصومه عبدالصمدی
مدت زمان نمایش: ۲۵ دقیقه
شهر: میناب

نویسنده: حبیب‌اله ناصری
کارگردان: حبیب‌اله ناصری و باقر رمضان‌زاده
بازیگران: میران سلمانی، باقر رمضان‌زاده، حبیب‌اله ناصری، داود رمضان‌زاده، زلیخا اسمعیل‌زاده، حدیث حسین‌پور، زینب رسولی، بهناز زارعی و سجاد شنبه‌پور
موسیقی: شیرزاد عشقی، جواد ذاکری و حسن قویدل مینابی



خلاصه نمایش: نمایش به روند گل‌دهی گلی خاص می‌پردازد، گلی به نام گل‌کیدی که در دشت میناب می‌رویده است؛ برای گل‌دهی آن از موسیقی استفاده می‌کردند و به نوعی برای آن درخت عروسی می‌گرفتند تا به گل‌دهی برسد.



حبیب‌اله ناصری

متولد سال ۱۳۶۱، میناب. دانش‌آموخته‌ی کاردانی مدیریت فرهنگی. شروع فعالیت هنری از سال ۱۳۷۸. حضور در جشنواره‌های بین‌المللی، سراسری و... به‌عنوان نویسنده، کارگردان و بازیگر. کارگردانی نمایش‌های خیابانی چون: «اعتیاد»، «خلیج فارس»، «علمدار».

باقر رمضان‌زاده

متولد سال ۱۳۵۶، میناب. دیپلم علوم انسانی. سرپرست و کارگردان گروه نمایش صدف میناب. حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، جشنواره تئاتر خیابانی میوان و جشنواره سراسری رضوی. دارای هفت دیپلم افتخار کارگردانی از جشنواره‌های مختلف. کارگردانی نمایش‌های خیابانی چون: «اعتیاد»، «علمدار» و «خلیج فارس».





گلی گلینا

نویسنده و کارگردان: هیام احمدی

بازیگران: فرامرز غلامیان، مهربان غلامیان، حسین مهدی‌فر، مهسان همتی‌زاده، ابتسام احمدی، حسین افکار، سمیرا افکار و شیدا افکار (بازیگر خردسال)

دستیار کارگردان: ابتسام احمدی

مدیر صحنه و تدارکات: ماهان بخشی

موسیقی: حسین افکار و سمیرا افکار

مدت زمان نمایش: ۱۵ دقیقه

شهر: آبادان

خلاصه نمایش: موضوع این نمایش باران خواهی است. در جنوب ایران شخصی را لباس عجیب و غریب می‌پوشانند (گلی گلینا) و او به در منزل اهل محل می‌رود و درخواست مواد غذایی می‌کند. در پایان گلی گلینا با مواد غذایی که جمع کرده است آتش نذری درست می‌کند و با اهل محل به سمت امام‌زاده برای دعای باران می‌روند...

هیام احمدی

متولد سال ۱۳۵۸، آبادان. دیپلم ادبیات و علوم انسانی. شروع فعالیت هنری از سال ۱۳۷۸. حضور در جشنواره‌هایی چون: تئاتر فجر، تئاتر خیابانی مریوان، کودک و نوجوان همدان، تئاتر عروسکی تهران مبارک، آیینی و سنتی، تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان، تیرنگ ساری، اقوام کرمانشاه، کافه‌ای کیش، آیینی بهبهان، استانی خوزستان، طنز اصفهان، دانشجویی تهران، دانشجویی بندرعباس، شهروندی یزد، مهر کاشان و تئاتر مقاومت. کارگردانی نمایش‌هایی چون: «مردان هیرون»، «دی زنگرو»، «آینده مال بچه‌هاست»، «گلی گلینا»، «نی مه»، «آکا»، «همیلو»، «نژمار با طعم لیمو و شیرین تر از عسل».





آوات

موسیقی: عطیه رادوی عسگر، یاسمین تنها، عارف جهان‌پاک، علیرضا رسا و مهتاب میرزایی آذر
طراح لباس: مهدیه صنعتی
طراح پوستر: سیدرضا فلاح
تصویر: رضا خدنگی
مدت زمان نمایش: ۳۰ دقیقه
شهر: مشهد

گروه ادبیات نمایشی موسسه آموزش عالی فردوس مشهد نویسنده و کارگردان: حسین حق‌پرست
بازیگران: سیما عباس‌زاده، الناز دستمال‌چیان، یوسف سلطانی، آرمان نوروززاده، مهگل دستمال‌چیان، محمدمهدی شایسته‌پور، صادق حمیدی، فرزانه شجاعی، شهبانو حکیمی، رضا نیک‌نام و مینا نادری
دستیار کارگردان: یوسف مظلومی
مشاور کارگردان: الناز دستمال‌چیان

خلاصه داستان نمایش: «آوات» تراژدی است در میان کوه‌ها و تپه ماهورهای شمال خراسان، به سال ۱۲۸۵ شمسی. قصه دلدادگی بهمنی چوپان‌زاده به گلناری خان‌زاده. عشقی که دهان به دهان، چادر به چادر و آدم به آدم شنیده و گفته می‌شود، در بازگشتی از دشت، بهمن هرچه چشم به دنبال گلنار می‌چرخاند او را نمی‌یابد، به یقین درمی‌یابد که روس‌ها بر ایل حمله کرده و دلداده‌اش را که به زودی می‌خواسته به حلالیتش برسد، برده‌اند... این تراژدی‌نامه، دست‌مایه آفرینش «آوات» شد.



حسین حق‌پرست



متولد ۱۳۶۳، مشهد. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی. بازی در نمایش‌هایی چون: «میمون پشمالو»، «کالیگولا»، «دو در و یک دیوار»، «مرد شده»، «نسخه پشتیبان»، «حادثه در نوسا». نویسنده نمایش‌هایی چون: «دو به هیچ»، «ملاقات، بی‌گناهان»، «تولد»، «هیپات»، «ساعت ۲۰»، «شنبه آخرین هفته از آخرین ماه سال». کارگردانی نمایش‌هایی چون: «شنبه آخرین هفته از آخرین ماه سال»، «تابلوی آخر»، «شب گربه زیرطاقی»، «عزازیل»، «پشت کلانتری کوچه اول». شرکت در جشنواره بین‌المللی فجر، سوره ماه، دانشگاهیان، آیینی و سنتی، مریوان و کسب عناوین متعدد از این جشنواره‌ها.





مرکب

نویسنده: حسین احمدی نسب

کارگردان: حسن سبحانی مینابی

بازیگران: فرشاد اسلامی، حسین اصیلی، شیوا قاسمی،

معصومه زاهدی، سارا ساربان، ریحانه جعفری،

عبدالرئوف سنگ‌چین، عبدالرضا سهرابی، علی پیل‌آرام

و داود رمضان‌زاده

تهیه‌کننده: علیرضا درویش‌نژاد

آهنگساز: حسین اصیلی

طراح لباس: فاطیما پشت‌کوهی

منشی و مدیر صحنه: عبدالمطلب بهادری

مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه

شهر: میناب

خلاصه نمایش: غواصان قدیمی مروارید که بدون هیچ‌گونه تجهیزاتی به زیر آب می‌رفتند از وجود زنی در زیر آب خبر می‌دادند که بچه شیرخواره‌ای در آغوش داشته است. بسیاری که برای نخستین بار آن را دیده بودند و درباره آن هیچ آگاهی نداشتند در همان برخورد نخست سگته کرده و جان سپرده بودند...

حسن سبحانی مینابی



متولد سال ۱۳۵۲، میناب. دانش‌آموخته‌ی کاردانی کارگردانی.

کارگردانی نمایش‌هایی چون: «آقای قاضی صدایم را

می‌شنوی»، «گاوهای شیرده»، «نگاهم به دریاست تا

کسی آب نبرد»، «جمعه آخر ماه»، «کنار شیخ فرج»،

«دزد»، «اواتت بمانی»، «اوشار»، «اعتیاد»، «ام‌الداس»،

«جهان زیر پای آیین ماست»، «وهم سرخ» و «چیچکا».

نمایش‌های عروسی سنتی

یادواره زندگی یادگامحمد شیرازی





منظومه نسبتا عاشقانه خسرو و شیرین

ساخت عروسک: سعیده دهقانی نژاد، سمیه گل‌باز،
 زهره خازنه، یلدا منتظری و میرآرش مصطفایی
 مدت زمان نقل: ۳۰ دقیقه
 شهر: تهران

نویسندگان: شیرین کاشفی، علی جباری و سعیده
 دهقانی نژاد
 کارگردان: علی جباری
 مرشد: شیرین کاشفی
 پاخیمه‌ای: علی جباری (نوازنده کمانچه)، مجتبی
 کرمانی (نوازنده تنبک)
 خیمه شب بازان: سعیده دهقانی نژاد و عذرا امامی





خلاصه نقل: مبارک که تاج پادشاهی خسرو پرویز را بر سر گذاشته است، یک دل نه صد دل، نسبتا عاشق شیرین بانو می شود غافل از اینکه شیرین، مبارک را به عنوان خسرو پرویز نمی پذیرد و منظومه نسبتا عاشقانه از اینجا آغاز می شود...



علی جباری

متولد سال ۱۳۶۰، اصفهان.
دانش آموخته‌ی کارشناسی موسیقی از دانشگاه
سوره تهران.
شرکت در رویدادهای بین‌المللی تئاتر و موسیقی از
جمله: جشنواره نمایشی المپیاد، اوريسا، ايشارا
دهلی نو، عروسکی تهران مبارک، آیینی سنتی و...
کارگردانی نمایش‌های «روزگار اهالی خیمه»،
«جشن آخرین روز پاییز»، «هفت‌خان مبارک»،
«لحاف ننه‌سرما» و...



سیاتش



آهنگساز: بردیا سراج
تار: بردیا سراج
کوبه‌ای: امیر رفیعا
ترومپت: بهزاد خلج
مدت زمان نمایش: ۴۰ دقیقه
استان البرز

گروه وایانگ هراتی
نویسنده، طراح و کارگردان: محمود دهقان هراتی
دستیار کارگردان: حامد هادوی
عروسک گردان و صدابیشه: پژمان پهلوانی
منشی صحنه: مهدی دره‌شیری
مدیر صحنه: علی قربان‌پور





خلاصه نمایش: سیاوش فرزند کاووس شاه پس از بازگشت از زابلستان متوجه می‌شود مادرش در گذشته و پدرش با سودابه (نامادری) ازدواج کرده است. سودابه در اولین دیدار شیفته سیاوش می‌شود و با دعوت سیاوش به قصر تقاضای رابطه عاشقانه می‌نماید. سیاوش دست رد به درخواست او می‌زند و...



محمود دهقان هراتی



متولد ۱۳۵۳، هرات استان یزد.
دانش‌آموخته‌ی دکترای تئاتر؛ دانشگاه ملی مالزی (UM).
معاون هنری سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز از سال ۱۳۹۸.
چاپ و ارائه ۱۰ مقاله در مجلات ایرانی و خارجی.
مدرس دانشگاه هنر و معماری تهران مرکز و یزد.
شروع فعالیت تئاتر از سال ۱۳۷۴ همزمان با ورود به دانشگاه علم و فرهنگ تهران.
بازی در نمایش‌هایی همچون: «ایراندخت»، «دماغ»، «من و گربه پری»، «مرام نامه پهلوانی» و «سیاوش».
کارگردانی نمایش‌هایی چون: «شیطان در تابستان»، «کاکوتی»، «بود نبود» و «سلامان و مبارک».





بارگاه سلیم خان

طراح صحنه و لباس: زهرا امینی
مدت زمان نمایش: ۲۵ دقیقه
شهر: تهران

نویسنده: زهرا امینی
کارگردان و عروسک گردان: رسول شیخ احمد خمسه
تنبک زن: مهدی خمسه
دایره زنگی: امیرحسین خمسه

خلاصه نمایش: مبارک وارد می شود، با مرشد سلام و احوال پرسی می کند و به مهمانان خوش آمد می گوید. افراد اردو به ترتیب وارد می شوند و با سلام و احوال پرسی به ترتیب سر جای خود قرار می گیرند. سلیم خان پادشاه اردو وارد می شود و مبارک نوید جشن عروسی فرخ خان پسر سلیم خان را می دهد و...

رسول شیخ احمد خمسه
متولد ۱۳۶۰، علویجه اصفهان. شرکت در جشنواره های نمایش عروسکی تهران - مبارک، آیینی وستنی، تئاتر شهر، هنرهای ناملموس اصفهان، تئاتر ماه تبریز و...



طبال و پهلوان

نویسنده، کارگردان و عروسک گردان: صفرعلی محمدزاده
 کمانچه: علی جباری
 مدت زمان نمایش: ۲۵ دقیقه
 شهر: تهران



صفرعلی محمدزاده

متولد سال ۱۳۳۸، تهران.
 کارگردانی نمایش هایی چون: «پهلوان و مبارک»،
 «طبال»، «جاروکش و مبارک»، «کری و بشارت»،
 «عروسکی مبارک»، «عروسکی جمشید خان پسر
 سلیم خان» و...



جی جی وی جی



نویسنده و کارگردان: میترا توکل پورصالح
 بازیگر: جواد حیدرپورفرد
 صفیر زن: نوید حیدرپورفرد
 عروسک گردان‌ها: محمد ابوعلی و میترا توکل پورصالح
 نوازنده ویلون: رضا مکارمی حقیقی فرد
 نوازنده تنبک: حسین مکارمی حقیقی فرد

ساخت عروسک: نسیم شیرزادی
 منشی صحنه: مریم ذوالفقاری
 عکاس: افروز عابدی
 مدت زمان: ۳۰ دقیقه
 شهر: شیراز



خلاصه نمایش: مبارک عاشق دختر سلیم خان شده اما در راه رسیدن به دختر با مشکلاتی مواجه می‌شود...



میترا توکل پورصالح

متولد ۱۳۶۳، شیراز. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی کارگردانی نمایش. کارگردانی نمایش‌های: «هیولی»، «ماه پیشونی»، «بی‌بی گل‌گلی»، «کدو قل‌قلی»، «خاله سوسکه»، «امپرسیون جیغ بنفش»، «عشق لرزه»، «طی طه»، «خانه‌ی عروسک» و «آرش».





وصیت پرماجرا

طراحی و ساخت عروسک: بهناز مهدی خواه
شاعر: آزاده فرهنگیان
عکس و فیلم: مهسا طهری
مدت زمان نمایش: ۳۵ دقیقه
شهر: تهران

نویسنده و کارگردان: بهناز مهدی خواه
اجراگران: بهناز مهدی خواه (خیمه شب‌باز)، امیرحسین انصافی (مرشد) و علی جباری (نوازنده کمانچه)
دستیاران کارگردان: محمد سلیمانی و سروش فرهنگیان

خلاصه نمایش: حاج میرزا قلی خان به رحمت خدا رفته و وصیت‌نامه‌اش در نزد مرشد است. مرشد پسر او عبدل قلی را صدا می‌کند و می‌گوید: پدرت تمام مال و اموالش را به نام تو کرده و سه نصیحت هم کرده که باید آن را آویزه گوش کنی...



بهناز مهدی خواه

متولد ۱۳۵۵، تهران. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر؛ دانشکده سینما و تئاتر. شروع فعالیت حرفه‌ای به‌عنوان طراح و سازنده‌ی عروسک، بازیگر، بازیگر نمایش عروسکی، کارگردان و سرپرست گروه خیمه‌شب‌بازی «مبارک» از سال ۱۳۷۴. مدرس نمایش خلاق، مبانی نمایش عروسکی و کارگاه‌های تخصصی ساخت عروسک‌های نمایشی. کارگردانی نمایش‌هایی چون: «دنیای خیال‌انگیز من» و «خیمه قمر خانوم».



خواستگاری

نویسنده: حسین ربیعی
کارگردان: محمدحسن ابویی مهریزی
بازیگران: ابوالفضل میروکیلی (مرشد خیمه) و
محمدحسن ابویی (صفیر زن)
نوازنده کمانچه: سیدعباس میرزینلی، نوازنده تنبک:
حسین ابویی و فرزاد امینی
صدا و نور: مسلم زارع بیدکی

منشی صحنه: اکرم زارع
مدیر صحنه: مهناز بیک
طراحی و دوخت لباس عروسک‌ها: راضیه دهقان و
مهتاب ابویی
عکاس و گرافیکست: حسین زارع بیدکی
طراح پوستر و بروشور: محمدحسن ابویی
مدت زمان نمایش: ۲۵ دقیقه شهر: یزد

خلاصه نمایش: مبارک به فکر ازدواج افتاده است، مرشد متوجه می‌شود و مبارک را همراهی می‌کند و به خواستگاری ستاره می‌رود و...



محمدحسن ابویی مهریزی
متولد ۱۳۵۶، مهریز. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ارشد نقاشی. دبیر هنر آموزش و پرورش. مدرس دانشگاه فرهنگیان یزد. عروسک‌ساز و سازنده بیش از ۱۰۰ عروسک نمایشی. رتبه اول کارگردانی، طراحی صحنه و لباس «نمایش حسنک و دیو سیاه» از جشنواره‌ی تئاتر کشوری معلولین در بیرجند، کارگردان ۸ نمایش دانش‌آموزی و کسب رتبه برتر استانی و کشوری. کارگردان نمایش‌های «قصه بخت» و «گره و پلنگ».





پهلوان کچل و دیوهای سیاه

نویسنده و کارگردان: عباس نجاری
دراماتورژ: علی فریدونی
عروسک گردان‌ها: مهتاب تیریزی، غزل ملک‌حسینی،
مرتضی آسیابری و محدثه زمانی


موسیقی: سارا طباطبایی و مهرسا فریدونی
مدت زمان نمایش: ۲۵ دقیقه
شهر: کیش

خلاصه نمایش: پهلوان کچل عاشق روح‌انگیز قصه است اما برای ازدواج باید روح‌انگیز را از طلسم آوروره رها کند، پس به جنگ دیوهای قلعه می‌رود و...



عباس نجاری

متولد سال ۱۳۶۲، اراک. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ادبیات نمایشی. کارگردان نمایش‌های: «گونه‌های زخمی خلیج»، «کانکت یا دیسکانکت»، «کی حال داره دیو بکشه؟»، «وقتی عروسک‌ها عاشق می‌شوند»، «من، لاستیک، موزیک و چند چیز دیگر» و «زمین من».

روز و تاریخ	بخش میدانی - پهنه رودکی			بخش قهوه‌خانه - تماشاخانه سنگک			ایستگاه مترو تئاتر شهر	
	ساعت ۱۵:۳۰	ساعت ۱۶:۰۰	ساعت ۱۶:۳۰	ساعت ۱۷:۳۰	ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰	ساعت ۱۱		
سه‌شنبه ۱۴۰۰/۹/۱۶	چوبی ن و ک: محمد مظفری ۲۵- نشر گنگوه	چوبی نوروز ن: هواس بلوک ک: مرتضی اسدی‌مرام ۲۵- گرمشاه	جنگ خندقی (جوانه‌ها) شبهه گردان: امیر سلیمانی مقدم ۲۵- تهران	آقا علی عباس شبهه گردان: احمد عزیزی ۸۰- تهران	خیمه‌شب‌بازی وصیت پرماجرا بهناز مهدی‌خواه تهران	موسیقی مقامی نشر گنگوه	نقل موسیقایی حسین ولی‌نژاد شیراز	۱۶:۳۰ ساعت
	چهارشنبه ۱۴۰۰/۹/۱۷	طبال و پهلووان ن و ک: صفرعلی محمدزاده ۳۰- تهران	مضحکه در مضحکه ن و ک: سیمه مهوری ۲۵- تهران	باران خواهی ن و ک: محمد بهاگیر شبهه ۱۵- مشهد	لبلی و مجنون شبهه گردان: مهدی درانی ۹۵- اراک	نقل خیمه‌شب‌بازی پیک آفتاب ساسان مهرپویان تهران	نقل موسیقایی رضا بیانی مشهد	باران خواهی ن و ک: محمد بهاگیر شبهه ۱۵- مشهد
پنجشنبه ۱۴۰۰/۹/۱۸	خسرو مبارک و شیرین ن و ک: علی جباری ۳۰- تهران	تکم چی ن و ک: امیر زین‌العابدین ۲۵- خوی	چمر ن و ک: پویان شاهوردی ۲۰- بروجرد	قاسم ابن الحسن (۲) شبهه گردان: جمال قاسمی ۶۰- تهران				تکم چی ن و ک: امیر زین‌العابدین ۲۵- خوی
	جمعه ۱۴۰۰/۹/۱۹	بارگاه سلیم‌خان ن و ک: گروه خمسه‌ای ۳۰- تهران	تکم اونبی ن: حسین عباسی نیا ک: حمیدرضا قزلباش ۳۰- زنجان	داله مزا ن: محمدرضا اجعفری نفوت ک: میلاد حسین‌زاده ۲۵- اصفهان شرقی	سهراب و گردآفرید رزم شبهه گردان: علی عزیزی ۷۰- گرمسار	پیش‌برده عکاس یامنی داود دادامی علی فتحعلی تهران	نقل بارید پریسا سمن‌مهر حسین ولی‌نژاد تهران و شیراز	مبارک ن و ک: محمد حاجی محمدی تهران
شنبه ۱۴۰۰/۹/۲۰	آیین ترک‌بازی ن: رضا رفیعی ک: پروانه شببانی ۲۰- پاسوج	نبرد سرکش شبهه گردان: امیر سلیمانی مقدم ۶۰- تهران	آیین ترک‌بازی ن: رضا رفیعی ک: پروانه شببانی ۲۰- پاسوج	سیا تش (سایه‌بازی عروسکی) ن و ک: محمود دهقان‌هراتی ۴۰- کرج	خیمه‌شب‌بازی بارگاه سلیم‌خان حسین رفیعی تهران	موسیقی عاشیق چهار بوشی تهران	آیین ترک‌بازی ن: رضا رفیعی ک: پروانه شببانی ۲۰- پاسوج	۲۰- پاسوج
	یکشنبه ۱۴۰۰/۹/۲۱							

آیین بیانی بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی - تالار وحدت - ساعت ۱۸

نقالی و روایت‌های ملی

یادواره زند یاد مرشد ولی‌الله ترابی



رزم رستم و اشکبوس

گروه تئاتر تالی

برگرفته از طومار نقالی و کتاب رستم‌نامه

نقال: صبا گوهری

موسیقی: سعید شفیعیان و سجاد حسینی

مدت زمان نقل: ۱۵ دقیقه شهر: آمل

خلاصه نمایش: پس از شکست‌های پی‌درپی ایرانیان از سپاه توران، رستم پهلوان ایرانی برای مقابله با سپاه اشکبوس پا به میدان نهاد و به یاری یزدان پاک، به ضرب تیر پیکان بر اشکبوس چیره گشت.



صبا گوهری

متولد ۱۳۷۷، گنبد کاووس. دانش‌آموخته‌ی رشته نقاشی و بازیگری سینما. بازیگر، کارگردان، نوازنده، نقال، معلم، مربی تئاتر و نقالی کودک و نوجوان، انیماتور، گرافیسیت، ۱۰ سال فعالیت مستمر در عرصه هنرهای نمایشی، حضور در ادوار مختلف جشنواره‌های تئاتر فجر، نمایش‌های آیینی و سنتی، تیرنگ، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، استانی و... اخذ جوایز بازیگری، کارگردانی، نقالی، موسیقی، طراحی صحنه، طراحی لباس و... کارگردانی نمایش‌هایی همچون: «خداحافظی نکردی»، «شادی درون یک بطری»، «آن مرد در گلوله باران آمد»، «نقل رزم رستم و اشکبوس»، «آرش کمانگیر»، «رستم و افراسیاب»، «سهراب و گردآفرید»، «مینا و پلنگ» و...

زنان لرده

نقال و نویسنده طومار: طوبی شیرکانی

مدت زمان نقل: ۱۳ دقیقه شهر: بوشهر، خورموج

خلاصه نقل: میرزا محمدخان سرکرده‌ی تفنگچیان دشتستانی، همراه با تفنگچیان و اهل عمارتش، از دست انگلیسی‌ها به سمت کوه‌های گیسکان و منطقه لرده می‌روند.

انگلیسی‌ها آنها را دنبال می‌کنند و تا دو شبانه‌روز با هم درگیر می‌شوند و راه به جایی نمی‌برند.

شب سوم که مردان خسته هستند زنان نگهبانی می‌دهند که ناگهان انگلیسی‌ها نیمه شب حمله می‌کنند و زنان با شجاعت مقابل آن‌ها می‌ایستند و...



طوبی شیرکانی

متولد ۱۳۶۱، شهر خورموج. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی. شروع فعالیت تخصصی در حوزه‌ی نقالی از سال ۱۳۸۷. شرکت در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی. از جمله نقل‌های اجرا شده: «عروسی زال و رودابه»، «سهراب کشی»، «عروسی گیو و بانو گشسب»، «خالو حسین دشتی»، «رئیس‌علی دلواری»، «رزم رستم و اشکبوس»، «کاوه آهنگر»، «بانو گشسب»، «بیژن و گرگین» و...





سیاوش

نام گروه: سخن مهر
 بازآفرینی متن، کارگردان و نقال: حورا تیلا
 موسیقی: محمدحسین تیلا
 طراحی لباس: هدا تیلا
 طراح گریم: کبری افتخاری
 مدت زمان نقل: ۱۰ دقیقه شهر: آبادان
 خلاصه نقل: سیاوش نزد رستم در زابلستان پرورش می‌یابد و پس از آن به بارگاه پدر برمی‌گردد و دستخوش حوادثی می‌شود...



حورا تیلا

متولد ۱۳۶۲، برازجان. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ارشد ادبیات فارسی. حضور در جشنواره‌های ملی و سراسری تئاتر از سال ۱۳۷۹ تا کنون. مدیر مسئول موسسه سخن مهراروند. ۲۰ سال سابقه بازیگری تئاتر، مربی و مدرس شاهنامه، مدرس نقالی و فن بیان، دبیر اجرایی مسابقات نمایش مدارس آبادان، داور مسابقات نمایشنامه‌خوانی، نقالی و قصه‌گویی دانش‌آموزی، برگزیده جشنواره‌های سراسری نقالی و رتبه برتر بازیگری و نقالی. نقال داستان‌هایی چون: «نقل گردآفرید»، «رستم و سهراب»، «رستم و اشکبوس» و...



رستم و پولادوند

برگرفته از شاهنامه فردوسی
 تنظیم متن و طومار: پریسا سیمین مهر
 راوی: پریسا سیمین مهر
 مدت زمان نقل: ۲۰ دقیقه شهر: کرج
 خلاصه نقل: ایرانیان در سلسه نبردهای کین‌خواهی سیاوش هستند؛ رستم به همراهی سپاه ایران آمده و بسیاری از دشمنان را از سر راه ایرانیان برداشته است. از آن طرف افراسیاب تورانی چاره‌ای جز کمک خواستن از پولادوند ندارد و اینک رستم و پولادوند در مقابل یکدیگر. روایتی از جوانمردی و پهلوانی و باور ایرانیان در مقابل غدر و نیرنگ دشمنان.



پریسا سیمین مهر

متولد ۱۳۵۹، بروجرد. دانش‌آموخته‌ی ادبیات فارسی و تاریخ ایران. شروع فعالیت از تابستان ۸۰ با شاگردی مرحوم مرشد سیدمصطفی سعیدی. فعالیت در عرصه نمایش از سال ۱۳۷۵ تا سال ۱۳۸۰. وی از سال ۱۳۸۰ تاکنون به صورت ویژه به هنر نقالی پرداخته است.



دختر شاه هاماوران

برگرفته از شاهنامه‌ی ابوالقاسم فردوسی
کارگردان و نقال: فهیمه باروتچی
مدت زمان نقل: ۲۰ دقیقه شهر: تهران
خلاصه نقل: کاوس، شاه ایران، مهمان رستم است که خبر می‌رسد
شاه مصر پرچم استقلال طلبی افراشته. کاوس به جنگ می‌رود و
مصر از هاماوران و بربرستان کمک می‌طلبد. کاوس پیروز میدان
می‌شود و دختر زیبای شاه هاماوران را خواستگاری می‌کند.
شاه هاماوران برخلاف میلش دخترش را به کاوس می‌دهد و...



فهیمه باروتچی

متولد ۱۳۶۱، همدان. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ارشد نمایش. شروع فعالیت حرفه‌ای تئاتر از سال ۱۳۷۹ در سمت بازیگر، عروسک‌گردان و صدایپیشه. شروع حرفه نقالی از سال ۱۳۸۶ در تهران و شهرهای مختلف. طراحی و کارگردانی نمایش‌هایی چون: «شاهنامه به روایت سایه»، «نازی چهل گیس» و «سنگ صبور».



روایت طومار کهن فرامرزنامه

کاری از: مرشد فرامرز (داود معینی کیا)
نقال: داود معینی کیا
دستیار کارگردان: محمد طحانی
منشی صحنه: ساناز فلاح
مدت زمان نقل: ۳۰ دقیقه شهر: تهران
خلاصه نقل: جهان پهلوان فرامرز، پسر رستم دستان به سوی سرزمین ناشناخته خاوران حرکت می‌کند. زمان شکار چشمش به پریزادی می‌افتد و عاشق و شیفته او می‌شود اما راه رسیدن به سرزمین پریان را نمی‌یابد تا دیو سیاهی...



داود معینی کیا

متولد ۱۳۶۸، کاشان. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی نمایش، گرایش بازیگری. شروع فعالیت هنری از سال ۱۳۸۲. مجری و بازیگر صدا و سیمای ایران. گوینده رادیو. آشنایی با نمایش‌های ایرانی از سال ۱۳۸۹ زیر نظر استاد داود فتحعلی‌بیگی و زنده‌یاد سعدی افشار. آخرین شاگرد زنده‌یاد مرشد ترابی در زمینه سیاه‌بازی و نقالی.





رزم رستم و اشکبوس

نویسنده، کارگردان و نقال: سیدمهرداد کاوسی حسینی
(استناد به شاهنامه)

تصویربردار: عین‌اله خزایی

مدت زمان نقل: ۱۵ دقیقه

شهر: همدان

خلاصه نقل: تورانی‌ها وقتی می‌بینند نمی‌توانند دلاوران ایران را شکست بدهند، اشکبوس، پهلوان نامدار تورانی را آماده نبرد می‌کنند که به دست رستم ایران زمین کشته می‌شود...



سیدمهرداد کاوسی حسینی

متولد ۱۳۶۹، همدان. لیسانس معماری. شروع فعالیت از سال ۱۳۸۰ تاکنون، بازی در بیش از ۳۰ نمایش. شرکت در جشنواره‌های مختلف تئاتری استانی، منطقه‌ای، ملی و بین‌المللی همچون جشنواره تئاتر فجر، جشنواره آیینی و سنتی، جشنواره کودک و نوجوان، صاحب‌دلان، نقالی و... اجرای نقالی در نوروز ۱۳۹۸ در کشور روسیه و...



زال و رودابه

نویسنده: نقلی از طومار بهاره جهان‌دوست

کارگردان و نقال: کیمیا یعقوبی

مدت زمان نقل: ۱۵ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نقل: زال پسر سپید موی سام، جهان پهلوان ایرانی، دلباخته‌ی دختری از نژاد ضحاک به نام رودابه می‌شود اما موانعی بر سر راه این عشق وجود دارد...



کیمیا یعقوبی

متولد ۱۳۸۱، تهران. دانشجوی رشته روانشناسی. رتبه اول نقالی کشوری در مسابقات دانش‌آموزی در سال ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹، شش سال رتبه اول استانی در مسابقات دانش‌آموزی آموزش و پرورش، رتبه سوم بین‌الملل سال ۱۳۹۸ در جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان. رتبه سوم ملی در جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سال ۱۳۹۷. رتبه دوم قصه نود ثانیه در مسابقات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۹۸. راهیابی به جشنواره ضرب و نقل کاشان. شرکت در دو دوره جشنواره آیینی سنتی، دو دوره جشنواره نقالان علوی، جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان و...



نقل موسیقایی داستان «اصلی و کرم»

برگرفته از داستان‌های قدیم که سینه به سینه نقل شده اند.
کارگردان و نقال: حسین ولی نژادگلین
خلاصه نقل: داستان دختری به نام اصلی و پسری به نام کرم...
شهر: شیروان
مدت زمان نقل: ۲۵ دقیقه



حسین ولی نژادگلین

متولد سال ۱۳۴۰، شیروان. شروع فعالیت از کودکی نزد پدر، بخشی سلطان‌رضا ولی نژاد. دریافت مقام نخست و همچنین سه نشان هنری در دو دوره جشنواره بخشی‌گری در کشور ازبکستان از میان ۶۲ کشور. دارای درجه یک هنری در حوزه موسیقی مقامی. سفیر موسیقی نواحی خراسان شمالی.

اشکبوس

گروه مهرآفرین
برگرفته از طومار شاهنامه فردوسی به کوشش مرحوم سیدمصطفی سعیدی
نقال: طاهره بهرامی‌نهادفر
مدت زمان نقل: ۲۰ دقیقه شهر: تهران
خلاصه نقل: تهمتن خسته راه، تکیه بر سنگی کرد و کم و کم خواب خستگی بر پهلوان نام‌آور ایران چیره شد و به خواب عمیقی فرو رفت چنانکه صبح با صدای یورش هم چشم نگشود. اشکبوس کشانی سپاه را از دور کوه فرا خواند و شمشیر خود را از نیام کشید...



طاهره بهرامی‌نهادفر

متولد ۱۳۵۹، تهران. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی مدیریت حرفه‌ای جهانگردی. گذراندن دوره آزاد بازیگری حرفه‌ای، اجرای نقالی‌هایی همچون: «نقل رستم و سهراب»، «رزم اول»، «رستم و اسفندیار»، «بانو گشسب»، «سیندخت»، «گرفتار شدن گرگین میلاد»، «منوچهر شاه»، «بیژن و منیژه»، «سهراب». اجرای نقالی خارج از ایران (امارات) در جشنواره عکس شاهنامه، اجرای نقالی در دبی برای جشن مهرگان، اجرای نقالی برای تورنتو (بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی) به صورت آنلاین، رتبه اول در جشنواره نقالان علوی که در دو قسمت بانوان و آقایان دآوری شد، ایفای نقش در نمایش‌های: «رام کردن مرد سرکش»، «سیاه و سلطان»، «جان و جو»، «هیچ کس جیمی نمی‌شه»، «مجلس شبیه لیر بیچاره»، «نذر»، «کروکودیل»، «آزادی در قفس»، «چهل سرباز»، «عروسی ننه غلام حسین»، «آهنگ‌های لندندری»، «باز باران».



عروسی رستم و گل اندام

برگرفته از طومارهای شادروان مرشد ترابی
کارگردان و نقال: مسعود اکرمی
مدت زمان نقل: ۲۰ دقیقه
شهر: ابرکوه

خلاصه نقل: در عروسی رستم و گل اندام، مرزبانان می‌آید به نام قلوچ و می‌خواهد مشکلاتی ایجاد کند. درگیری این مرزبان و شاه داماد جهان پهلوان رستم و...



مسعود اکرمی

متولد ۱۳۶۳، ابرکوه. مدرک تحصیلی دیپلم. نفر سوم جشنواره نقالی زاگرس نشینان شهرکرد در سال ۱۳۹۷. نفر دوم جشنواره نقالی زاگرس نشینان شهرکرد در سال ۱۳۹۸. نفر اول جشنواره نقالی زاگرس نشینان شهرکرد در سال ۱۳۹۹. دعوت به فستیوال بین‌المللی قصه‌گویی ورشو لهستان در سال ۲۰۱۹.

نبرد رستم با اشکبوس

گروه نمایش لال
نویسنده: اعظم خبازیان
کارگردان و نقال: رضا بیابانی
سایر عوامل: مصطفی کریم‌زاده
مدت زمان نقل: ۲۲ دقیقه
شهر: مشهد

خلاصه نقل: دشمن دیرینه ایران، افراسیاب تورانی، با اجیر کردن جنگ‌جوهای گوناگون به سرکردگی خاقان چین سپاه ایران را در دامنه کوه هامون محاصره می‌کند. فرمانده ایران، سپهبد طوس، چاره کار را یاری گرفتن از رستم می‌داند. نبرد تن به تن رستم و اشکبوس رخ می‌دهد و...



رضا بیابانی

متولد ۱۳۳۳، قوچان. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی آموزش ابتدایی. شروع تئاتر از دوران دبیرستان. بازی در نمایش‌هایی چون: «دکتر شاتوتیان»، «تختخواب دو نفره»، «آنامردگان»، «سردار سرخ»، «عشق جلادم»، «آرزوی زبان بسته‌ها»، «من گل جمال‌زاده عشقم»، «آتلو به روایت بخشی» و...

نقل موسیقایی رفتن باربد به دربار خسرو پرویز

گروه نغمستان

نقال: پریسا سیمین مهر

نوازنده: حسین ولی نژاد

مدت زمان نقل: ۲۵ دقیقه شهر: شیروان

خلاصه نقل: باربد یکی از نوازندگان چیره‌دست در مرو است که به تشویق دوستی به دربار خسرو پرویز می‌رود اما ریس خنیاگران دربار متوجه می‌شود و اجازه دیدار به او نمی‌دهد. باربد از تلاش نمی‌ایستد و...



پریسا سیمین مهر

متولد ۱۳۵۹، بروجرد. دانش‌آموخته‌ی ادبیات فارسی و تاریخ ایران. شروع فعالیت از تابستان ۸۰ با شاگردی مرحوم مرشد سیدمصطفی سعیدی. فعالیت در عرصه نمایش از سال ۱۳۷۵ تا سال ۱۳۸۰. وی از سال ۱۳۸۰ تاکنون به صورت ویژه به هنر نقالی پرداخته است.

حسین ولی نژاد گلیان

متولد سال ۱۳۴۰، شیروان. شروع فعالیت از کودکی نزد پدر، بخشی سلطان‌رضا ولی نژاد. دریافت مقام نخست و همچنین سه نشان هنری در دو دوره جشنواره بخشی‌گری در کشور ازبکستان از میان ۶۲ کشور. دارای درجه یک هنری در حوزه موسیقی مقامی. سفیر موسیقی نواحی خراسان شمالی.

همای چهرزاد

نویسنده: فرزاد قائدی

کارگردان و نقال: فاطمه زارعی

مدت زمان نقل: ۱۵ دقیقه

شهر: رودبار

خلاصه نقل: همای چهرزاد داستان اولین پادشاه زن شاهنامه و مشقتها و سختی‌های او را روایت می‌کند...



فاطمه زارعی

متولد ۱۳۷۷، رودبار. دانش‌آموخته‌ی رشته بازیگری و کارگردانی. اجرا در جشنواره آیینی و سنتی در سال ۱۳۹۸. بیش از بیست اجرای نقالی در دوران دانشجویی. بازیگری در نمایش «آرش». کارگردانی نمایش «دیگر مرا صدا نزن». اجرا در جشنواره نقالان علوی سال ۱۳۹۹ و...



سیستمین
جشنواره
نمایش‌های
آیینی
سنتی
۱۴۰



نقالی و روایت‌های ملی



جوانه‌های نمایش ایرانی

یادواره هنگامه مفید



خان پنجم از هفت خان رستم

نویسنده و مربی: سارا عباس پور
نام نقل: ریحانه خدایی (۷ ساله)
مدت نقل: ۸ دقیقه
شهر: تهران
خلاصه نقل: رخس و رستم در مسیر خود با خطرهای زیادی روبه‌رو شدند...



سیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی ۱۴۰۱

درفش کاویانی

نویسنده و کارگردان: رضا عیسی‌آبادی
سرپرست و مربی: آمنه درخشان
نقل: آرمین عیسی‌آبادی (۱۲ ساله)
مدت نقل: ۱۰ دقیقه
شهر: تهران
خلاصه نقل: اهریمن شانه‌های ضحاک را می‌بوسد و از جای بوسه‌هایش دو مار می‌روید. او برای آرام کردن مارها مغز جوانان را خوراک ماران می‌کند...



جنگ خندق

مربی: الهه تاجیک
نقل: تامارا یکتا (۱۰ ساله)
مدت نقل: ۱۰ دقیقه
شهر: تهران
خلاصه نقل: شرح واقعه جنگ خندق و مبارزه مولا علی^(ع) با عمرین عبود است که با پیروزی مولا خاتمه می‌یابد...



جوانه‌های نمایش ایرانی



آرش کمانگیر

نویسنده، مربی و کارگردان: شاهین گل کار
نقال‌ها: آرشان شجاعی و ساینه مولایی (۱۰ ساله)
مدت نقل: ۱۵ دقیقه
شهر: تهران
خلاصه نقل: داستان آرش کمانگیر که مرز ایران را در جنگ با توران با پرتاب تیر از کمان مشخص کرد و جان سپرد.



بانو گشسب

مربی: مژگان صفری
نقال: مشکات عباسیان (۱۲ ساله)
طراح لباس و خیاط: فاطمه متشابهی، طراح صحنه: خدیجه متشابهی
مدت نقل: ۱۰ دقیقه
شهر: کنگان
خلاصه نقل: نبرد بانو گشسب دختر رستم، این شیرزن ایرانی، با سپاه افراسیاب برای نجات هژیر...



خسرو و شیرین

نویسنده و مربی: طوبی شیرکانی
نقال: نیوشا تنگسیری (۱۶ ساله)
مدت نقل: ۱۱ دقیقه
شهر: بوشهر
خلاصه نقل: خسرو و شیرین با شنیدن وصف یکدیگر به شدت عاشق یکدیگر می‌شوند. از قضا روزی آن دو در مرغزار یکدیگر را می‌بینند و...





رزم رستم و پیل سپید

نویسنده: بهاره جهان دوست کارگردان: حورا تیلا

مدیر و سرپرست: سخن مهراروند

نقال: زهرا ذاکر حیات داودی (۹ ساله)

طراح لباس: فاطمه بیراتی

مدت نقل: ۵ دقیقه شهر: آبادان

خلاصه نقل: رستم که فرزند زال و رودابه است با کمک و راهنمایی سیمرخ بزرگ و تنومند می‌شود. شبی پیل سفید به مردم حمله می‌کند. رستم عصبانی می‌شود و با پیل مبارزه می‌کند و پیروز می‌شود.



سام و همراهان

برگرفته از کتاب هفت لشکر

تصحیح و توضیح: مهران افشاری و مهدی مداینی

مربی: مسعود نوری فرد

نقال: محمدحسین پاسیار (۱۴ ساله)

مدت نقل: ۱۵ دقیقه شهر: کاشان

خلاصه نقل: در زمان پادشاهی منوچهر سام با عده‌ای از همراهان راهی شکارگاه می‌شود و طی ماجراهایی با دیدن تمثال بانو پردخت دل از کف می‌دهد و عاشق می‌شود...



کاوه آهنگر

مربی و نویسنده: طوبی شیرکانی

نقال: ریحانه غفاری (۸ ساله)

مدت نقل: ۵ دقیقه شهر: بوشهر

خلاصه نقل: ضحاک پادشاه بد طینت قصد دارد با گرفتن گواهی دروغ از مردم، خوبی خود را ثابت کند، در این میان کاوه آهنگر که تمامی فرزندانش غذای ماران ضحاک شده‌اند، این گواهی را امضا نمی‌کند و چرم آهنگری‌اش را بر خنجر می‌زند و به عنوان پرچم عدالت بالا می‌گیرد و با همراهی مردم به سراغ فریدون می‌رود تا با یاری او عدالت را برقرار کند.



سهراب و گردآفرید

نویسنده و کارگردان و نقال: زینب افسری (۱۶ ساله)

مدت نقل: ۷ دقیقه

شهر: زابل

خلاصه نقل: نبرد سهراب با هجیر و شکست دادن او و آغاز نبرد سهراب با گردآفرید و گول خوردن سهراب توسط گردآفرید.



خوان اول اسفندیار

نویسنده و کارگردان: علیرضا اسدپور

نقال: محمدرضا مسگرزاده (۱۱ ساله)

دستیار کارگردان: زهره محمدی

مدت نقل: ۱۰ دقیقه

شهر: کازرون

خلاصه نقل: گذر اسفندیار از خوان اول...



بانو گشسب

برگرفته از شاهنامه فردوسی

مریی: مژگان صفری

نقال: ستایش عبدالمهی (۱۲ ساله)

مدت نقل: ۱۰ دقیقه

شهر: کنگان

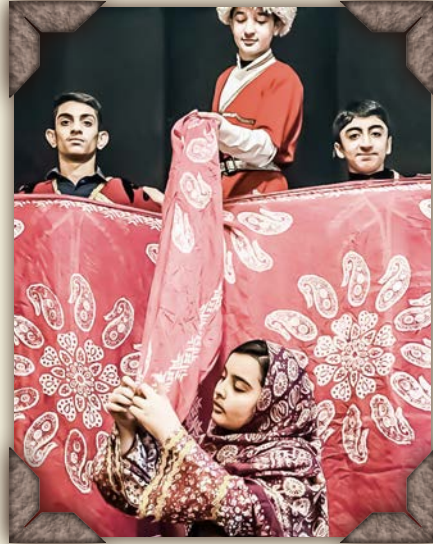
خلاصه نقل: نبرد بانو گشسب دختر رستم، این شیرزن ایرانی با افراسیاب...





بره (شب یلدا)

نویسنده: مهدی صالح‌یار
 کارگردان: علی احمدی
 بازیگران: محیا علمی، حسن خدمتی، محمد کهنسالی، علی پاسبانی و نیما وهابی
 طراح لباس: پوران باباپور، افکتور: سما سیمرغی، طراح پوستر: ناصر ولائی
 مدت زمان: ۲۰ دقیقه
 شهر: مرند
 خلاصه داستان: این نمایش به شب یلدا و سنت‌های آن در منطقه آذربایجان اشاره می‌کند.



تهمینه بانو

داستان تهمینه، برگرفته از شاهنامه فردوسی
 مربی: مژگان صفری
 نقل: نازنین زهرا بحرینی (۹ ساله)
 مدت نقل: ۵ دقیقه
 شهر: کنگان
 خلاصه نقل: نیمه‌های شب، رستم یکی را دید، شمع معنبری در دستش، خرامان خرامان می‌آید به بالای سرش، دو ابرو کمان و دو گیسو کمند، به بالا به کردار سرو بلند. رستم گفت: تو که هستی؟ این وقت شب اینجا چه کار می‌کنی؟



رستم و اسفندیار

نویسنده و کارگردان: حورا تیلا
 نقل: آتنا عمادی (۱۶ ساله)
 طراح لباس: الهام آشناگر
 مدت نقل: ۱۰ دقیقه
 شهر: آبادان
 خلاصه نقل: گشتاسب شاه برای نابودی اسفندیار (پسرش) او را به جنگ با رستم می‌فرستد، اسفندیار در جنگ با رستم کشته می‌شود...



قصه عمو نوروز

قصه گو، عروسک گردان و کارگردان:

امیرعلی عبدالعلی زاده (۸ ساله)

دراماتورژ، طراح صحنه و لباس: مریم فلاح

مشاور: علی اکبر عبدالعلی زاده

مدت زمان: ۶ دقیقه شهر: تهران

خلاصه داستان: ننه سرما هر سال تلاش می کند هنگام

آمدن بهار عمو نوروز را ملاقات کند اما زیر آفتاب بهاری

چشم هایش گرم می شود و خوابش می برد...



نبرد رستم و اسفندیار

مریی: مجید بهداری

مشاور: رضا موری و طوبی پیروندموری

نقال: المیرا موری (۱۴ ساله)

مدت نقل: ۱۲ دقیقه شهر: شوشتر

خلاصه نقل: صحبت های اسفندیار با کتایون در پی

تاج و تخت گشتاسب، پند دادن کتایون و نبرد سوم

رستم و اسفندیار...



نبرد سهراب و گردآفرید

نویسنده: رضا بیابانی

کارگردان، مریی و سرپرست گروه: اعظم خبازیان

طراح لباس: فاطمه غریب دادی

نقال ها: اسماء مقدسی (۱۲ ساله) و زهرا سبحانی (۱۲ ساله)

مدت نقل: ۱۵ دقیقه

شهر: مشهد

خلاصه نقل: گردآفرید با ترفندهای زنانه از مهلکه به در

می شود. در نبرد فکر و اندیشه اهمیت بسزایی دارد.





خان سوم اسفندیار

نویسنده و کارگردان: علیرضا اسدپور
نقال: سیده مهتاب حسینی (۱۵ ساله)
دستیار کارگردان: زهره محمدی
مدت نقل: ۱۰ دقیقه
شهر: کازرون
خلاصه نقل: گذر اسفندیار از خان سوم...



نقال کوچک

نویسنده و کارگردان: پژمان شاهوردی
نقال: بهار بوریایی (۱۱ ساله) مبارک: آرام بوریایی (۶ ساله)
موسیقی: محمد شلکه (۱۳ ساله)
دستیار کارگردان: مسعود کردی، مشاور: علی دهریزی، طراح
فضا: شیرین شاهوردی، طراح صحنه: مهدی بوریایی
هماهنگی اجرا: حامد گودرزی
مدت زمان: ۱۵ دقیقه شهر: تهران
خلاصه نقل: مبارک یک روز به طبیعت می‌رود و طبیعت را آلوده می‌کند،
مرشد غلام برای رسیدگی به جرم‌های مبارک، او را فرامی‌خواند و...



سبزک و مبارک

نویسنده و کارگردان و طراح لباس: مهدی ملکی
نقال‌ها: امید قاسمی، تامارا یکتا، مهسا گل‌گیر، مرتضی غیاثوند،
آترین سالاری، آنیل سالاری، ستایا فهیمی و حلما شکری
دستیار کارگردان: علی جعفری، موسیقی: دانیال باقری و مهدی
ملکی، عکاس: فهیمه علی‌آبادی، طراح گریم: محمود ملکی و
زهره دهقانی، طراح پوستر و بروشور: هادی بهرامیان.
مدت نقل: ۱۵ دقیقه شهر: تهران
خلاصه نقل: با حمله دیو سبز به شهر، سلطان سیبیل از
پهلوان‌ها می‌خواهد که به مبارزه با دیو بروند و هرکس پیروز
میدان شود می‌تواند با دخترش طیاره خانم ازدواج کند.





نبرد خندق



شبیبه گردان: امیر سلیمانی مقدم
 نقش آفرینان: جواد مرادی، ایلیا امینی، امیرعلی رضایی
 و حسین نوده
 نوازندگان: حمید کاظمی، عادل ملک محمدی و
 محسن ملک محمدی
 جامه دار: محمود میری

عکاس و تصویر بردار: مرتضی اشرفی، مینا بهرامی تبار
 پوستر و بروشور: سبا کریمیان

مدت زمان: ۱۷ دقیقه
 شهر: تهران



خلاصه داستان: سفیان با لشگرش به جنگ پیامبر می رود...



تقدیر

ستاد جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی در رویکردی نو از هنرمندان فعال در عرصه‌های گوناگون نمایش‌های ایرانی، با توجه به فعالیت مستمر و پیگیرانه نسلی پرورش یافته در مکتب کانون نمایش‌های آیینی و سنتی، تقدیر کرد.





بهناز مهدی خواه

متولد ۱۳۵۵، تهران. دانش‌آموخته‌ی مقطع کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر؛ دانشکده سینما و تئاتر. شروع فعالیت حرفه‌ای بعنوان طراح و سازنده‌ی عروسک، بازیگر، بازیگر نمایش عروسکی، کارگردان و سرپرست گروه خیمه‌شب‌بازی «مبارک» از سال ۱۳۷۰. مدرس نمایش خلاق، مبانی نمایش عروسکی و کارگاه‌های تخصصی ساخت عروسک‌های نمایشی. کارگردانی نمایش‌هایی چون: «دنیای خیال‌انگیز من» و «خیمه قمر خانوم». عضو انجمن جهانی نمایشگران عروسکی. فعالیت‌های تلویزیونی در حیطه‌ی خیمه‌شب‌بازی. شرکت در جشنواره‌های معتبر داخلی و بین‌المللی و کسب جوایز متعدد.



ساسان مهرپویان

متولد سال ۱۳۴۴، تهران. دانش‌آموخته‌ی مقطع کاردانی مدیریت بازرگانی. کارگردانی نمایش‌هایی چون: «خاتون پرده‌نشین»، «بازیخانه»، «عاشق‌کشون»، «زن پارسا»، «راز عروسک»، «آرش»، «سرود دوباره کلات»، «شعبده و طلسم»، «جادوی شهرزاد» و «نمایش ممنوع» و خیمه‌شب‌بازی‌های «پهلوان کچل و اژدها»، «حسنی و مبارک» و «زائر».



شهره اشتری

متولد سال ۱۳۴۷، تهران. دیپلم رشته علوم تجربی. آغاز فعالیت در عرصه بازیگری از سال ۱۳۶۲. بازیگر نمایش‌هایی چون: «بیژن و منیژه»، «شهر آشوب»، «انسانم آرزوست»، «دختر شاه پریون»، «سایه تو سایه»، «حکایت فرهاد»، «روای یک نویسنده»، «اندر حکایت بلدیه اصفهان» و... نویسنده و کارگردان نمایش‌هایی چون: «کجا کبری خانم؟»، «بیا فالت بینوم»، «کنکوریا»، «پنت هاوس». بازی در سریال و تئاترهای تلویزیونی.



مرجان صادقی نایینی

متولد سال ۱۳۵۲، تهران. دانش‌آموخته‌ی مقطع کارشناسی روانشناسی بالینی و کارشناس ارشد کارگردانی نمایش. بازیگر، نقال، کارگردان و مدرس. شروع فعالیت هنری از سال ۱۳۷۱. کارگردانی نمایش «کارنامه بن‌دار بیدخش» و اجرای نقالی‌هایی چون: «گردآفرید»، «مرگ سیاوش»، «هفت‌خوان رستم»، «مرگ یزدگرد» و «مرگ ایرج». اجراهای مختلف در بزرگداشت‌ها و جشن‌های ایران باستان در بنیاد فرهنگی نیشابور.



علی صدیقان

متولد سال ۱۳۴۷، قزوین. دارای دیپلم رشته علوم تجربی. آغاز فعالیت هنری در عرصه تعزیه از سال ۱۳۵۴. نوازنده ترومپت در عرصه تعزیه. نوازنده سازی در تعزیه. شرکت در سوگواره‌ها و جشنواره‌های متعدد در ایران و کشورهای چون: روسیه، کره جنوبی، دوحه و قطر. شاگردی استادانی چون: مرحوم هاشم فیاض و مرحوم حاج‌علی ترابی.



ملیحه حاجیلو

متولد سال ۱۳۴۰، تهران. دارای دیپلم متوسطه. آغاز فعالیت هنری از سال ۱۳۶۷ به دعوت دکتر علی‌رضا سمیع‌آذر در تئاتر نصر. بازیگر نمایش‌هایی چون: «بلبل سرگشته»، «شب بیست و یکم»، «نیرنگ‌های اسکاپن»، «یک نوکر و دو ارباب»، «بیژن و منیژه» و... شاگردی و اجرای نمایش‌هایی در کنار مرحوم سعدی افشار، افشین یکه، مصطفی عرب‌زاده و... اعزام به کشور فرانسه به همراه مرحوم سعدی افشار و مرحوم مجید فروغی در سال ۱۳۸۴. شرکت مستمر در جشنواره‌های آیینی و سنتی، مهر و سوره. کارگردانی نمایش‌هایی چون: «بیژن و منیژه» و «آی کچلا».





پریسا سیمین مهر



متولد سال ۱۳۵۹، بروجرد. دانش‌آموخته‌ی مقطع کارشناسی رشته ادبیات فارسی و کارشناسی ارشد تاریخ ایران. شروع فعالیت در حوزه تئاتر از سال ۱۳۷۵. شروع آموختن نقل به شکل ویژه نزد مرحوم مرشد آسیدمصطفی سعیدی، در شهرستان بروجرد از سال ۱۳۸۰. فعالیت در حوزه طراحی و دوخت لباس نمایش. نقالی حدود ۶۰ مجلس نقل از شاهنامه حکیم فردوسی و دیگر متون ادبی. تدریس اسطوره‌های شاهنامه و دیگر متون ادبی کهن پارسی. اجرا در کشورهای ایتالیا، آلمان، صربستان، تاجیکستان، چین و...

شرکت در برخی از جشنواره‌های داخلی و کسب دیپلم افتخار و تندیس جشنواره برای نقل پژوهشی و تطبیقی «سردار عیوض خان». تندیس و دیپلم افتخار از موسیقی نواحی فجر برای اجرای داستان «رفتن باربد به دربار خسرو پرویز». دریافت لوح تقدیر از دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی برای اجرای نقل‌های حماسی از شاهنامه و دیگر متون حماسی و تاریخی. شاگردی استنادی چون مرشد سعیدی، اردشیر صالح‌پور، داود فتحعلی‌بیگی، احمد معین سلوکی و هوشنگ جاوید.



علی یداهی



متولد سال ۱۳۵۱، تهران. بازیگر، عروسک‌گردان، کارگردان، طراح صحنه و گرافیک. دانش‌آموخته‌ی رشته گرافیک؛ دانشگاه علم و فرهنگ تهران. عضو گروه تئاتر تماشا به سرپرستی داود فتحعلی‌بیگی. عضو هیئت موسس و هیئت مدیره انجمن تئاتر معلولین. بازی در نمایش‌هایی چون: «یوسف و زلیخا»، «دار و دلداری»، «بیژن و منیژه»، «عفریته ماچین»، «تولد دیگر»، «ننه کوبک و الاغ بی‌دم»، «کل عنایت»، «طرب‌نامه شهر خیال» و...

کارگردانی نمایش‌هایی چون: «دختر چوپان»، «راز عروسک»، «بلبل سرگشته»، «یک پیراهن یک ویولن»، «عفریته ماچین»، «کلاغ بلا توپ طلا»، «کلاغ بلا توپ طلا»، «رختشور شاه» و... عروسک‌گردانی و بازیگری در فیلم‌های سینمایی «گرداله و عمه غولی»، «قصه بخت»، «آواز در خواب» و...



شهناز روستایی



متولد سال ۱۳۵۰، کرج. دانش‌آموخته‌ی مقطع کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی. نویسنده، کارگردان تئاتر و فیلمنامه‌نویس. مدرس رشته نمایش. نویسنده نمایشنامه‌هایی چون «هفت خواب»، «دفاعیه»، «بیژن و منیژه»، «شهر آشوب»، نمایش عروسکی «هفت‌خوان رستم»، «وداع سبز»، «ورثه‌ی آمیز جعفر»، «هزار و یک مکر» و «جادوی شهرزاد». نویسنده و کارگردان نمایش‌هایی چون: «ورثه‌ی آمیز جعفر»، «هزار و یک مکر»، «زال و رودابه» و «خونه‌ی قمر خانوم». نویسنده

مقاله‌هایی چون: «زن در نمایش شادی‌آور»، «زن، تئاتر و سنت»، «بررسی عناصر روایی نمایشی زلیخانامه» و «بررسی عنصر رویداد در متن شبیه‌خوانی ایوب با رویکرد روایت‌شناسی». بازخوان متون جشنواره‌ای و دریافت جوایز متعدد از جشنواره‌ها.

امیر حسین انصافی



متولد ۱۳۷۱، تهران. بازیگر، نویسنده، کارگردان، آهنگساز و نوازنده در تئاتر، تلویزیون و رادیو فعال حوزه نمایش‌های ایرانی (سیاه‌بازی، خیمه‌شب‌بازی و خم‌بازی عروسکی، نقالی و تعزیه، بحر طویل خوانی و ضربی و پیش‌پرده‌خوانی) نویسنده و کارگردان نمایش‌هایی چون: «مشق عشق»، «تو مثل طوطی»، «خونمون تماشاخونست»، «گویند ۱۸» و «هشتگ در خمره بمانیم» و...

بازیگر بیش از سی نمایش و برنده جایزه بازیگری مرد از جشنواره‌های بین‌المللی تئاتر فجر، کودک و نوجوان همدان، چتر زندگی یزد، شهروند لاهیجان، تئاتر خیابانی مریوان، سیاه‌بازی ساری و...



هشتمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی تهران، ۱۴ تا ۱۶ آذر ۱۴۰۰

The 8th International Ritual & Traditional Performances Seminar

تالار مشاهیر مجموعه تئاترشهر

Tehran 5-7 dec, 2021

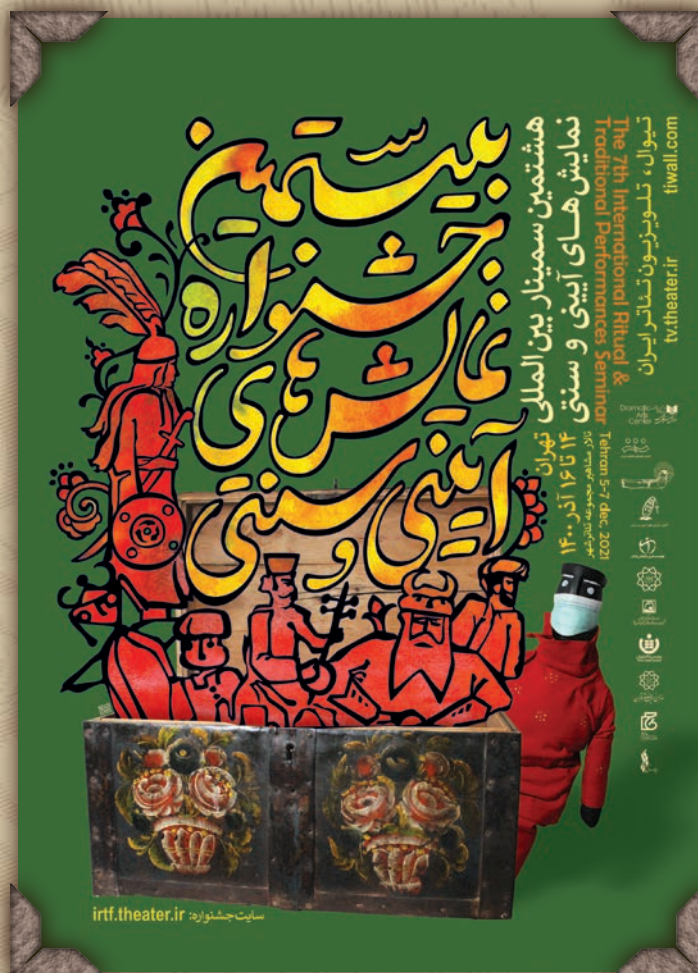
ساعت تاریخ	۱۰:۳۰-۱۰:۱۰	۱۰:۳۰-۱۰:۴۰	۱۱:۰۰-۱۰:۴۰	۱۱:۳۰-۱۱:۰۰	۱۱:۳۰-۱۱:۴۰	۱۲:۰۰-۱۱:۴۰	۱۲:۳۰-۱۲:۰۰	۱۲:۳۰-۱۲:۴۰	۱۳:۳۰-۱۳:۴۰	۱۴:۳۰-۱۴:۴۰	۱۴:۳۰-۱۴:۴۰	۱۴:۳۰-۱۴:۴۰	۱۵-۱۴:۴۰	۱۵:۳۰-۱۵
یکشنبه ۱۴ آذر	سخنران: منیر ادراسکی همراهی: نادیمی قادر آشنا	سجاد یاری‌فروزآزادبی حمیده تهنوری	مجید اکی-سپهرانی	علی عابدی	محمود دهقان‌هرانی	علی عزیزی	شیرین هربان شکوفه سلیمانی	پانک عینی نقش و تاثیر سنت در آثار علیبرضا نادری ایران	علی زمانی	علی حاج شهباز زرگر	عسل عصری‌ملکی	مهرمحمدرضا حیدری	ابراهیم گمنان‌زاده	فهیبه مهرزادحسینی
دو شنبه ۱۵ آذر	زهرا حاجی احمدی مطالعه تطبیقی‌های نمونه‌های عشق‌ورانه در تولید قالب‌های گونه‌های رانمایی ایران	الهام ذوالفقاریان مقاله تطبیقی آیین‌های درامای سنتی با سائیکودرام یا نگهی وژده به ژانر کورت پری‌خوانی ایران	حجت اسدیان حوزه زبان‌شناسی لرنگ - رنج ایران یا علم (به عنوان science) در پرهوت حوزه‌های شوریت - رنج غربستان ایران	شهریار بهشتی در جستجوی ایران باستان، در «پارسایان» آپسکلوس (اشیل) ایران	سیلیونا کر بررسی تطبیقی توجه نمایشنامه «پارسایان» نوشته آپسکلوس (اشیل) جامه‌ها مدرن ایران	آذر کافقی جایگاه و تاثیر فرهنگ سنتی و آیینی در جامه‌ها مدرن ایران	هاله جنین هورانگ درک هنر و فرهنگ کرد از طریق منااسبت‌های آیینی و هنرهای نمایشی ایران	ایوان برونیک استوار اقدام به تعمیر - زمان‌بندی در طراحی آیین‌های معاصر ایران	یوان خن‌گوری مجموعه تئاتر سنتی - آنتی‌توری بین‌المللی تئاتر (ITI) ایران	دالی گنیروزا تئاتر روزنامه یک هنرنویس از قصا ایران	گوری نیلاکانتان مهتا داستان‌های دروغ و ساخته‌های نوستالژی نویان در ارجاهای پانوان سبک چانگو هند	داوود فتصلی‌بنگی بررسی تطبیقی نبرد رسم و انگلیس با رژم علی بن ابی‌طالب و عمروبن عبیدون ایران	سلما محسنی ابراهام شبه‌های گوناگون جان‌گویی و چاندان‌اندازی آسیا ویکتورها در دستورهای محرم ایران	ارشدیر صالح‌پور سیر تحول آبر در ایران براساس مخاطرات ویکتورها در مهرزاده عشقی ایران
سه شنبه ۱۶ آذر	محمدحسین ناصررضت نقش جلال ستاری در ارتقاء مطالعات دانشگاهی ایران	لاله تقیان بازخوانی آثار تئاتری جلال ستاری ایران	سودابه قضاالی بیچ و تاب عشقی یا توجیه عدالت ایران	محمدرضا اصلانی دیالوگ میان هویت علم و هویت فرهنگی ایران	جمشید ملک‌پور درباره جلال ستاری ایران	ناصر کفوی گفتگو با جلال ستاری ایران	حمیدرضا اردلان زبان آیینی و تئاترهای مستور زبان ایران	گرجستان	اسپانیا	هند	ایران	ایران	ایران	ایران

یادبود و جایزه جلال ستاری

اهدای جایزه جلال ستاری



هشتمین سمینار بین المللی نمایش های آیینی و سنتی





محمدحسین ناصر بخت

طراح صحنه، نویسنده، کارگردان، پژوهشگر و مدرس دانشگاه متولد ۱۳۴۳، کرج. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی طراحی صحنه؛ دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر. کارشناسی ارشد پژوهش هنر؛ دانشگاه هنر و دکترای پژوهش هنر؛ دانشگاه تربیت مدرس.

دبیر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و سیزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی. کارگردان نمایش‌های: «ارباب پاکروان و نوکرش ماهک خوش‌سیما»، «حکایت مرده بی‌صاحب» و...

نویسنده نمایشنامه‌های: «مرگ در مطبخ»، «ضایعات جنگی»، «خانه برفی» و... نویسنده مقاله‌های: «نمادها و نشانه‌ها در شبیه‌خوانی»، «خشونت در تئاتر ایران» و... طراح صحنه و لباس نمایش‌های: «جاده‌ای به سوی کعبه»، «این غرفه از بهشت»، «پهلوان و نوبهار» و...



لاله تقیان

نویسنده و پژوهشگر تئاتر متولد ۱۳۲۶، تهران. دانش‌آموخته‌ی کارشناسی نمایش؛ دانشکده هنرهای دراماتیک.

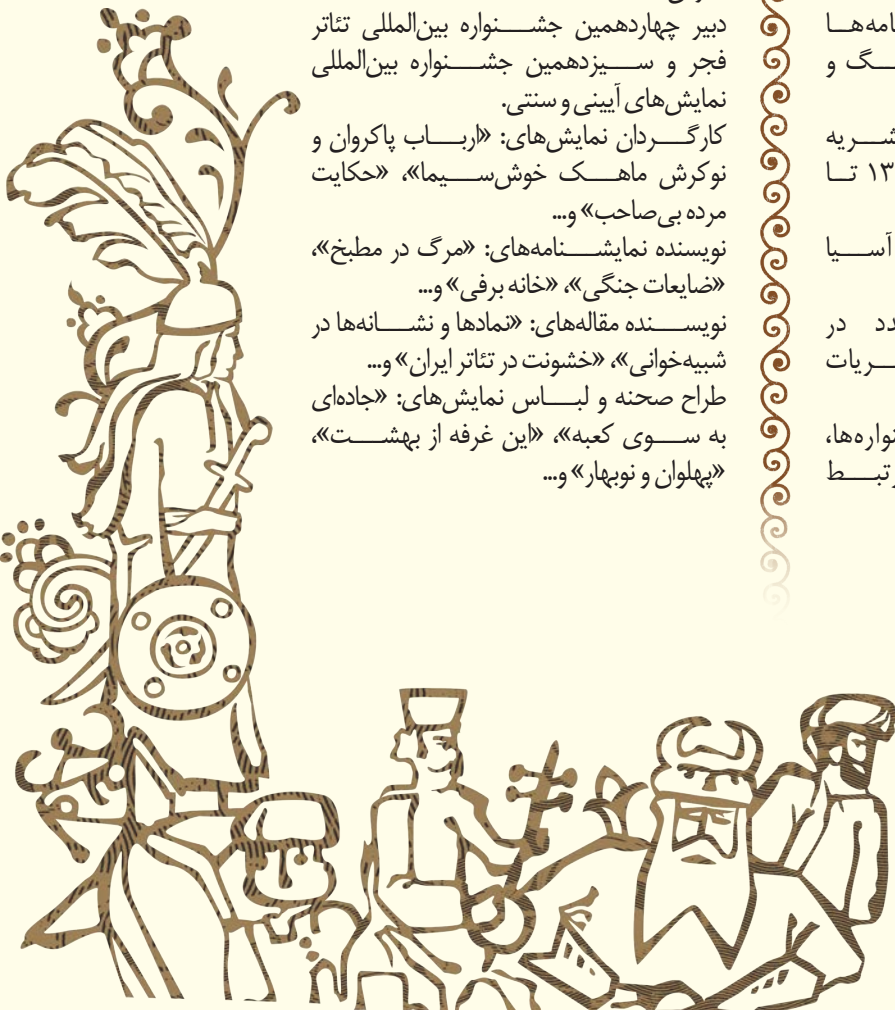
نویسنده کتاب‌های: «کتابشناسی تئاتر»، «تعزیه و تئاتر در ایران»، «مقدمه‌ای بر تئاتر سنتی ژاپن» و...

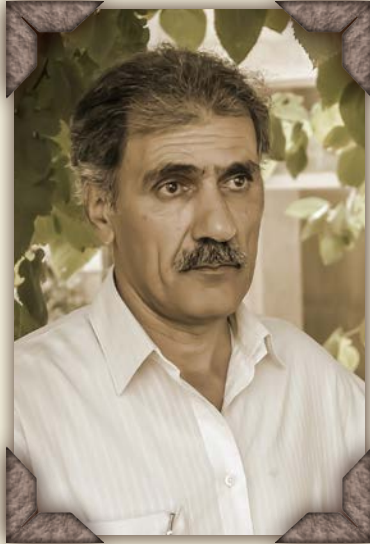
گزارشگر و منتقد تئاتر در روزنامه‌ها و مجله‌های: «آیندگان»، «فرهنگ و زندگی»، «رودکی»، «تماشا» و... سردبیر «فصلنامه تئاتر» و نشریه «پانزده روز تئاتر» از سال ۱۳۵۵ تا ۱۳۵۷.

دبیر سمینار زنان نقاش آسیا (یونسکو)، تهران ۱۳۷۶.

نویسنده مقاله‌های متعدد در مطبوعات به ویژه در نشریات تخصصی تئاتر.

سخنران در سمینارها، جشنواره‌ها، سوگواری‌ها و همایش‌های مرتبط با تئاتر سنتی ایران و تعزیه.





یداله آقاعباسی

نویسنده، مترجم و پژوهشگر متولد سال ۱۳۳۱، کرمان. دانش‌آموخته‌ی مقطع کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی، کارشناسی ارشد اطلاع‌رسانی و علوم کتابداری و دکترای ادبیات نمایشی. کارگردان نمایش‌هایی چون: «پیوند خونی»، «به گلی که فرشته‌اش می‌بایست»، «دیوار بزرگ چین»، «مرگ تصادفی یک آنارشیست»، «رودروی آفتاب»، «سیبی در دست، سودایی در سر»، «شب سیاه‌شان»، «برگردان‌ها» و... نویسنده کتاب‌هایی چون: «سنگ فرسنگ»، «به ستاره‌ها به باران»، «جستارهایی در هنر نمایش»، «دانشنامه نمایش ایرانی»، «سنگ تیمارخوار» و... مترجم آثاری چون: «عزا برازنده الکتراست» نوشته یوجین اونیل، «دیوار بزرگ چین» نوشته ماکس فریش، «مرگ تصادفی یک آنارشیست» نوشته داریو فو، «امپراتور جونز» نوشته یوجین اونیل، «برگردان‌ها» نوشته بریای فرایل، «هنر پوشیده نمایشگر» نوشته یوجینیو باربا، «آنتوان چخوف» نوشته لارنس سنه لیک و... نگارنده حدود ۳۵ و مترجم نزدیک به ۴۰ مقاله.



سودابه فضالی

نویسنده، مدرس دانشگاه، مترجم، پژوهشگر، اسطوره‌شناس و نمایشنامه‌نویس. متولد سال ۱۳۲۶، تهران. دانش‌آموخته‌ی ادبیات انگلیسی؛ دانشگاه کمبریج لندن و همچنین زبان پهلوی و زبان و ادبیات تطبیقی؛ دانشگاه سوربون پاریس. انتشار بیش از ۴۰ کتاب در طول بیش از چهار دهه که برخی از کتاب‌ها مراجع اصلی در فارسی به شمار می‌آیند. نگارش آثاری چون: داستان «گشت گشتن و بازگشتن‌ها»، عاشقانه «گزینه‌ای از گفتارهای یار عاشقان»، داستان «غول‌واره در مهمانخانه درخت بنفش»، داستان «صداع»، مجموعه نمایشنامه‌های «کمبوجیه-چپ‌ترین نخاع»، «کرکس»، «مغز چوبی‌ها» و داستان بلند «حکایت گل‌های رازیان». دارای جوایزی چون: بهترین مترجم برای کتاب «بی‌چینگ» از دانشگاه پکن، بخش ایران‌شناسی، جایزه بیست و سومین دوره کتاب سال ۱۳۸۱، جایزه جلال ستاری سال ۱۳۹۲.



مقالات هشتمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی



سجاد یاری فیروزآبادی و حمیده تیموری

در باب آیینیت در تعزیه نگاهی
پدیدارشناسانه

مجید لکی سهلوانی

تبارشناسی اسطوره ضحاک در ادبیات
نمایشی ایران

علی عابدی

هنر گوسانی نخستین جلوه بداهه‌گویی

محمود دهقان‌هراتی

جهان گسترده نمایش ایرانی تا جنوب
شرق آسیا

علی عزیزی

بررسی رویکردهای عجایب‌پردازی و
گروتسک در مجالس شبیه‌خوانی (تعزیه)
با نگاهی بر نظریات ولفگانگ کایزر و
میخائیل باختین

شیرین هراتی، شکوفه ماسوری و جهانگیر رضانی

مطالعه تطبیقی مضامین نگاره‌های
حاج محمد هراتی و نگاره‌های نقالی

بابک عینی

نقش و تاثیر سنت در آثار علیرضا نادری

علیرضا داوری

بررسی جنبه‌های دراماتیک و نمایش
افسانه مَلَمَداس...

علی زمانی

سیستم ژوکر بوال و تئاتر ترنس مدرن
حمیدرضا اردلان در اجرای عروسی خون
لورکا

لیلی عاج و شهرام زرگر

بررسی ساختار روایی شبیه «سرگذشت
شیرافکن» براساس جابه‌جایی نقش
کنش الگوی «گرماس»

عسل عصری ملکی

بهره‌گیری از قابلیت‌های نمایشی
نمایش‌های شادی‌آور زنانه در بازنمایی
عوامل ایجادکننده‌ی اختلاف زوجین

میرمحمدرضا حیدری و فرحناز پورکاشی

بررسی متن خسرو و قباد و دیدک و شناسایی
بازی‌های نمایشی طرح شده در آن

ابراهیم گله‌دارزاده

کار بازیگر وزیدن است

فهیمة میرزا حسینی

بررسی جامعه‌شناسی شخصیت‌های
نمایش عروسکی خیمه‌شب‌بازی
پهلوان کچل براساس رویکرد بازتاب
لوکاج

زهره حاجی‌احمدی

مطالعه‌ی ظرفیت‌های تعزیه عاشورایی
در تولید قالب‌های کوتاه رادیویی

میرمحمدرضا حیدری

پژوهشی نشانه‌شناسانه در خصوص
عناصر موجود در کوسه برنشین

الهام ذوالفقاریان

مقایسه تطبیقی آیین‌های درمانی سنتی
ایران با سایکودرام با نگاه ویژه بر
زارت، گوات، پریخوانی

مقالات بخش بین الملل سمینار

محمد مظفری

بررسی عنصر نقل و روایت در شـروه و
آوازه‌های آیینی جنوب ایران

حجت اسدیان

تمایز میان علم در حوزه زبان‌شناسی
لانگ - رنج ایران با علم (به عنوان
science) در برهوت حوزه‌های شـورت -
رنج غربستان

آذر کاظمی

فرانسه - ایران جایگاه و تاثیر فرهنگ
سنتی و آیینی در جامعه مدرن

سلما محسنی اردهالی

شیوه‌های گوناگون بیانگری و جاندارپنداری

اردشیر صالح پور

سیر تحول اپرا در ایران بر اساس
خاطرات میرزاده عشقی

محمدحسین ناصر بخت

نقش جلال ستاری در ارتقاء مطالعات
دانشگاهی

لاله تقیان

بازخوانی آثار تئاتری جلال ستاری

سودابه فضائلی

پیچ و تاب عشق یا زنجیر عدالت

محمد رضا اصلانی

دیالوگ میان هویت ملی و هویت فرهنگی

سیلویا کر و شهریار بهشتی

فرانسه - ایران

بررسی تطبیقی ترجمه نمایشنامه
«پارسیان» نوشته آیسخلوس (آشیل)

هائه جین هوانگ

کره

درک هنر و فرهنگ کره از طریق
مناسبت‌های آیینی و هنرهای نمایشی

ایوان پراودیک

صربستان

استمرار اقدام به تغییر زمانبندی در
طراحی آیین‌های معاصر

لوان ختاگوری

گرجستان

مجموعه تئاتر سنتی انستیتوی بین‌المللی
تئاتر (ITI)

دانی گینبروزا

اسپانیا

تئاتر روزمره، یک هرمنوتیک از فضا

گوری نیلاکانتان مهتا

هند

داستان‌های درونی و ساخته‌های نوستالژی
نویسن در اجراهای بانوان سبک چائو



جایزه جلال ستاری

هشتمین سمینار بین‌المللی
نمایش‌های آیینی و سنتی

The 8th International
Ritual & Traditional Performances Seminar

تهران، ۱۴ تا ۱۶ آذر ۱۴۰۰
Tehran 5-7 dec, 2021
تالار مشاهیر مجموعه تئاترشهر



بسترهای بخش در فضای مجازی:

تیوال، تلویزیون تئاتر ایران

tv.theater.ir

tiwall.com

سایت جشنواره:

irtf.theater.ir

جایزه جلال ستاری

جایزه جلال ستاری برای اولین بار سال ۱۳۸۸، همزمان با برگزاری دومین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی و چهاردهمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، اهدا شد و از آن پس به صورت دو سالانه و همزمان با برگزاری سمینار و جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی به سه نفر از پژوهشگران، هنرمندان و متخصصانی که در رشد و اعتلای آیین‌ها و سنت‌های هنر و معماری به ویژه آیین‌های نمایشی به طور بنیادین کوشیده‌اند و صاحب آثار و دستاورد هستند، اهدا می‌شود.

جلال ستاری سال ۱۳۱۰ در رشت چشم به جهان گشود و کودکی خود را در ایران پرآشوب و از نظر سیاسی تحت سلطه غرب گذراند. او به مدرسه دارالفنون رفت و با اولین گروه برای ادامه تحصیل به فرانسه اعزام شد؛ سپس راهی سوئیس شد و دکترای روانشناسی گرفت اما به دلیل علاقه بسیارش به نویسندگی روی آورد.

ستاری در غرب، موسیقی را فراگرفت و همزمان ارزشمندترین آثار ادبی را مطالعه کرد و آنها را با تئاتر، سینما و هنرهای تجسمی ترکیب کرد. در همین سال‌ها بود که به کتاب «هزار و یک شب» علاقمند شد و طی چهار سال کار مداوم و علمی، این گنجینه ادبی را که با علم خویش آمیخته بود به مردم کشورش انتقال داد. اندکی بعد به اسطوره‌شناسی به عنوان مفهومی وسیع پرداخت که حاصل آن، ترجمه و تألیف بیش از پنجاه اثر است، تا جایی که می‌توان گفت ایده‌ها و نظریه‌های او مطالعات مدرن تاریخ اساطیر در ایران را تحت تأثیر قرار داده است. وی اسطوره‌شناسی را نه یک آرکی‌تایپ جذاب بلکه منبعی غنی و تأثیرگذار در حوزه مطالعات و تحقیقات می‌داند و اولین متفکری است که در کنار اعتنا به آموزش‌های اساطیری، اشاراتی به خطرهای رمزآلود اسطوره‌ها می‌کند و مردم را نسبت به آن بیم می‌دهد. موضوعی که نه تنها قبل از ایشان به آن پرداخته نشده بود، بلکه تقریباً همگان از آن بی‌اطلاع بودند یا حداقل نگاه آن‌ها جهتی را مشخص نمی‌کرد. او اسطوره‌شناسی را در زمان و دنیای مدرن، طرز فکری سیاسی و اجتماعی می‌پندارد و قهرمان آن را وروی یک قهرمان امروزی یا ستاره سینما می‌داند.

ستاری در جوانی یکی از مشاوران فرهنگی فعال در نهادهای دولتی بود و خدمات بی‌شائبه ایشان، برجای گذارنده یادگارهایی ارزنده است. ترجمه‌ها و تألیف‌های سترگ و بی‌نظیر وی در حوزه‌های اسطوره‌شناسی، مطالعات نمایشی، فرهنگ عوام، مذاهب، نمادگرایی، روانکاوی، نمادشناسی، زنان، آیین‌های رایج، یوگا، مطالعات تطبیقی و توصیفی متون کهن، مردم‌شناسی، فلسفه، عرفان، تصوف و روانشناسی و روشنفکری، گنجینه ارزشمندی برای فرهنگ ایرانی است. اثر کتاب‌شناسی او با بیش از ده جلد که با دقتی مثال‌زدنی در موضوع اسطوره‌شناسی در جهان به اصالت و زادگاه اسطوره‌های مغرب زمین می‌پردازد، به همراه مطالعات مداوم پیرامون مفهوم عشق و برداشت‌ها از آن، تفحص در حوزه تئاتر از منظرهای مختلف، تحلیل فرهنگ تاریخی ایران، بررسی تعداد زیادی از اشعار و داستان‌ها درباره تهران و صدها مقاله و مصاحبه با موضوعات روشنفکرانه و نیز دغدغه‌های شخصی، از او متفکر و نگارنده‌ای مولد و چند وجهی ساخت که در صدسال اخیر ایران بدیلی نداشته است و یاد و نامش تا همیشه در اذهان اهل هنر و ادب برجای خواهد ماند.

برندگان این دوره:

پیتر شومان Peter Schumann

نینا مالیکوا Nina Malíková

جمشید ملک‌پور





پیتر شومان Peter Schumann

وی مهاجر آلمانی الاصل مقیم ایالات متحده امریکا و بنیان گذار تئاتر «نان و عروسک» در سال ۱۹۶۳ در نیویورک است. شومان که به همراه هموطنانش در ادامه کشاکش جنگ جهانی دوم مجبور به ترک آلمان شده بود، دیدگاه‌های ضدجنگ خود را در رژه خیابانی سال ۱۹۶۵ با استفاده از عروسک‌های گول آسا به مخاطبان ارائه کرد. پیتر شومان جایزه جلال ستاری را در بخش جانبی بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی به پاس تلاش در ارتقای هنرهای نمایشی فولک و آیینی دریافت کرد.



نینا مالیکوا Nina Malíková

وی یکی از افرادی که بذر افتتاح یونیمما را کاشت، خبرنگار اهل چک است که در دانشگاه، فلسفه تئاتر خوانده است. مالیکوا گذشته از شهرتی که دارد، حمایت‌های بسیاری از تئاتر، مقالات و کتب در حوزه هنرهای نمایشی کرده است. او نویسنده کتب بی‌شماری از جمله «نفرین ابدی در افسانه‌ها» است.





جمشید ملک پور

ملک پور نویسنده، پژوهشگر، کارگردان تئاتر و استاد ایرانی، یکی از چهره‌های مهم و شناخته‌شده در حوزه‌ی پژوهش درباره‌ی نمایش ایرانی است. وی دارای مدرک کارشناسی ارشد هنرهای نمایشی از آمریکا و دکترای هنرهای نمایشی از استرالیا است. کتاب مرجع و چهار جلدی ادبیات نمایشی در ایران، یکی از مهم‌ترین پژوهش‌های جامع درباره‌ی تاریخ نمایش در ایران، از این نویسنده است. گزیده‌ای از تاریخ نمایش در جهان، تطور اصول و مفاهیم در نمایش کلاسیک و سیر تحول مضامین در شبیه‌خوانی، از دیگر پژوهش‌های اوست. همچنین وی کارگردانی و اجرای نمایش‌های «پرومته در بند»، «مکبث»، «آنتیگون»، «اودیپ شهریار» و «افسانه اندوهی دلخراش» را در کارنامه کاری خود دارد.



انتشارات جشنواره

سیستین
جشنواره
نمایش های
آیینی
سنتی
۱۶۶

دفتر پژوهش ۵

گردآوری: محمدحسین ناصر بخت
انتشارات نمایش



دفتر تقلید ۵

گردآوری: مهدی صفاری نژاد
داریوش نصیری
انتشارات نمایش



دفتر تعزیه ۱۷

گردآوری: مهدی دریایی
انتشارات نمایش



شبییه نامه ۱

گردآوری: داود فتحعلی بیگی
مهدی دریایی
انتشارات نمایش



مجموعه مقالات

هفتمین سمینار بین المللی نمایش های آیینی و سنتی
به کوشش: حمیدرضا اردلان
انتشارات نمایش



انتشارات جشنواره

يادمان





علی اسمی



استاد اسمی در روستای رودبرده سنگر از توابع شهرستان رشت متولد شد و تعزیه‌خوانی را از شش سالگی زیر نظر پدرش استاد رضانعلی اسمی، میرزای گروه تعزیه «موسی بن جعفر^(ع)»، با بچه‌خوانی آغاز کرد.

در طی سالیان با کسب تجربه و همکاری با گروه تعزیه «مسلم بن عقیل» به سرپرستی استاد صمصام و در ۱۵ سال گذشته با گروه «شاهزاده ابراهیم»، در موافق‌خوانی و شهادت‌خوانی به اوج رسید و جایزه‌های ملی و استانی بسیاری

به‌دست آورد. شهروندان اکثر استان‌های کشور شاهد اجرای تعزیه و چاووشی‌خوانی وی با آن صدای گرم و گیرایش بودند.

ایشان که یکی از پیروان تعزیه کشور به‌شمار می‌آید، محرم و صفر امسال در سن ۸۳ سالگی، با اینکه کهولت سن توان راه رفتن را از او گرفته بود، با پای دل و به اصرار مردم، رسم ادب، علاقه و عرق به خاندان اهل بیت^(ع)، پای ثابت تعزیه گروه «شاهزاده ابراهیم» بود.

علی اسمی در نهایت پس از عمری خادمی آستان اهل بیت عصمت و طهارت^(ع)، عصر روز ۲۶ مهر ماه سال ۱۴۰۰ به دلیل ابتلا به کرونا در یکی از بیمارستان‌های رشت درگذشت.



حسینعلی مومن‌زاد



وی از پنج سالگی تعزیه‌خوانی را زیر نظر پدر و عموی خود شروع کرد. خاندان مومن‌زاده با سابقه بیش از یکصد و پنجاه سال تعزیه‌داری و سفره‌داری نقش بسیار تعیین‌کننده‌ای در احیا و ماندگاری تعزیه اصفهان و ایران دارند. بر این اساس محیط بسیار مطلوبی برای پژوهش و تحقیق در تعزیه برای او مهیا شد که به خوبی از آن نهایت استفاده را برد و طی ۴۰ سال درباره‌ی اکثر تعزیه‌خوانان مطرح ایران تحقیق و پژوهش کرد.

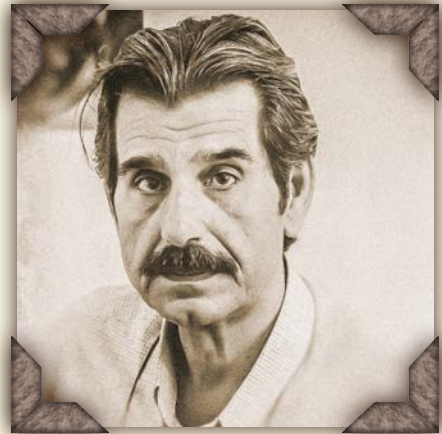
این تعزیه‌شناس برجسته از سال ۱۳۶۴ به عضویت شورای سیاست‌گذاری تعزیه اصفهان (وابسته به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان) درآمد و در سال‌های اخیر در مناصبی چون رییس انجمن تعزیه اصفهان، عضو شورای هم‌اندیشی هنر، مشاور خانه موسیقی حوزه هنری اصفهان و... خدمات بزرگی به تعزیه اصفهان کرد.

او مبتکر برگزاری اولین سوگواره تعزیه‌خوانی در سال ۱۳۶۹ در میدان نقش جهان بود و تحقیق در بررسی سبک‌های اصلی و اصیل تعزیه‌های ایران و تصحیح و بازنویسی بیش از ۶۰ مجلس فاخر تعزیه و سخنرانی در همایش‌ها و برگزاری کارگاه‌های تعزیه‌خوانی در دانشگاه هنر و ثبت بیش از ۳۰۰ گروه تعزیه در استان و نظارت بر صدور مجوز اجرا برای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی از دیگر فعالیت‌های این استاد پیشکسوت است.



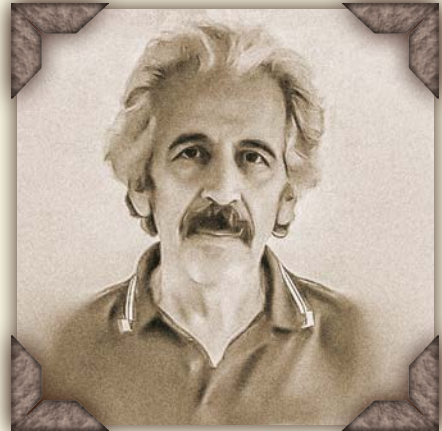
عزت‌اله مهرآوران

مهرآوران کلاس ششم دبستان با بازی در نقش پسری یتیم، پا به صحنه بازیگری تئاتر گذاشت و نمایشنامه‌نویسی را هم از همین دوره آغاز کرد. مهرآوران، دانش‌آموخته‌ی تئاتر در دانشگاه خوزستان و دارنده نشان درجه ۱ هنر از وزارت ارشاد بود و از پیش از انقلاب، بازی در جلوی دوربین را تجربه کرد. او فعالیت حرفه‌ای خود در سینما را با فیلم «می‌فروش» به کارگردانی ولی محمدی در سال ۱۳۵۳ آغاز کرد و پس از آن در فیلم‌هایی مانند «آژانس شیشه‌ای» ساخته‌ی ابراهیم حاتمی‌کیا، «مرد عوضی» کار محمدرضا هنرمند و «خوابم می‌آد» ساخته‌ی رضا عطاران بازی کرد و چندین نمایشنامه آیینی و سنتی نگاشت و شاهنامه‌خوانی کرد.



حسن عظیمی

عظیمی، نویسنده، کارگردان و بازیگر، دانش‌آموخته‌ی کلاس‌های آموزش بازیگری استاد ناصر فرهنگدوست و استاد پرویز فنی‌زاده بود. وی گواهینامه مدرسی بازیگری و کارگردانی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نشان درجه سه هنری در رشته‌ی کارگردانی داشت و کتاب «از لاله‌زار تا شانزلیزه» نوشته اوست.

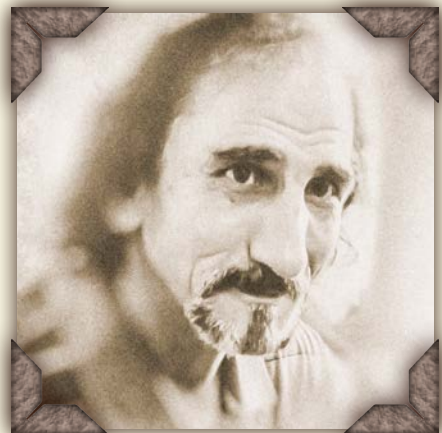


بهرز تقوایی

وی کار بازیگری را به شکل جدی و حرفه‌ای در اواخر دهه ۵۰ در تئاتر لاله‌زار آغاز کرد و از هنرمندانی بود که در گونه نمایش‌های شادی‌آور ایرانی و به‌ویژه گونه کم‌دی سفید - نقش‌هایی غیر از شخصیت سیاه و گونه نمایش سیاه‌بازی - تبحر ویژه‌ای داشت و صاحب سبک بود.

تقوایی پیرو مکتب هنر نمایش‌های سنتی تهران بود و طی دهه‌های ۶۰ و ۷۰ هم‌زمان با سال‌های فعالیت تماشاخانه‌های لاله‌زار مانند تماشاخانه نصر به شکل مستمر تجربه بازی با

بزرگان نمایش سنتی و آیینی کشورمان چون زنده‌نام سعدی افشار را داشت. او هم‌زمان با به محاق رفتن فعالیت‌های نمایشی در لاله‌زار و تعطیل شدن سالن‌های این منطقه وارد گونه تئاتر آزاد شد و در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ به شکل مستمر در این گونه از آثار نمایشی فعالیت کرد.



ستاد برگزاری بیستمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی



بیستمین
جشنواره
نمایش های
آیینی و
سنتی
۱۴۰۱



مهدی ابدالی
دبیر اجرایی



حمیدرضا اردلان
دبیر سمینار بین المللی



محمدحسین ناصر بخت
قائم مقام دبیر



داوود فتحعلی بیگی
دبیر جشنواره



بهرام شادانفر
مدیر هنری



مهدی یوسفی کیا
مدیر کمیته روابط عمومی



رضا بصیرت
مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی ایران



سیدوحید فخر موسوی
مدیر کمیته ارزشیابی و نظارت



مهدی صفاری نژاد
مسئول دبیرخانه



محبوبه فرج الهی
مدیر بخش عکس



شفایق فرشته
مدیر ستاد خبری



مهدی حاجیان
مدیر دبیرخانه دائمی جشنواره ها



رضا بروزمند
خزانه دار انجمن هنرهای نمایشی



علی رضا حفیظی
مدیر حراست



فرزان دلفانی
مدیر سمعی و بصری



دبیرخانه جشنواره:

امین اکبری نسب، سیدمحسن طباطبایی، میلاد مولوی و مسعود فرهادی

دبیرخانه دائمی جشنوارهها:

پری جدی، فرزانه صابری و لیلی غفاری

روابط عمومی جشنواره:

اختر تاجیک، افسانه گودرزی، مهناز عبدبهزاد، حامد اویسی تهرانی، مهدی نبی زاده و با تشکر از اکبر دانش طلب

ستاد خبری:

سمیه باقری، عطیه پژم و مهدیه بابایی

ارتباطات و تبلیغات:

سمیه زمانی

مدیر گروه تولید محتوای فضای مجازی:

مصطفی خمسه

گروه تولید محتوای فضای مجازی:

مرتضی خمسه، شهاب غفاری و معصومه نظام پرست

مدیر بخش فضای باز:

میلاد مولوی

هماهنگی بخش فضای باز:

بهزاد بابایی، مهدی ابراهیمی و امیرحسین صابونچی عباسپور

همکاران شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش:

حجت سیدعلیخانی، مصطفی محمودی، فرزانه دلفانی،

غلامحسین شاه علی، سعید نجفیان، مسعود ملکوتی نیا،

آرمان طیران، شهرام احمدزاده، حامد شفیع خواه،

حسین کرمی و علی هیهائوند

ایران تئاتر:

علی اکبر عبدالعلی زاده، مریم فالاح، حسین محمدیانی، لیلا

رضایی، حسین سینجلی، رضا معطریان، عباس عبدالعلی زاده،

احمد محمداسماعیلی، سیدرضا حسینی، سودابه زیارتی،

میلاد میرزاعلی، کاوه احمدی و علی کیهانی

انتشارات نمایش:

سعید اسدی، علی رضا لطفعلی و ناصر خالدی

امور بین الملل:

مژگان و کیلی آذر، روح اله ایرجی، داور برقی نمینی و باقر پیرزاد

دفتر مدیریت:

رسول مهدوی نیا، محمد حمیدزاده، علی خالقی و

حسین پاداش

مدیر امور اداری:

محترم هنروری

مسئول پشتیبانی جشنواره:

محمدحسن مسعودی

مسئول فنی جشنواره:

علی اشرف سماعتی و محمد امیرلوجماعت

مسئول حراست جشنواره:

محسن بابایی

هماهنگی ستاد اجرایی:

فاطمه عزتی نژاد و شیرین رضاییان

دبیرخانه هنرهای نمایشی:

لیلا پاشاپور، شیما تجلی، زهرا یاقوتی، بهنام شقاقی، محمود مقارهای و فرمان جعفری

همکاران انجمن هنرهای نمایشی:

وحید لک، سمیه عسگریوکی، امیرحسین عاشوری نژاد،

راحله میرحسینی، محبوبه خوب نژادیان، نوشین برزگر،

افشین ابتکار، امین آقایی راد و حمید اسماعیلی

با تشکر از:

برنامه دیالوگ رادیو نمایش: علی بهرامی، ایوب

آقاخانسی، میثم کریمی، شقایق خاکی پور، سیداحمد

قاضی زاده هاشمی، میثم کریمی و مدیرکل هنرهای

نمایشی رادیو و رادیو نمایش محسن سوهانی و مدیر

گروه ارتباطات و اطلاع رسانی رضا گل سوسن

محمد عمروآبادی مدیر سایت تیوال

حسین ملکی مدیر اجرایی تلویزیون تئاتر ایران

با تشکر ویژه از:

مهندس رضا صیادی ریاست سازمان زیباسازی شهر تهران.

دکتر مهدی شایسته مدیرعامل مترو تهران، دکتر رضا سیفی

مشاور رسانه ای شهردار تهران. دکتر سیدمحمد موسوی شهردار

منطقه ۱۱، سیدمحمد نقیب سرپرست معاونت فرهنگی و

اجتماعی مترو تهران و سیدمحمد جعفر خسروی مدیر اجرایی

معاونت فرهنگی مترو تهران. مهندس محمدجواد رشیدی

معاونت اجتماعی منطقه ۱۱، مهندس محسن راجی مدیر

فرهنگی منطقه ۱۱، علی اسماعیل زاده مدیر روابط عمومی

منطقه ۱۱ و خانم رجبی مدیر فرهنگی ناحیه ۱ منطقه ۱۱.

مهندس سعید شاهمیر معاونت اجتماعی منطقه ۱۲ و مهندس

پیوندی مدیر فرهنگی منطقه ۱۲. دکتر ابراهیم وجدانی مدیر

روابط عمومی شهرداری منطقه ۶

علی رضا عباسیانفر مدیرعامل شرکت صنعتی مینو،

محمدتقی قلندرلکی مدیرعامل شرکت صنعتی پارس مینو

و حامد احمدی راد مدیر روابط عمومی و حوزه ریاست

گروه صنعتی مینو. علی رضانی مدیرعامل موسسه خانه

کتاب و ادبیات ایران. محمدحسن اندرخور رییس امور

نمایشگاه های موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران

حسین عالم بخش مدیر پردیس تئاتر تهران و بابک تن

معاون پردیس تئاتر تهران و همکاران مجموعه

مهدی افضلی مدیرعامل بنیاد فرهنگی و هنری رودکی.

ابراهیم گله دارزاده مدیر مجموعه تئاتر شهر، حسن چودکی،

علی رضا سعیدی، امیر مفتخر دریایی، حسین طاهر بخش،

شاهین رحمان علی، کمال پورمحمدی، کریم کیقبادی و

حمید آزمون

پریسا مقتدی مدیر تماشاخانه سنگلج، مهدی افشین نژاد،

علی پورحیدری، محمدحسین کاظم رودباری، رسول نجفی،

محمد حیدری ابر، میثم کحالی، حسین مرادی و جعفر

سلیمانی

مدیریت و کارکنان هتل باباطاهر، همکاران و کارکنان

مجموعه تئاتر شهر و بنیاد رودکی

اینترفیو

بسترهای بخش در فضای مجازی: تیوال، تلویزیون تئاتر ایران

tv.theater.ir tiwall.com

سایت جشنواره:

irtf.theater.ir

Dramatic Arts Center



کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

