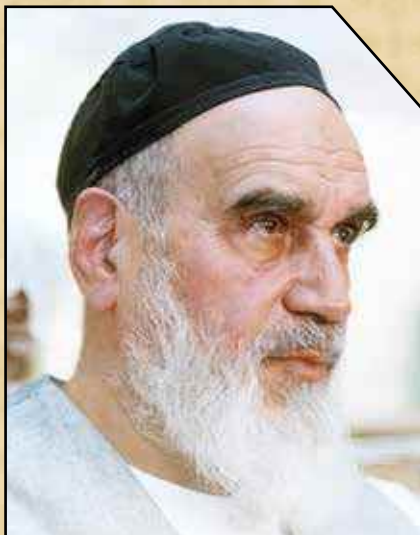






هنر در عرفان اسلامی ترسیم روشن عدالت، شرافت، انصاف و
تجسم تلخکامی گرسنگان مغضوب قدرت و پول است.

بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران
حضرت امام خمینی (ره)

هنر دینی، هنری است که بتواند مجسم کننده و ارائه کننده
آرمان های دین اسلام باشد. این آرمان ها همان چیزهایی
است که سعادت، حقوق معنوی، اعتلاء تقوا و پرهیزگاری
انسان و عدالت جامعه انسانی را تأمین می کند.

مقام معظم رهبری
حضرت آیت الله خامنه ای (مدّ ظله العالی)



دولت باید در فرهنگ سیاستگذار باشد و نظارت و حمایت
کند. اولین حمایتش شفافیت مقررات و فضای امن در جامعه
است اما باید کار را به صاحبان اصلی اش یعنی اصحاب هنر
واگذار کنیم.

رئیس جمهور اسلامی ایران
دکتر حسن روحانی

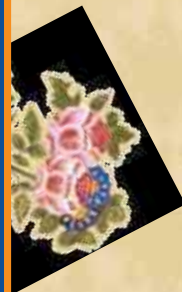


همین جشنواره ی آیینی و سنتی



- پیام ها..... ۴
 صحنه ای..... ۱۳
 میهمان..... ۳۳
 پیشکسوتان..... ۳۹
 مرور تئاتر ایران..... ۴۳
 مرور تئاتر دانشگاهی..... ۵۱
 آیین ها و بازی های نمایشی..... ۵۹
 خیمه شب بازی..... ۷۷
 نقالی..... ۸۹
 شبیه خانی..... ۹۵
 پنمین سمینار نمایش های آیینی و سنتی..... ۱۰۵
 پاتوق نمایش های آیینی و سنتی..... ۱۱۳
 کودک و نوجوان..... ۱۲۱
 بزرگداشت..... ۱۲۱
 یادبود..... ۱۲۳
 مرور شانزده دوره گذشته جشنواره..... ۱۲۷
 آیینی و سنتی..... ۱۲۷

مدیر مسئول: داود فتحعلی بیگی
 سر دبیر: امید بی نیاز
 مشاور ایده و طرح: حسین نوبخت حقیقی
 شورای برنامه ریزی: سید علی فلاح، هاتف
 جلیل زاده و ایوب بی نیاز
 دبیر تحریریه: مریم جعفری حصارلو
 طراح و گرافیک: امیر رضا امینی
 طراح پوستر جشنواره: نرگس تقی زاده
 دبیر عکس: اختر تاجیک
 عکاس تحریریه: سپهر ادیب زاده
 دبیر بخش انگلیسی: وریازگر
 دبیر خوانش و ویرایش: حسین رضایی
 دبیر اجرایی: آرمان رخزادی
 مدیر روابط عمومی: داریوش نصیری
 مدیر ارتباطی و رسانه ای: اسعد کرم ویسه
 مدیر چاپ: محمد علی بهستانی
 مدیر فنی: خدیجه جعفری حصارلو
 مدیر لیتوگرافی: منصور صالحی
 باسپاس از: سید حیدر جعفری حصارلو، مهدی
 محمود اقدم، علی رضایی فرخ آبادی
 و رضا معطر بان
 هیأت تحریریه: سالار قیمتی، داریوش
 نصیری، محمد رضا عبدالرحیمی، روناک
 جعفری، بهنام قشنگی، فاطمه مرادی،
 علی سلیم زاده، حافظ جلیل زاده، هما
 جلیل زاده، امیر رضا امینی، سید ابراهیم
 نجفی، توراج قاسم زاده، مرجان قاسم زاده
 و ایوب بی نیاز
 ویراستاران: رامین کاظمی و آرش مرادی
 خوشنویسی بسم الله: حمید رضا عشاق
 حروف چینی: آرشام قلعه شاخانی
 امور هماهنگی و حمل و نقل: ساسان بیدارپور
 چاپخانه: گنجینه مینیاتورها همکاری
 انتشارات آو





پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

۴

بهترین جشنواره نمایشی
ایرانی سنی شهریار

خاص، در خود پرورانده و ساختار عظیم تمدن ایرانی را شکل داده است. دولت تدبیر و امید با نگاهی نو و متفاوت، به اصالت فرهنگ های بومی و ارزش های اقوام ایرانی می نگرد و حفظ و تعالی سرمایه های فرهنگی را وظیفه خود می داند.

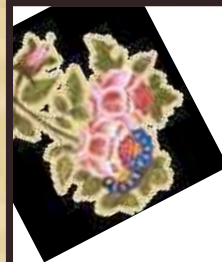
امید است جشنواره نمایش های آیینی و سنتی با تدبیر و برنامه ریزی شایسته در این دوره و ادوار آینده در مسیر تحقق اهداف و پیشبرد برنامه های کلان فرهنگی ایران اسلامی گام های مؤثری بردارد و زمینه وفاق ملی را در نظام اسلامی بیش از پیش فراهم سازد.

علی جنتی

قرن ها و نسل های متمادی به روزگار ما پیوسته است. در واقع نمایش های امروز بازتاب باورهای جمعی کهن ترین فرهنگ های ادوار تاریخ است. همچنین این آثار بازتاب دهنده گوشه ای از آداب و سنن سرزمین عزیزمان، ایران است. آنگونه که می توان سبک رفتار و منش و روحیات رایج میان آدمیان و نسلهای دور و نزدیک را در نمایش های آیینی و سنتی مشاهده نمود. این نمایش ها نه تنها می تواند نسبت مردم با خرد و اخلاق را روایت نماید، بلکه نشانگر روانشناسی جمعی، افکار عمومی و رویکرد فکری و فرهنگی مناطق کشور در تعامل با مفاهیم انسانی و آرمانی به شکل رسوم و آیین های محلی است.

جشنواره نمایش های آیینی و سنتی در گذر هفده دوره برگزاری، فرصت مناسبی برای گفت و گوی فرهنگ ها و اقوام مختلف ایران اسلامی است. سرزمینی که مجموعه ای از فرهنگ ها و اقوام مختلف را با صبغه و سابقه

آیین ها و آداب مرسوم، همزاد با زیست اجتماعی انسان است. از سپیده دم تاریخ روایت آیین ها برای مردمان، جذاب و درس آموز بوده و آثار اخلاقی بخش گسترده ای از آنها در تعالی فرهنگی جوامع قابل ملاحظه است. نمایش های آیینی و سنتی، با گذار از



پیام معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی



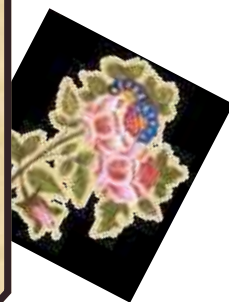
باورها و آیینها در جوامع مختلف، مبنای خلق آثار هنری بوده است. هنرهای آیینی و سنتی از این منظر، دستاورد مشترک مردم و هنرمندان است. آنچه در این قرائت از هنر، جالب توجه می باشد، عمومیت آن است؛ هنری که از آداب، رسوم، قصهها، داستانها و روایتهای مردمی و محلی نشأت یافته، بی شک محصولی ناب و دارای ارزشهای منحصر به فرد است این هنر به دلیل اصالت و هویت خاص، همواره برای مخاطب جهانی، علاوه بر ارزش معرفتی، تازه و اصیل است و با اشتیاق از آن استقبال می نماید. اگر بپذیریم که هنر و ادب مؤلفه های محوری شکل گیری هویت فرهنگی و اجتماعی است این مفاهیم گاه چنان مشترک و در هم تنیده اند

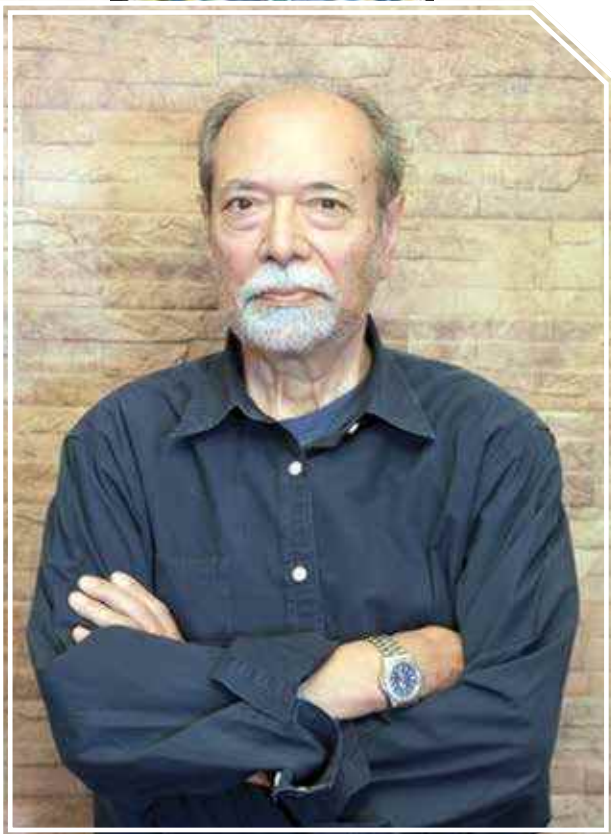
و کارکرد بنیادین این نمایشها زمینه پیوند میان مردم و جریانهای اجتماعی را تمهید و فرایند آن را تسهیل می نماید. نمایشهای آیینی، به دلیل محتوای اخلاقی و نگاه آرمانگرا مفاهیم اتحاد، همدلی و همزیبایی و امید به آینده را در جامعه تقویت می نماید. بنابراین نقش جشنواره نمایشهای آیینی و سنتی در سپهر فرهنگی و هنری ایران اسلامی، ممتاز و اهتمام به برگزاری شایسته آن در همه ادوار مورد تأکید است. از خداوند متعال توفیقات روز افزون متولیان، مجریان و هنرمندان عزیز فعال در جشنواره هفدهم، را مسألت دارم.
علی مراد خانی

که تفکیک آن به آسانی میسر نیست. از این منظر، جایگاه و منزلت هنرهای اصیل عموماً و نمایش های آیینی و سنتی خصوصاً قابل توجه است. نمایش های آیینی و سنتی مبتنی رویکردهای فرهنگی مردم جوامع مختلف در طول تاریخ است.

جای تردید نیست که هنر نمایش منبعث از آیین ها و رسوم نمایشی است و همواره در هر دوره ای بیانگر آمال و باورهای مردم بوده است. نمونه بارز آن تعزیه خوانی است که توسط مردم اجرا و حمایت و پس از یک زیست تاریخی و تعالی و تکامل تدریجی به عنوان آیین و هنر اصیل ایرانیان در حافظه جهانی یونسکو ثبت گردیده است.

اجرای نمایشهای آیینی و سنتی در روزگار ما، موجب غنا و ارتقای هنر صحنهای و تئاتر به معنای نوین آن است





پیام رییس جشنواره

۶

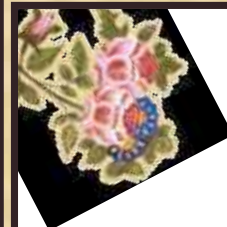
بهترین جشنواره نمایشی
آیینی سنتی شهرستان
۱۳۹۷ تا ۱۳۹۸

حفظ و عرضه نمایش های آیینی و سنتی ایران که در این روزگار فرستگ ها از آن دور مانده ایم و به فراموشی سپرده شده است، از اهم کارهای اساسی اهل فرهنگ و هنر است. این نمایش ها پل ارتباطی مردم ایران با ادبیات کهن فارسی و ادبیات عامیانه این سرزمین است و پاسداری از آن از وظایف ماست. زمانه تغییر کرده و بسیاری از اساتید این نمایش ها از دنیا رفته اند، ابزار سرگرم کننده دیگری جایگزین این گونه نمایش ها شده اند ولی اگر به سبک و سیاق این کار، نمایش های تازه ای آفریده شود با

مضامین امروز و مسائل مردم، با ذوق و روحیه ایرانی هماهنگ است و بر دل مردم می نشیند چون ایرانی است و از جای دیگری گرفته نشده. احیای انجمن های حامی نمایش های آیینی و سنتی، همراهی و کمک به جوانان و به خصوص دانشجویان رشته های نمایشی در شناخت این نمایش ها و به کارگیری سبک و سیاق این کارها با برگزاری کارگاه های نمایشی از کارهای جدی متولیان امور هنری است. راه اندازی تئاتر هایی در شهر برای اجرای این نمایش ها در تمام طول سال از اموری است که باید انجام شود تا تداوم نمایش ایرانی حفظ شود. البته نمایش ایرانی فقط این گونه نمایش ها نیست و هنرمندان تئاتر این سرزمین از گذشته تا به امروز که با تئاتر دنیای غرب و شرق آشنا شده اند و در سبک و شیوه های گوناگون ذوق آزمایی های فراوان کرده اند که متن های اجرا شده و نشده آن ها موجود است ولی نمایش های عامیانه ایرانی نه تنها

مکتوب نیست بلکه هیچ دستور العمل مدوئی از لحاظ شیوه اجرایی ندارد، آن چه بوده و هست از طریق روایت سینه به سینه و استاد شاگردی بوده ولی پژوهشگران امروز کارهای خوبی در این زمینه کرده اند که مفید است ولی مهمترین کار در این زمینه ایجاد کارگاه های نمایشی برای تمرین و تجربه است. هنرمندان دلسوزی هنوز هستند که در گوشه و کنار چیزهایی آموخته اند و می توانند به جوان ها منتقل کنند که این رشته از ادب و هنر این سرزمین از بین نرود. برگزاری این جشنواره هم یکی از کارهایی است که داشتن چنین گنجینه ای از ادبیات عامیانه ایران را یادآوری می کند. امید است کنجکاوی هنرمندان جوان را برانگیزد و مسئولین و متولیان هنری را بر آن دارد که به این مهم توجه کنند

با ارادت و احترام
علی نصیریان



پیام مدیر کل هنرهای نمایشی



ایران، سرزمین آیینهاست. آیین - هایی که آیینیه ی هویت و اصالت مردم موحد این اقلیم کهن است. میراث دیرینی که خشت خشت آن دلیل تمدن غالب ایران و تعالی آن، در امتزاج با فرهنگ اسلامی بوده است. این بنای راسخ باید به مدد نوشداروی هنر، نوآفرینی شود تا غبار زمان، قفل خاموشی و فراموشی این درگاه بلند نگردد و فرصت همنوایی نوآمدگان این روزگار با تعالیم هویت آفرین آن ممکن شود.

آیینهای ایرانی، تجلی آرمانهای مردمی است که ستایشگر خداوند

آیینها، بر این آرمان چشم دارم که افق تئاتر، افق نیک اندیشی و خردبخشی باشد و هنرمندان ارجمند تئاتر، با نوآفرینی آیینهای فاخر سرزمین خویش، آفرینشگر زیباترین نمایشهای وحدت و صلح باشند.

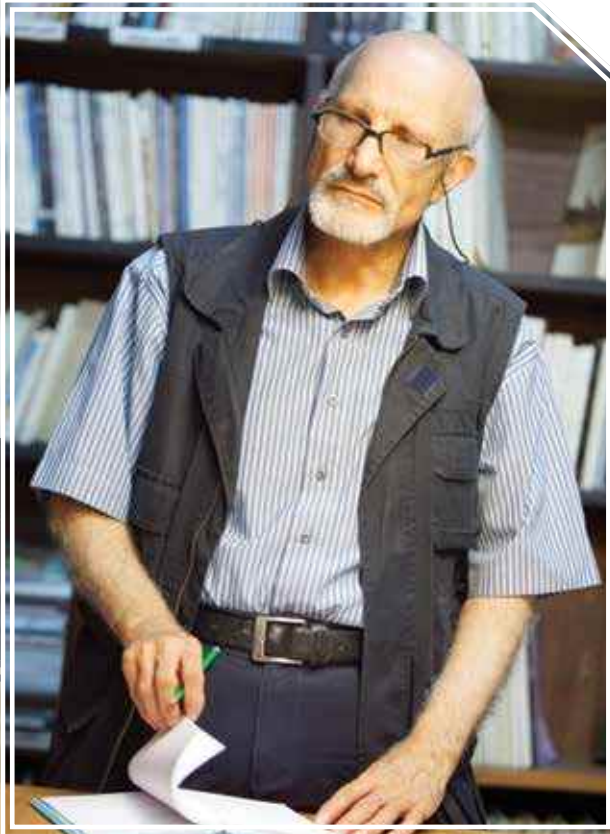
به گرمی و با مهر، قدردان اصحاب صدیق این دوره از جشنواره هستم و خداوند هنر را در اعتلای پرچم هنر سرزمینمان به نیایش می نشینم.

مهدی شفیعی

جان و خرد بوده اند و در رویارویی با اهریمن جهان، به اهورای جان پناه برده اند. انسان معاصر، می تواند آبرانسانی باشد که با توجه به آیینهای کهن و با درک روزآمد این دانش، در برابر ابتلائات اجتماعی روزگار خویش، رویینه تن گردد. تئاتر، تجسم آیینهاست. کنشی نامیرا که به افسون تئاتر ممکن میشود و به تعالی فکر و ذکر مخاطب ختم میگردد. آرمانی که تولد جشنواره ی نمایشهای آیینی سنتی را به دنبال داشت. هفدهمین دوره ی این جشنواره از پس فراز و فرودها و با این امید که راهی به رستگاری خواهد داشت، برگزار میگردد. با مغتنم دانستن این رویداد در روزگار دوری و مهجوری



هفدهمین جشنواره ملی
آیینهای نمایشی
تهران ۱۳۹۲



پیام دبیر جشنواره

۸

بهترین جشنواره نمایشی
ایستادگی شهباز

سلام!

سلام مبارک!

باز هم سلام، چی شده؟ چرا این قدر گرفته ای؟ غصه نخور مبارک، درسته که یاران قدیمیت رفتن، درسته که دیگه سعدی و سید حسین عرب زاده و مهدی مرسی و ذبیح اله خان نیستند اما دنیا که به آخر نرسیده، نترس تنها نمی مونی، جوون های هنرمند با غیرت تنهات

تنها اسمی ازت بمونه. اما نگران نباش، خیلی از هنرمندان نامی دوست دارن تو راهی که تو رفته ای قدم بذارن. خودشون به من گفتن. فقط یه فرصت می خوان، تازه صاحبان اختیار و امضا هم قول دادن یه جایی رو واست دست و پا کنن تا همیشه جلوی چشم باشی. اونا هم عاشقتن، واسه همین هم محاله بذارن چراغ نمایش ملی ایران خاموش بشه. شک نکن.

داود فتحعلی بیگی

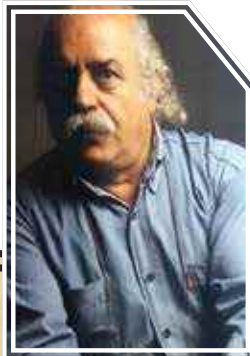
نمی دارن. آره منم میدونم با زبون تو هنوز خیلی ها به خوبی آشنا نشدن، یه وقتا تقلیدت رو درمیارن، تقصیرم ندارن کجا برن یاد بگیرن، نه مدرسه ای، نه آموزشگاهی نه حتی تماشاخونه ای که هرشب، تو رو صحنه باشی و اونا تماشات کنن. کتاب هم که چه عرض کنم با چند جلد نمایشنامه که مشکل حل نمی شه. مهم اینه که دوست دارن و فراموش نکردن

البته هم پژوهشگاه می خواد و هم یه جایی که تو بتونی هر شب روی تخت حوض هنر نمایی کنی، هم جایی که این جوون های غیرتمند و سخت کوش بتونن عشق کنن و پخته بشن. حق داری نگران باشی، نگران این که تا چند صبح دیگه



هیات‌های انتخاب و داورى جشنواره

هیأت انتخاب متون صحنه‌ای



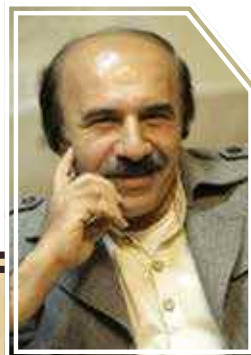
بهزاد فراهانی

نویسنده، گوینده، کارگردان و بازیگر نامدار تئاتر ایران، دارای کارشناسی ارشد کارگردانی از تئاتر ملی فرانسه (استراسبورگ) است. وی نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش‌هایی همچون کوچ، عروس، شب در حلبی آباد، معدن، مریم و مرداویج، گل و قداره، پتک، مفتش و همچنین بازی در لیخند باشکوه آقای گیل، شهر قصه، ریل، در انتظار گودو، روزنه آبی، تیاتر فرنگی، حشره‌ها، حضور باد، آنکه گفت آری آنکه گفت نه و... را در پرونده کاری خود دارد. علاوه بر این، عضو هیأت مدیره انجمن بازیگران و نمایشنامه نویسان خانه تئاتر است.



محمد چرمشیر

نمایشنامه‌نویس و مدرس تئاتر متولد ۱۳۳۹ تهران، یکی از فعال‌ترین نویسندگان ایرانی است. او دارای تحصیلات رشته نمایش است. چرمشیر به مقوله اقتباس از آثار نمایشی دنیا توجه دارد. آثار اقتباسی همچون پژمان‌های مردی که خانه‌اش ویران بود، آن‌گاه که ماه بالا می‌آید، مضحکه نامه دن کیشوت لاماچایی، شازده کوچولو، مکبث، دیر راهبان، روز رستاخیز، رقص مادیان‌ها و... را در پرونده نویسنده‌گی خود دارد. همچنین در بسیاری از دانشگاه‌ها تدریس داشته و داور جشنواره‌های بین‌المللی تئاتر کشور بوده است.



اردشیر صالح پور

نویسنده، پژوهشگر، کارگردان و مدرس تئاتر، سال ۱۳۳۶ در چهارمحال

بختیاری به دنیا آمد. وی دارای دکترای تخصصی هنر است. او دبیری جشنواره‌های مختلف کشور، مدیریت بخش هنری انجمن موزه‌های جهانی و... را بر عهده داشته است. همچنین، عضو کانون ملی منتقدان تئاتر است. دکتر صالح پور، سابقه بیش از دو دهه تدریس در دانشکده‌های مختلف هنری، گویندگی، کارشناسی رادیو در ۵۰۰ برنامه و... را در پرونده فعالیت‌های هنری - تئاتری خود دارد. گرامافون و نمایش، پیکرک‌ها، عروسک‌ها و صورتک‌های ایران باستان، تردید زرد، بازاک، ملیا عروسک شیراز و... برخی از کتاب‌های او هستند.



هیات انتخاب آثار صحنه ای



ایرج راد

بازیگر سرشناس و پیشکسوت تئاتر ایران، متولد ۱۳۲۴ تهران، دارای کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشگاه کاردیف (انگلستان) و نشان درجه یک هنری (معادل دکترای هنر) از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور است. او بازی در نمایش های آمیز قلمدون، بنگاه تئاترال، بازرس، باغ شب نمای ما و سریال های امیر کبیر، وزیر مختار، سنگ و شیشه، در پناه تو، در قلب من، اجاره نشین ها و... را در پرونده کاری خود دارد. همچنین او مدیر عامل خانه تئاتر از بدو تاسیس تاکنون، عضو هیات مدیره و دبیر انجمن بازیگران سینما و... است.

۱۰

بهترین جشنواره نمایشی
آبپوشی ۱۳۹۷
شهریار



حسین کیانی

متولد ۱۳۵۳ ملایر، دارای تحصیلات کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشگاه تربیت مدرس است. وی نویسنده و کارگردان خیشخانه، پنهانخانه پنج در، اهل قبور، تکیه ملت، بیداری خانه نسوان، رژیسورها نمی میرند، مضحکه شبیه قتل، همسایه آقا، تیاتر اجباری و... است. او ریاست کانون کارگردانان خانه تئاتر را در سال ۱۳۸۶ به عهده گرفت. بارها موفق به دریافت جوایز متعدد از جشنواره های مختلف شده است. همچنین برخی از نمایش های وی در سال های گذشته با آمار بیشترین مخاطبان روبه رو بوده است.



علی اصغر دشتی



کارگردان و نویسنده خلاق نسل نو، متولد ۱۳۵۵ یزد و دارای کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشگاه تربیت مدرس است. سرپرست گروه تئاتر دن کیشوت و کارگردان نمایش های پر تماشاگری همچون؛ مجلس شبیه خوانی شازده کوچولو، کافی شاپ/داخلی/شب، دن کیشوت، پینوکیو و... است. اصغر دشتی در ورک شاپ ژان کلود کاریر Visiting Art، جی جی دالالیو، دانیل بروکس، استفان شوسکه، روبرتو کاستالوچی و... حضور فعال داشته است. اجراهای متعددی در ایران و دیگر کشورهای جهان داشته و برنده جوایز برتر متعددی بوده است.



هیأت انتخاب آیین‌ها و بازی‌های نمایشی



عزت الله مهر آوران

بازیگر و نمایشنامه نویس برجسته، دارای نشان درجه یک هنری (معادل دکترای هنر) از سوی وزارت علوم و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. او سال ۱۳۲۸ در مسجد سلیمان به دنیا آمد. فعالیت خود را از اوایل دهه پنجاه با بازیگری در صحنه تئاتر آغاز کرد. پنجشنبه در گنبد صندلی، طومار حیرت به خط غبار، خطر مجسمه عبید جدی است، ژولیت مجنون و... برخی از نمایش‌های وی هستند. مخاطبان عمومی او را بیشتر به عنوان بازیگر به یاد می‌آورند، اما یکی از وجهه‌های شاخص این هنرمند، نوشته‌هایش است.



سیدعظیم موسوی

متولد ۱۳۳۸، فارغ التحصیل بازیگری و کارگردانی از مرکز آموزش هنر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۵۴ آغاز کرد و تاکنون بیش از ۳۰۰ مجلس تعزیه در ایران و سایر کشورها اجرا کرده است. کارگردان آثاری همچون دیر مکافات، خواستگاری، صد راه صدرا، حکایت بلدیة اصفهان و نویسنده نمایش‌هایی همچون اکبر آقا اکتور تیاتر (پرفروش‌ترین نمایش دهه‌های گذشته) رسم عاشقی، سرزمین هشتم، دو برادر و... بوده است. سیدعظیم موسوی در راه ثبت پرونده تعزیه ایران در حافظه جهانی یونسکو، نقش کلیدی داشت.



مهدی لطفی

پژوهشگر و صاحب نظر موسیقی نواحی ایران، متولد ۱۳۴۵ است. وی لیسانس تئاتر دارد و



فوق لیسانس خود را در رشته پژوهش هنر اخذ کرده است. مهدی لطفی در کنار نویسندگی و پژوهشگری به عنوان کارگردان و تهیه کننده فعالیت داشته و مجموعه‌های تلویزیونی؛ نقالی (با حضور مرشد ترابی)، حکایت نقال، نوروز عروسک‌های ایرانی و... از جمله کارهای قابل اشاره او در این زمینه هستند. مدیر تئاتر خانه هنرمندان ایران و... برخی دیگر از سوابق او بوده است.



هیأت داوران مسابقه نمایشنامه نویسی



هنگامه مفید

بازیگر، نمایشنامه نویس، شاعر و ترانه سرای برجسته کودک و نوجوان است؛ نسلی او را با آثار خاطره انگیز عروسی همچون صدای مادر بزرگه در سریال عروسی «خونه مادر بزرگه» می شناسند. هنگامه مفید، متولد ۱۳۳۵ و لیسانس ادبیات نمایشی دارد. ملی، دختران باغ های قالی، پهلوان کچل و وروره جادو و... برخی از نوشته های مشهور او هستند. سالهای اخیر، حضور پررنگ تری در تئاتر ایران داشته و در کسوت نمایشنامه نویس، عروسک گردان و پژوهشگر، بارها و بارها، مورد تقدیر جشنواره های مهم بین المللی کشور قرار گرفته است.

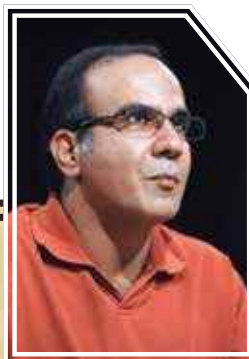
۱۲

بهترین جشنواره نمایشی
ایرانی سنی
۱۳۴۴



محمد حسین ناصر بخت

پژوهشگر، نویسنده، کارگردان، طراح صحنه، منتقد تئاتر و مدرس دانشکده های تهران است. او در سال ۱۳۴۳ در کرج به دنیا آمد. وی دارای دکترای پژوهش هنر است. او در طول سال های گذشته مقالاتی از جمله خشونت در تئاتر ایران، نمادها و نشانه ها در نقل ایرانی و... را به رشته تحریر درآورده است. دکتر ناصر بخت، همچنین عضو کانون منتقدان جهانی تئاتر (I.A.T.C) وابسته به یونسکو، عضو شورای کانون نمایش های سنتی-آیینی، دبیر یا عضو هیأت داوران جشنواره های بین المللی تئاتر کشور، مسئول کمیته انتشارات تئاتر رضوی و... بوده است.



کوروش نریمانی

متولد ۱۳۴۸ نورآباد دلفان و از کارگردانان تاثیرگذار در میان نسل خود است. مدرک لیسانس تئاتر با گرایش ادبیات نمایشی را از دانشگاه هنر دارد و فوق لیسانس خود را در رشته کارگردانی از دانشگاه تربیت مدرس کسب کرده است. کارگردان برخی از آثار پر تماشاگر صحنه ای از جمله دن کامیلو، شوایک، جن گیر و... بوده است. کوروش نریمانی در سالهای اخیر توانسته نگاه دو طیف مخاطب خاص و عام تئاتر را به کارهای خود جذب کند. همچنین جوایز متعددی را از جشنواره های مختلف کسب کرده است.

نمایش های صحنه‌ای



اگر شبی از شب های تهران مسافری



زن طغرل از کابوس های مسخ شده بر می خیزد و از رازهایی پرده بر می دارد...

۱۴

بهترین جشنواره نمایشی
ایبسی سنتی شیراز
۱۳۹۲



الهام ابینی

متولد ۱۳۶۵ تهران، دارای
کارشناسی آی تی است.
وی بازیگر و طراح لباس نمایش
های مجلس سور سوگ،
ناصرالدین، ملیچک و گربه
فجری، دلیلہ و... بوده است



جواد صداقت

متولد ۱۳۵۷ بوشهر، دارای مدرک کارشناسی ارشد تئاتر است. وی
مدرس گروه سینما، تئاتر و عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی
واحد بوشهر بوده است. نویسنده و کارگردان نمایشهای مسافران خیال،
ت، مضحکه ترین تعزیه اتللو، گورستان سلولی ژبون، مرگزار سیاه
سرخ شیارهای تیفوسی از زبان یک ماهیگیر، رساله مرگبار، شکایت
نامه کشاورز، ملاقات، خون و خیانت، ده آنتروپی، گوزن، زرد،
شیوع درد تاریخ، یلدا و... بوده است.

طراح لباس: الهام ابینی
طراح نور: جواد صداقت
مدت زمان: ۷۰ دقیقه
استان: بوشهر
شهر: بوشهر

نویسنده: علی شمس
دراماتورژی و کارگردانی: جواد صداقت و الهام ابینی
بازیگران: حشمت الله غضنفر، الهام ابینی
موسیقی: محمد جعفر سعیدی
طراح صحنه: جواد صداقت



اگر شبی از شبهای تهران مسافری



باشخان، توسط نامردی با گلوله سربی تفنگ روسی مخش
تر کیده است و...

۱۵

بهترین خواننده و نوازنده
ایرانی در شبهای تهران
۱۳۴۳ تا ۱۳۷۹



هما پریسان

متولد ۱۳۶۴ تهران، دارای مدرک
کاشناسی بازیگری است. وی
از سال ۱۳۸۶ وارد حوزه تئاتر
شد. کارگردانی نمایش های
من تا مرز من، شب به خیر مادر،
اعتراقاتی درباره زنان و... را در
پرونده کاری خود دارد.



احمد صمیمی

متولد ۱۳۶۳ تهران، دارای کارشناسی کارگردانی است. وی
از سال ۱۳۷۹ فعالیت خود را به صورت حرفه ای آغاز کرد. وی
کارگردانی من تا مرز من، در انتظار گودو، بر پهنه دریا و... را
در پرونده کاری خود دارد.



نویسنده: علی شمس

کارگردان: هما پریسان، احمد صمیمی
بازیگران: یغما یار علی، احمد صمیمی، محمود
موسوی، امین اکبری نسب، طاهای محمدی، رضاحسن
زاده، احمد جعفری، مصطفی مباشر امینی، مجید
درشولی، علیرضا شمس، بهار محمود زاده، پروا آقاجانی،
الهه پور جمشید، رودابه باغدار، شکیبا مولوی، شایان

موسوی، کوروش (محمد) رخشنده پی و مجتبی دربندی
طراح صحنه: علیرضا شمس
طراح لباس: مهسا پارسایی
مدت زمان: ۷۵
استان: تهران
شهر: تهران



اپرت نیرنگ اورنگ



هوشنگ عاشق دختری به نام مهین می شود. اما پدرش حاج صفر دختر حاج کریم را نشان کرده. ایرج - پسر حاج کریم - عاشق دختری است که در دست کولی ها اسیر است. اورنگ که بدنام است، سعی می کند با استفاده از ترفندهایی به آنها کمک کند و....

۱۶

بهترین جشنواره نمایشی
آیین سنتی شب یازدهم
۱۳۹۴



ملیکارضا

متولد ۱۳۶۰ تهران، دارای مدرک کاردانی حسابداری است. کارگردانی نمایش های آنکس که نیامده می داند، پرسونا و بازی در نمایش های اتللو، تو چهار سو خبری نیست، تربت، آنکس که نیامده می داند، قصه باغ زالزالک، شازده کوچولو، خدا حافظ و بیش از ۱۰ اجرای نمایشنامه خوانی در جشنواره های سراسری از جمله فعالیت های وی به شمار می رود. همچنین مدرس آموزشگاه حرفه ایی کودک و نوجوان پانیز است.

نویسنده: سید هاشم خان شافع

کارگردان: ملیکارضا

بازیگران: (به ترتیب ورود به صحنه) کتایون

جهانگیری، ملیکارضا، نسیم تاجی، مریم عسگری،

اعظم عرفانی، هیلا رضائیان

طراح صحنه: ملیکارضا

طراح لباس: مهدیه صیفی

شاعر: شیماء ملکیان

نوازندگان: احسان سامانی (تنبک)، میلاد

توکلین (نوازنده ویلن)

دستیار کارگردان: مهدیه صیفی

طراح پوستر و بروشور: پگاه حسنی

مدت زمان: ۶۵ دقیقه

استان: تهران

شهر: تهران

بازی سلطان و سیاه



۱۷

هفتمین جشنواره بین‌المللی
آیینی سنتی شهرستان سیاه

سلطان به گروه بازیگران
قهوه خانه یک شب فرصت
می دهد تا نمایشی را آماده
کنند. نمایشی که نباید به
سلطان بیشتر بزند و....

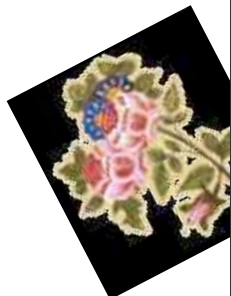


محسن امیری

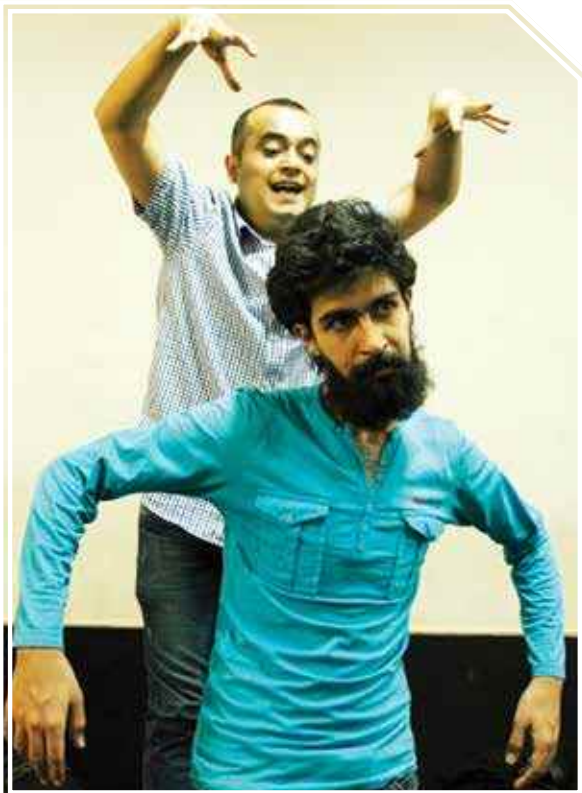
متولد ۱۳۵۹ شاهرود، دارای مدرک کارشناسی
ارشد کارگردانی از دانشگاه تربیت مدرس
است وی از سال ۱۳۷۸ فعالیت خود را در عرصه
تئاتر آغاز کرد. وی برنده جایزه نویسندگی از
بیست و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر
و جشنواره بین المللی فولکلور ترکمنستان است.



نویسنده: علی نصیریان
کارگردان: محسن امیری
دستیار کارگردان: علیرضا مومیدی
بازیگران: سعید آقاییان، حسن سرچاهی، علیرضا مومیدی، کاظم
طیسی، محمدرضا حلاجیان، مسعود فلاحتی، مسعود تفضلی
مقدم، مسعود شفقتی، حمیدرضا شعبانی
سرپرست گروه موسیقی و نوازنده تار: حمیدرضا منصور
نوازندگان: یدالله اشرفی (کمانچه)، علی نور محمدی (تنبک)،
سازهای کوبه ای)
مدیر صحنه: حسن ملک احمدی
طراح لباس: زهرادیوان دری
مدت زمان: ۶۰ دقیقه
استان: سمنان
شهر: شاهرود



بهرام



اقتباسی از مجموعه
هفت پیکر که قصه ی
آن با محوریت بهرام
پسر نعمان پیش می
رود...

۱۸

بهترین خواننده نمایشی
ایرانی سنی ۱۳۷۱
۱۳۷۲



سجاد یاری

متولد ۱۳۶۳ کوهدشت لرستان، دارای مدرک
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی است. وی از
سال ۱۳۸۴ فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز
کرد. تاکنون ۵ نمایش در کشورهای اسپانیا،
لهستان، کره، یونان و... اجرا کرده و کارگردانی
نمایش های پرسفونه، دشمن درمی زند،
مخزن، و... را در پرونده کاری خود دارد.

نویسنده و کارگردان: سجاد یاری
بازیگران: محمد مهدی رفیعی، شیرین کاشفی، ندا
اصغری، داریوش حق دوست، مهناز کرباسچیان، امیر
زمانی فر، سجاد یاری
موسیقی: محسن محمدی
طراح لباس: حسین حکیمی
دوخت لباس: سعیده یاری
طراح صحنه: راحیل فرهنگی
دراماتورژ و مشاور کارگردان: پویا پور کسمایی
دستیار کارگردان: مهدی دهقانی، مهرناز نوروزی
طراح پوستر، بروشور و نقاشی های پرده: حمیده
تیموری
مدت زمان: ۸۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

بیضایی



۱۹

روایتی از اسطوره های
ایران...

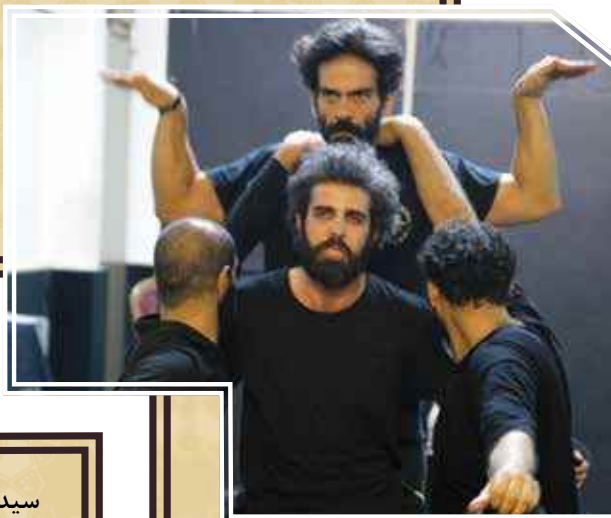


بهترین جشنواره ملی
آبپاشی شهری
۱۳۹۳

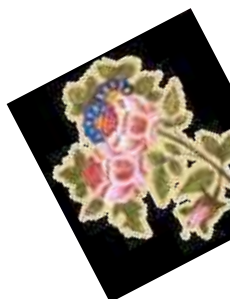


سید محمد مساوات

متولد ۱۳۶۲ تهران، دارای مدرک کارشناسی
ارشد نمایش است. وی از سال ۱۳۸۶ فعالیت خود
را در عرصه تئاتر آغاز کرد. او کارگردانی نمایش
های خانه-وا-ده، قیاس الدین مع الفارغ، قصه
ظهر جمعه و... بوده است. در سال های اخیر
جوایز متعددی را در زمینه نمایشنامه نویسی و
کارگردانی به خود اختصاص داده است.



نویسنده و کارگردان: سید محمد مساوات
بازیگران: محمد علی محمدی، احسان بهلولی،
بانی پال شومون، مجتبی فلاحی، حمید رضا
محمدی، نازنین بابایی، رومینا مومنی، مرضیه
بدرقه، پرینا صبور
طراح صحنه: سید محمد مساوات
طراح لباس: سمانه احمدی مطلق
موسیقی: حامد حبیب زاده
مشاور کارگردان: سعید حسنیلو
دستیار کارگردان: مسعود الله دادی
مدت زمان: ۹۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران



حکایت فین به روایت جنجین



چهار جن که ساکن
حمام فین هستند،
زندگی امیرکبیر را
روایت می کنند...

۲۰

بهترین خواننده و بازیگر ایرانی
ابوبی سنی شهباز
۱۳۲۲



ابوالفضل حاجی علی خانی

متولد ۱۳۵۷ اراک، دارای تحصیلات کارشناسی
ارشد کارگردانی است. وی از سال ۱۳۷۷ وارد
حوزه تئاتر شد. کارگردانی نمایش های معاشقه
حنجر و خنجر، شب بیست و یکم، سرمستان،
برپهنه دریا، سیاه حیرون و دختر شاه پریون و... را
در پرونده کاری خود دارد.

نویسنده و کارگردان: ابوالفضل حاجی علی خانی
بازیگران: فاطمه سرلک، میرنادر مظلومی، مقداد
اسلامی، محسن زرا بادی، مجید آهنگران، مهدی ذاکر
حسینی، مرتضی علیدادی
طراح صحنه: ابوالفضل حاجی علی خانی
طراح لباس: مقدی شامیریان
طراح حرکت: علی براتی
منشی صحنه: آرام سلیمانی
موسیقی: علی جباری (کمانچه)، نیوشا
سردشتی (تنبک)
عکاس: یلدا ابراهیمی
مدیر صحنه: امیرحسین عباسپور
مدت زمان: ۹۵ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

حمزه



۲۱

همچنین جشنواره نمایشی
آینده نیتی شهریار
۱۳۹۴

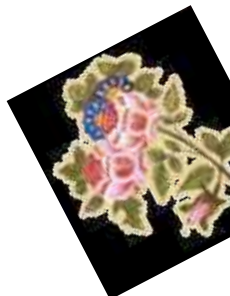
حمزه متوجه می شود
که عمویش، پدر را کشته
است...



نعیم بذر کار

متولد ۱۳۶۸ لنگرود، دارای مدرک دیپلم نمایش
است. کارگردانی نمایش های سفر به یه جایی،
کفش من کو؟، رولت روسی، مرده شور ها و... را
در پرونده کاری خود دارد.

نویسنده و کارگردان: نعیم بذر کار
بازیگران: بتول علیزاده میناب، محمدریاضت، حسین
کریمی، روح الله کریمی، محمدجواد محمدزاده،
نیلوفر مہاریان، سیدایمان حسینی، عطا کمالوند،
مسعود اسماعیلی، نعیم بذر کار
گروه کارگردانی: بتول علیزاده، میناب محمدجواد
محمدزاده، سید سعید سید صالحی
مدیر صحنه: حامد نوروزی، نیما صفری
طراح صحنه: بتول علیزاده میناب
طراحی و دوخت لباس: بتول علیزاده میناب، المیرا آشتیانی
گروه موسیقی: مسعود اسماعیلی، عطا کمالوند
پوستر و بروشور: حمید گودرزی، مریم احمدی
مدت زمان: ۶۵ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران



دیوان تئاترال



۲۲

بهترین جشنواره نمایشی
ایبسی سنتی شیراز
۱۳۷۹ تا ۱۳۸۲

شهر دچار بحران کم
آبی شده است. لوتی
شهر، عاشق سرور است.
او در پی شرط مادر سرور
که آوردن آب از کوه
بیستون است، کلنگ به
دست می گیرد و راهی
کوه می شود و...



نام گروه: بکت

نویسنده: زنده یاد محمود استاد محمد

کارگردان: مهدی غلامی

بازیگران: شیرین عطالاهی، مهتاب گودزی، پدram عزیزی، رضا قادری،
صادق ملکی، نوشین آجوند، سپیده ساعدی، آناهیتا خسروی، بهداد زندیه
و کیلی، هادی نوروش، ابراهیم تیر انداز، سیامک رضایی، رضاعی قرلو
نوازندگان: محسن آقایی (تنبک)، حمید رضا منفرد (تار و خواننده)،
علی سبزواری (دف)

طراح صحنه: مهدی غلامی

اجرای دکور: سیامک رضایی

طراح لباس: زهره رفیعی

مدیر صحنه: علالدین جمشیدی

گریم: ستاره محمودی، شهاب نعمتی

عوامل ساخت دکور: علی امیری، باران بوالحسنی، علالدین جمشیدی،

سیامک رضایی، مرتضی زارعی، نعیمه نبئی، شهاب نعمتی

منشی صحنه: رعنا تیر انداز

مشاور و دستیار کارگردان: انیتا حیدری، شیرین عطالاهی

مدت زمان: ۸۵ دقیقه

استان: مرکزی

شهر: اراک - شازند

مهدی غلامی

متولد ۱۳۶۱ شهر شازند، دارای کارشناسی
ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی است. وی
از سال ۱۳۷۵ با حضور در جشنواره های استانی،
منطقه ای، فجر فعالیت هنری خود را در عرصه
تئاتر و... آغاز می کند. بازی در سریال سیر و
سر که، تله فیلم تقدیر و طراحی صحنه تله فیلم
سیاهراه و... را در پرونده کاری خود دارد. برنده
دوم کارگردانی جشنواره تئاتر استان مرکزی در
سال ۱۳۷۹، برنده جایزه بازیگری در جشنواره
دانشجویی شده است.

راز عروسك



۲۳

هفتمین جشنواره نمایشی
آیندی نیتی شهریار
۱۳۹۴

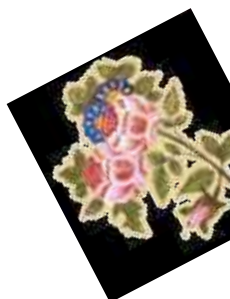
چهار نفر؛ خراط، زرگر،
قلندر، خیاط به سفر می
روند. میانه راه به قلعه ای
برخورد می کنند. درب
قلعه قفل است. ناگهان
پیری ظاهر می شود و



علی شریعت زاده

متولد ۱۳۳۶ اصفهان، دارای مدرک
کارشناسی است. وی از سال ۱۳۶۰ فعالیت
هنری خود را در عرصه تئاتر آغاز کرده است.
کارگردانی نمایش های غفلت، حارس، یه
کاسه خون، تدبیر، طنز شب، اسیر، مخمضه
و... را در پرونده کاری خود دارد.

نام گروه: گلبرگ
نویسنده: داود فتحعلی بیگی
کارگردان: علی شریعت زاده
بازیگران: وحید رضا صادق پور، محمد حمیدی شاد، سعید
خسروی، رضا کریمی، مرتضی جهانی، محسن آقاقدیری،
محمد عباس زاده، سحر خداداده، ملیکاسادات سیدجلالی
طراح صحنه: هانیه گل سرخی
منشی صحنه: هانیه مولایی
آهنگساز: سعید خسروی
نوازندگان: سعید خسروی (ضرب و دف)،
علیرضا عامری (کمانچه)، حمید بالا هنگ (تار و سه تار)،
محمد حسن زاده (تنبک)
دستیار کارگردان: وحید رضا صادق پور
تدارکات: اصغر وطن خواه
مدت زمان: ۷۵ دقیقه
استان: اصفهان
شهر: کاشان



شیش و بش



خانواده صحاف و یزدی بر سر فروش های دکانشان اختلاف چندساله دارند و...

۲۴

بهترین جشنواره نمایشی
آبپوشی سنتی
۱۳۹۷ تابان
شهریار



سیدجواد روشن

متولد ۱۳۵۷ تهران، دارای کارشناسی ارشد
تئاتر است. وی کارگردانی نمایش های قتل
آقای کاف، اگر سپیده سر زد، کوپن، آواره
و... را در پرونده کاری خود دارد. همچنین وی
مدیر مطالعات پژوهش مرکز هنرهای نمایشی
حوزه هنری، دبیر چهاردهمین جشنواره تئاتر
دانشگاهی، دبیر نخستین جشنواره فرهنگی و
هنری سیاه و سپید و... بوده است.

نویسنده: محمد چرمشیر
کارگردان: سیدجواد روشن
بازیگران: مسعود میر طاهری، مرضیه صدراپی، وحید
نفر، سامان دارابی، مرتضی شاه کرم، الهه شه پرست،
مهسا ایرج راد، امیرعباس حسینی، بهرنگ فرهنگ
دوست، کامبیز طلایی، علی باروتی، شقایق فتحی
طراح صحنه: سینا ییلاق بیگی
طراح لباس: الهام شعبانی
دستیار کارگردان: مهدی ذاکر حسینی
مدیر اجرا: سیاوش خادم حسینی
منشی صحنه: مهدی صیفی
مدیر صحنه: مهدی دهقانی
موسیقی: عنایت خادم بشیری
مدت زمان: ۹۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

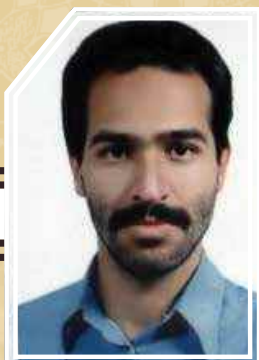
فانوس دریایی



۲۵

بهترین جشنواره ملی
آینده نخبی شهریار
۱۳۹۳

سندباد به سوی قصر
شهریار می رود تا شهرزاد
را از بند او رها کند و....



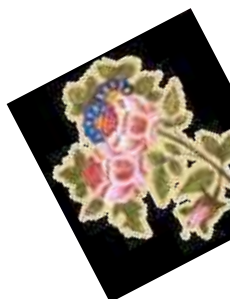
پویان عطایی

متولد ۱۳۶۵ هواز، دارای
کارشناسی تربیت بدنی است.
وی از سال ۱۳۸۱ فعالیت خود را
در عرصه تئاتر آغاز کرد. او دارای
مدرک آموزشگاههای آزاد در
رشته کارگردانی و بازیگری
است و کارگردانی مرخصی برای
چند روز، ترانه ای برای آیدا،
خط سرخ، شله پزان و... را در
پرونده کاری خود دارد.



نام گروه: میعاد جوان و تالار هنر
اصفهان
نویسنده: صحرا رمضانیان، حامد
امان پورقرایی
طراح و کارگردان: پویان عطایی
بازیگران: مرتضی خانجانی،
مریم دوستی ایرانی، لیلا قربانی،
پویان عطایی، سعید مصلحی،
پوریاریحانی، آرزو شیروانی،
آرزو رضا کرمی، رویا سعیدی،
مینا حدادی نسب، امیر سروری،
رضا ایزدی، مهدی مهاجر، مجید
بیژنی، مجتبی شاپان
طراح صحنه و نور: پویان عطایی
طراح لباس: شفق کاظمی
طراح گریم: سعید مصلحی
گریمور: سعید مصلحی، مینا

حدادی نسب
منشی صحنه: مریم ابوطالبی
موسیقی: امین پناهی
طراح پوستر و بروشور: مینا
حدادی نسب
مدیران صحنه: امیر سروری،
مهدی مهاجر
دستیار صحنه و نور: مریم دشتی،
شفق کاظمی
دستیاران کارگردان: مریم
دوستی ایرانی، مرتضی خانجانی
مدیر روابط عمومی گروه و
دستیار اجرا: محمد معماریان
مدیر تولید: میلاد عباسی
مدت زمان: ۵۵ دقیقه
استان: اصفهان
شهر: اصفهان



گرگ دختر



دو نفر در سالهای قحطی عشق، به هم دل می بازند و....

۳۶

بهترین خواننده و بازیگر ایرانی
آلبوم سنتی شهریار

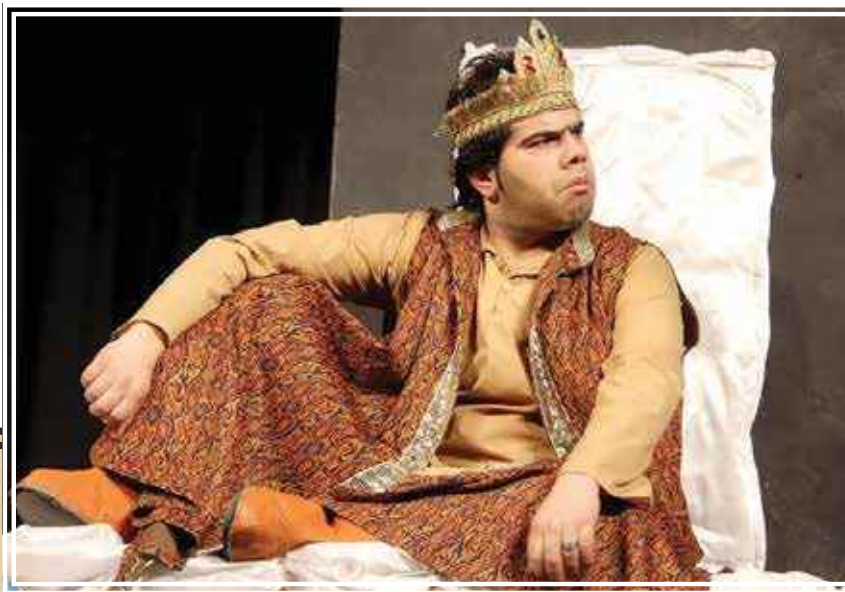


عباس عبدالله زاده

متولد ۱۳۵۵ بهشهر، دارای تحصیلات کارشناسی ریاضی است. وی نویسنده و کارگردان نمایش های خاطرات من و بابی خرسه، حصار بی بند، سوکاریس، بادکنک ها، فرار از زندان ۲، تک سرباز و نویسنده نمایش های فطرس، آوای نی، درخت بادام، آنتی آنتی گونه، آدمکش، سی وسه، مم وزین و... بوده است.

نام گروه: بلک باکس
نویسنده طراح و کارگردان: عباس عبدالله زاده
بازیگران: مانده قدیری، مهران مرادی، وحید کبیری، یاسمن رضایی، افشین غیائی، مصطفی غفاری، رضا کلیوند، پناه باقریان، عرفان حق روستا، میلاد لواسانی، امیر حسین فتوره چی، سمیه صباغی، سارا شریفیان، عسل احمدنیا، الینا گلچین
دستیار کارگردان: وحید کبیری
منشی صحنه: فاطمه پورمحمدی
مدیر صحنه: فرشاد مجرب
طراح لباس: آذین پذیرا
طراح پوستر و بروشور: پردیس پذیرا
موسیقی: عرفان کامفر
نوازندگان: هاتف صادقی اصفهانی، مهریار قنبری، حجت ا...
سفری: عرفان کامفر
مدت نمایش: ۸۵ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

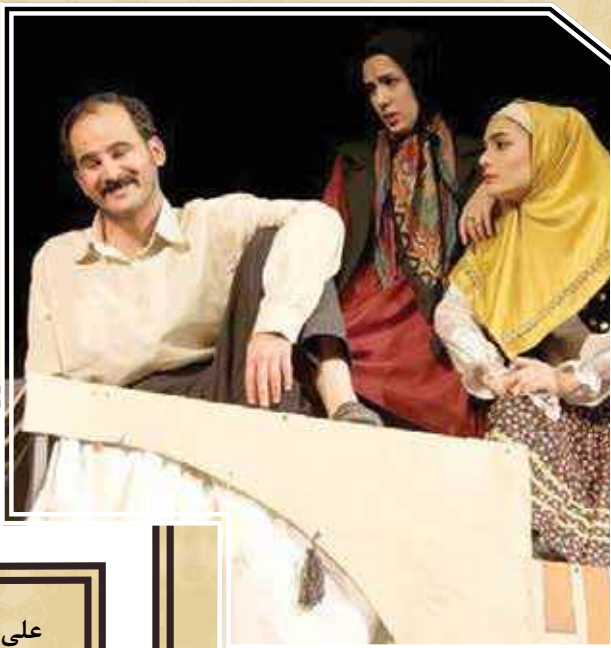
مجلس سیاه بازی نازکنیز



۲۷

بهترین جشنواره نمایشی
ایرانی نهمین جشنواره
۱۳۹۲

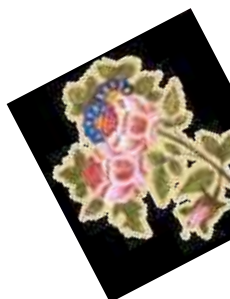
حوری در پی چاره ای است
تا طلسم بدشانسی اش را
باطل کند...



علی جاور

متولد ۱۳۵۹ یزد، دانشجوی کارگردانی تئاتر و
کارشناس واحد نمایش حوزه هنری استان یزد
است. وی تا کنون کارگردانی و بازیگری در بیش
از ۳۰ نمایش صحنه ای و حضور در جشنواره
های استانی، منطقه ای، کشوری و... را تجربه
کرده است.

نویسنده: محمد رضا مختاری آزادفر
طراح و کارگردان: علی جاور
بازیگران: زمان ارکمان، سعید خبیری، مجتبی
لاله زاری، محمد رضا گلشن، میلاد افواج، آریتا
دهقانی، ستاره توانگر، مهسا دهقان، بهناز رسائی
نیا، مریم فاضلی
طراح صحنه: محمد رضا بهرامی
طراح لباس: عاطفه صالحی
آهنگساز: حسین افروز، علی دشتی زاده
طراح پوستر: محسن احمدی
مدت زمان ۹۰ دقیقه
استان: یزد
شهر: یزد



مجلس شبیه خوانی قتل خیابان امیریه



روایتی دراماتیک و آیینی و سنتی...

۲۸

بهترین جشنواره نمایشی
آیینی سنتی و نوین
۱۳۹۴



شیرین کاشفی

متولد ۱۳۶۴ رفسنجان، دارای مدرک کارشناسی کارگردانی تئاتر است. از سال ۱۳۸۵ وارد حوزه تئاتر شده است. نمایش مجلس شبیه سازی قتل خیابان امیریه، دومین تجربه کارگردانی اوست. بازی درنمایش های امیر ارسلان نامدار، شهر آشوب، آوای تار و... را در پرونده کاری خود دارد.

نویسنده: محمود خسرو پرست

کارگردان: شیرین کاشفی

بازیگران: آرش صادقیان، امیر حسین انصافی، بارمان

اهورا، آراین ناصری مهر، ابوالفضل عسرب، راحیل

فرهنگی، محمد تقی پور

مشاور موسیقی: رامین عبدالهی

طراح صحنه: مهدی نعمتی مقدم

طراح لباس: راحیل فرهنگی

مدت زمان: ۶۵ دقیقه

استان: تهران

شهر: تهران

ناخدا خانم



ناخدا خانم وارث لنج پدرش است و سعی می کند به وصیت او عمل کند...

۲۹

بهترین جشنواره نمایشی
ایلی نیتی شهریار
۱۳۹۳



علیرضا غلامی شیلسر

متولد ۱۳۵۴ همدان، دارای مدرک کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی است. وی از سال ۱۳۷۰ فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز کرد. کارگردانی نمایش های جلادها، سرمای داغ راه، چرا خبری ازش نیست، مرگ سلام می کند و... را در پرونده کاری خود دارد.



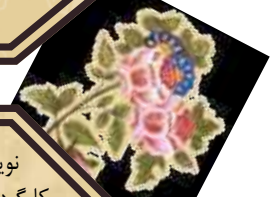
حامد مهینی

متولد ۱۳۵۹ جزیره خارک، دانشجوی کارشناسی مدیریت صنعتی است. وی از سال ۱۳۷۵ فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز کرد. کارگردانی نمایش های بازی، گاو میش، پرواز زیر آب و... را در پرونده کاری خود دارد.



طراح لباس: فاطمه حاجی زاده
موسیقی: وحید چهل امیرانی
مدت زمان: ۶۰ دقیقه
استان: بوشهر
شهر: خارک

نویسنده: علیرضا غلامی شیلسر
کارگردان: علیرضا غلامی شیلسر، حامد مهینی
بازیگران: حامد مهینی، عبد بناری، عقیل جماعتی، زینب فخار
طراح صحنه: ساناز داود زاده فر



نبش قبر



۳۰

مهندس سیامک، با دختری آشنا شده و مهریه دختر برای ازدواج، یک پاساژ در خیابان لاله زار است. سیامک برای ساخت پاساژ به سالن کهنه و قدیمی در این خیابان می رود. اما عده ای در آنجا مشغول تمرین هستند و....

بهترین جشنواره نمایشی
آبپسنتی جشنواره
۱۳۹۴ تابان



سیدعلی موسویان

متولد ۱۳۶۰ تهران، دارای کارشناسی ادبیات نمایشی، دانشجوی کارگردانی سینماست وی پیش از این نمایش های مثل پروانه، کمدی وحشت، زخم چزابه، ساعت بیست و... سه شنبه شانزده بهمن و.... را کارگردانی کرده است. همچنین حضور در جشنواره های بین المللی تئاتر از جمله ترکمنستان و کشورهای حوزه خلیج فارس، امارات، قطر و... را در پرونده کاری خود دارد.

نویسنده و کارگردان: سیدعلی موسویان
بازیگران: علیرضا مهران، محمد زوار بی ریا، سامان دارابی، آرزو نبوت، مهدی زمین پرداز، سمیرا سلیمی، هادی شیر محمدی، سیدعلی موسویان
طراح صحنه و لباس: وحیدلاری
موسیقی: میلاد پیرصبر، رامین عبداللهی، نیوشا سردشتی
دستیار کارگردان: شهرام کاشی
مدت زمان: ۹۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران



بهترین هنرمندان ایرانی
در زمینه تئاتر و سینما
۱۳۴۹ تا ۱۳۵۷

نصرت عاشق زری-دختر
یکی از ثروتمندان و
بزرگان شهر- می شود و
برای رسیدن به او دست به
هر کاری می زند...



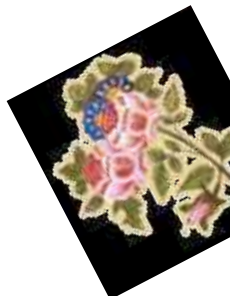
پژمان کاشفی

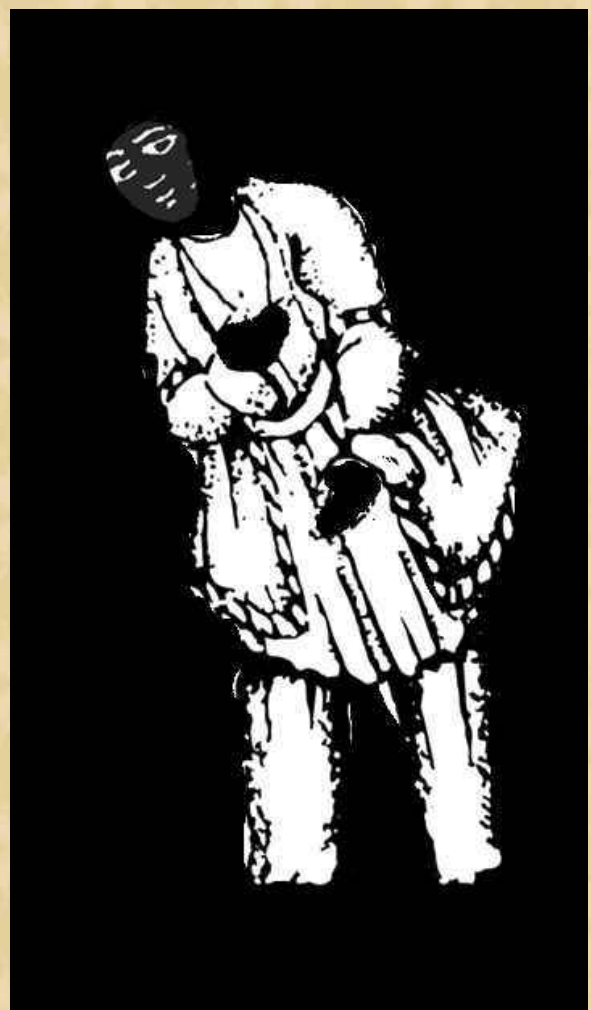
متولد ۱۳۴۹ تهران، دارای
کارشناسی علوم سیاسی است.
وی از اوان کودکی در عرصه
نمایش حضور فعال داشته است.
کارگردانی نمایش های عطا،
شام غریبانه، دوبرادر، یک صبح
تاشب، سیاریحون، پنجره ای
برای دیدن، فصلی دیگر و... را در
کارنامه حرفه ای خود دارد.



نویسنده: سامان ناصری
طراح و کارگردان: پژمان کاشفی
بازیگران: حامد آقایی، پیمان
صفا، فریدون احمدی، سیامک
نوروزی، مصطفی تیموریان، رضا
فرحی، مریم آهنگر، ابوالفضل
حضرتی، محمد رضا لوانی،
مهدی سلطانی، پژمان کاشفی،
آروین رضویان، شیوا بیناروند،
بهنام امیرغروالی، امیرحسین
انصافی، رامین عبداللهی
طراح صحنه: پژمان کاشفی
اجرای صحنه: کامران فروهر

طراح لباس: لادن نصراللهی
موسیقی: امیرحسین انصافی
نوازندگان: رامین عبداللهی
(کمانچه)
منشی صحنه: الهام حمامیان
طراح گریم: الناز خردپژوه
گریمور: مژده زادمهر
روابط عمومی: سحر وزین خواه،
مهدی جعفری
مدت زمان: ۶۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران





میهمان



تعزیه امیر کبیر

تعزیه ای تاریخی که
داستان قتل امیر کبیر
را روایت می کند...

۳۴

بهترین جشنواره نمایشی
ایرانی سنتی
۱۳۷۷ تا ۱۳۸۲
شهریار

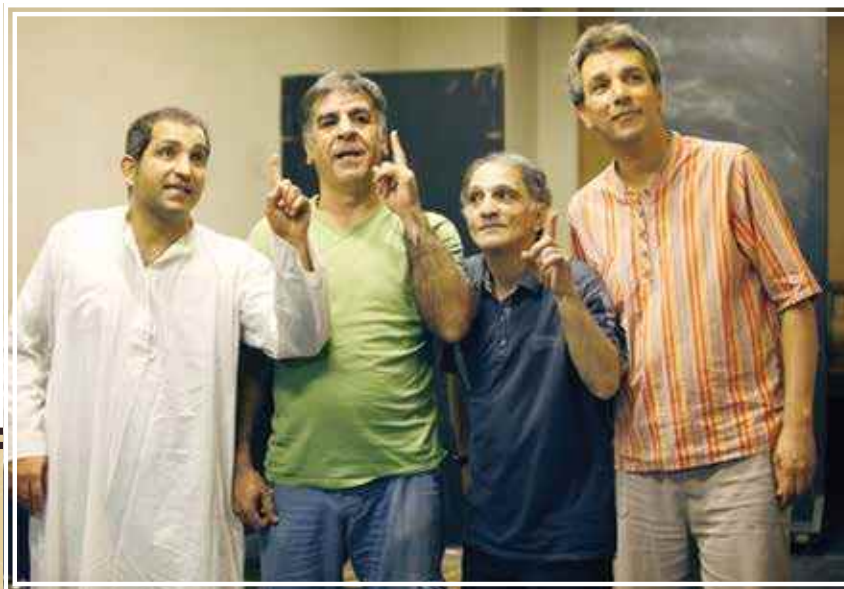


گلبرگ ابوترابیان

متولد ۱۳۵۳ تهران، دارای مدرک دکتری
فرهنگ شناسی هنر از مسکو روسیه است. وی
از سال ۱۳۷۰ فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز
کرد. کارگردانی نمایش های زیر عنوان عدد پی،
خاک مقدس، واپسین سودا، چی شد که من
مار خوردم، پوریایی دیگر و... همچنین داوری
جشنواره های بین المللی و کشوری، برنده
بیش از ۱۰ جایزه بازیگری، نمایشنامه نویسی،
کارگردانی از جشنواره های داخلی، تدریس تئاتر
در دانشگاه های کشور و... در سابقه کاری او دیده
می شود. وی از اولین هنرمندان تئاتر است که
دیپلم سفیر صلح را در مسکو از سوی سازمان
یونسکو دریافت کرد.

نام گروه: سیمیا
براساس نسخه میر مصیبت
جمع آوری نسخه و بازنویسی: مهدی دریایی
کارگردان: گلبرگ ابوترابیان
مشاور کارگردان: فرشاد منظوفی نیا
بازیگران: علاءالدین قاسمی، مریم معینی، علی رضا سعیدی،
مقداد اسلامی، فرید کشکولی، حسن عقیقی، مریم آشوری،
سجاد زارع، حسین عباسقلی، شایان افشردی، فرهاد علی یاری
طراح صحنه و لباس: فرشاد منظوفی نیا
مدیر اجرا: هومن سلیمی وحید
آهنگساز: علی صدیقیان
اجرا: آرمان ابوحمزه، جلال واعظی
دستیار کارگردان: شایان افشردی
مدیر صحنه: فرهاد علی یاری
مدت زمان: ۹۵ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

برپهنه دریا



۳۵

هفتمین جشنواره نمایشی
آیندی نیتی شهریار
۱۳۹۴

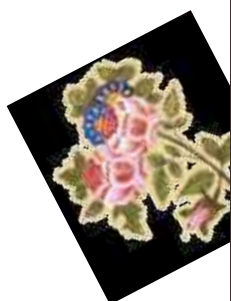
برداشتی از نمایشنامه بر
پهنه دریا اثر اسلاومیر
مروژک



شهرام مسعودی

متولد ۱۳۵۳ تهران، دارای مدرک کارشناسی
برق است. وی از سال ۱۳۷۳ فعالیت خود را در
عرصه تئاتر آغاز کرد. کارگردانی نمایش های
مسافر نچندان کوچولو، قفل، پشت کلانتری،
علی کوچیکه و... را در پرونده کاری خود دارد.
مدت زمان: ۶۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

نام گروه: منگوله
بازنویس و کارگردان: شهرام مسعودی
بازیگران: علی فتحعلی، علیرضا ناصحی، شهرام
مسعودی و داود داداشی
طراح صحنه: سیروس همتی
طراح لباس: شهرام مسعودی
موسیقی: علی جباری
نوازندگان: علی جباری، علیرضا ناصحی، نیوشا
سردشتی
دستیار کارگردان: مجید کوشانژاد
منشی صحنه: محدثه سیگارچیان



آخککندو (دروغ نگو)



جنی به نام «آخککندو» در
خانه ای قدیمی، اهالی خانه
را کلافه می کند و...

۳۶

بهترین جشنواره نمایشی
ایرانی سنتی
۱۳۸۴



سید هادی عامل هاشمی

متولد ۱۳۵۳ سبزوار، دارای کارشناسی فلسفه
و کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش است. وی
فعالیت هنری خود را با گروه هاتف در شهرستان
سبزوار از سال ۱۳۶۷ آغاز می کند. او که از ۱۳۸۴ عضو
انجمن کارگردانان خانه تئاتر ایران بوده طراحی
و کارگردانی افسانه ی ببر، حساب پرداخت نمیشه،
پابرهنه در پارک، مضحکه دزدها و... را در کارنامه
کاری خود دارد؛ همچنین لوح سپاس و دریافت جایزه
برای آهنگسازی نمایش «یک نوکر و دو ارباب» از
جشنواره ی آیینی - سنتی ۱۳۸۰، بهترین کارگردان
فنی با نمایش «بیوه های غمگین سالار جنگ» در
بخش تصاویر صحنه، جشنواره فجر ۱۳۸۶ و... در
سوابق او دیده می شود.

نام گروه: پاپتی ها
نویسنده: محمد مساوات
طراح و کارگردان: هادی عامل هاشمی
بازیگران: هدایت هاشمی، حمید رحیمی، میثم یوسفی،
ملودی آرام نیا، مریم سالمی، امیر اوره ای، میلاد آریافر،
هدی اساسی، مائده تقوی
طراح لباس: فیروزه قاسم پور
دستیار کارگردان: آناهیتا آذری نائی
موسیقی: هادی عامل، آرش عزیزی
عکاس: امیر خدای
نوازندگان: آرش عزیزی، متین اسماعیلی، امیر
صدیقیان، هادی عامل
مدیر صحنه: فرشته قاسم پور
منشی صحنه: فاطمه موسوی
مدت زمان: ۶۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

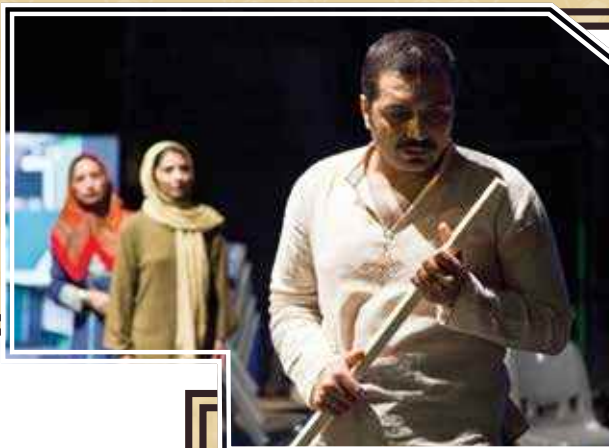
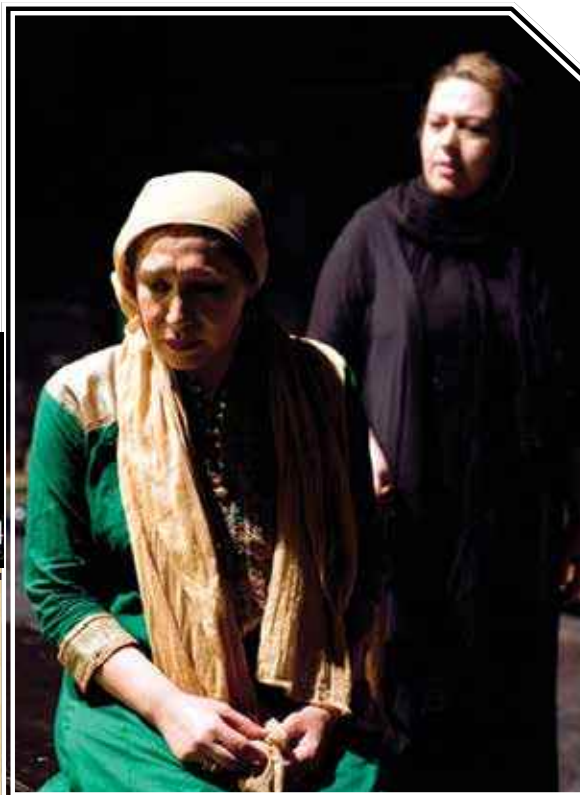
ناسور

۳۷

بهترین جشنواره نمایشی
آیین سنتی آشپزخانه
۱۳۹۲



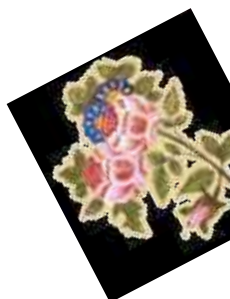
سه زن در عمارتی اعیانی
خاطرات روزهای رفته
را مرور می کنند؛ با
مرور خاطرات، پرده از
رازهایی برداشته می شود
و...



افسانه زمانی

متولد ۱۳۵۰ تهران، دارای کارشناسی نمایش عروسکی
از دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد پژوهش هنر از
دانشگاه پیام نور است. وی از سال ۱۳۸۹ عضو هیأت
مدیره یونیمایران بوده است. تدریس نمایش عروسکی
و آیین سنتی در مدارس منطقه ۲ تهران، مدیریت
پاتوق سنتی کودکان در جشنواره آیینی و سنتی،
Workshop نمایش عروسکی کاغذی در فستیوال
یونیمای کشور از منستان ۱۳۹۱، جایزه بهترین نمایش
از دید مخاطبین جشنواره عروسکی تهران - مبارک
برای نمایش «حسن کچل» سال - ۱۳۸۲، جایزه
فستیوال چین ۲۰۱۲ - و جایزه ویژه استیج ایران
در هجدهمین جشنواره کودک و نوجوان همدان برای
نمایش «دختران باغهای قالی» در سال ۱۳۹۰ و... در
فعالیت های حرفه ای به چشم می آید.

نام گروه: آربین
نویسنده: خیر الله تقیانی پور
بازنویس و کارگردان: افسانه زمانی
بازیگران: نسیم ادبی، روح الله کمانی، گیتی قاسمی،
مریم معینی، بهار نوحیان
طراح صحنه: سینا ییلاق بیگی
طراح لباس: مژگان عیوضی
طراح گریم: ماریا حاجی ها
طراح نور: رضا حیدری
دستیار کارگردان: آریان رضایی
آهنگساز: عنایت الله خادم بشیری
نوازندگان: عباس حیدری، حسین عبدالله زاده،
ایمان فریدی، عنایت الله خادم بشیری
مدیر صحنه: عرفان شافعی
عکاس: مریم دیهول
گرافیک: جواد ایزدی
زمان نمایش: ۸۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران



دوروی روایت نادری



داستان دو روایت متفاوت از آخرین روزهای حکمرانی نادرشاه...

۳۸

بهترین جشنواره نمایشی
ایبسی سنتی شبنامه
۱۳۷۴



جواد نوری

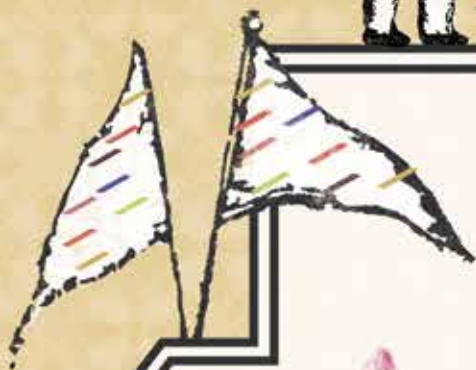
متولد ۱۳۶۰ کرج، داری مدرک کارشناسی کارگردانی نمایش است. وی از سال ۱۳۷۶ فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز کرد. او کارگردانی نمایش های سمنو، طور و طرب، روی ریل جنگ، روزی گذری روزگاری، پری، مرثیه وارثان ارثیه و... را در پرونده کاری خود دارد. وی تاکنون برنده بیش از ۶ جایزه از جشنواره های کشوری و بین المللی شده و در جشنواره های دفاع مقدس، ماه، فجر، کارناژ تونس، رایان هندوستان و... حضور فعال داشته است.

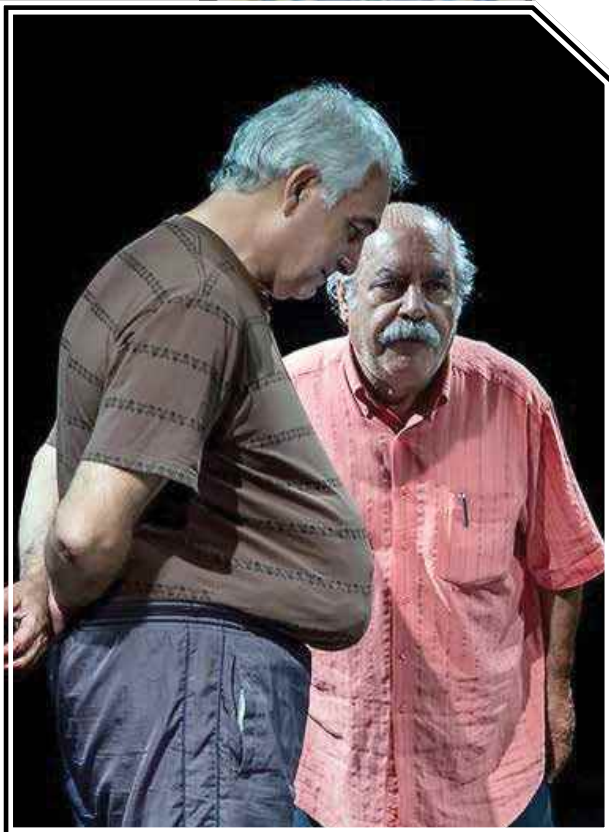
نویسنده: خیرالله تقیانی پور

کارگردان: جواد نوری

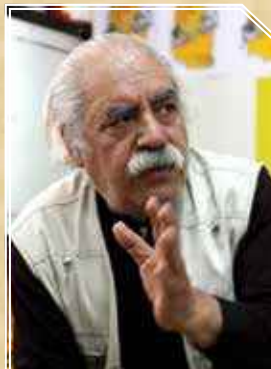
بازیگران: جواد پورزند، وحید نفر، مهلقا باقری، سامان دارابی، بهنام شرفی، محمد هادی عطایی، حسین شفیع، الهه شه پرست، سهیلا جواد، محمد شکری، مهدی پناهی، میلاد ابراهیمی
طراح صحنه و لباس: داریوش پیرو
موسیقی: سهیل تاکتی (کمانچه)، امیر صدیقیان (سازهای کوبه ای)،
محمد کاظم زاده (کلارینت)، علی المعی (تنبک)، افشین تقی مشایی (تار)
دستیار کارگردان و برنامه ریز: علیرضا نوری
منشی صحنه: محبوبه نظری
طراح پوستر و بروشور: سعید شکر نیا
دستیار طراح صحنه و لباس: ساناز حاجیان
مدیر صحنه: سینا برزگر
خطاطی و نقاشی: فریدون نصیری
عکاس: سمیه میری
مدت زمان: ۱۰۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

پیشکشوتان





گل و قداره



۴۰

بهترین خواننده نمایشی
آبجی سنتی شهریار
۱۳۲۷

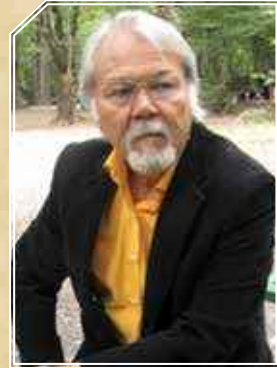
بهزاد فراهانی

نویسنده، گوینده، کارگردان و بازیگر نامدار تئاتر ایران، دارای کارشناسی ارشد کارگردانی از تئاتر ملی فرانسه (استراسبورگ) است. وی نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش هایی همچون کوچ، عروس، شب در حلبی آباد، معدن، مریم و مرد آویج، گل و قداره، پتک، مفتش و همچنین بازی در لبخند باشکوه آقای گیل، شهر قصه، ریل، در انتظار گودو، روزنه آبی، تیاتر فرنگی، حشره ها، حضور باد، آنکه گفت آری آنکه گفت نه و... را در پرونده کاری خود دارد. علاوه بر این، عضو هیات مدیره انجمن بازیگران و نمایشنامه نویسان خانه تئاتر است.

نویسنده و کارگردان: بهزاد فراهانی
بازیگران: امیر مهدی کیا، مریم رحیمی، نقی سیف جمالی، سیاوش چراغی پور، محسن بهرامی، نورالدین جوادیان، آویشن بیکایی، کامیار محبی
طراح صحنه و لباس: نورایر ناظاریان
موسیقی: شهرام نجاتی، مزداد مرادی، بهنوش کاظمی
طراح حرکت: اصغر ماسوله
عکاس: سیدضیالالدین صفویان
مدت زمان: ۱۲۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

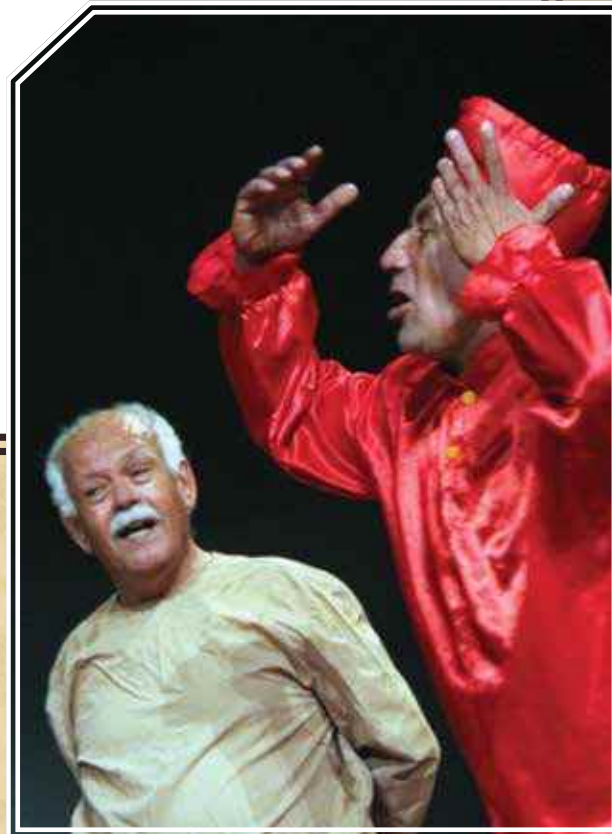


عروسی خان مظفر (چهار صندوق)



غلامعلی رضائی

متولد ۱۳۳۱ گرگان، دارای مدرک کارشناسی است. وی از سال ۱۳۵۴ فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز کرد؛ بیش از ۴۰ سال فعالیت به عنوان بازیگر، کارگردان، طراح و نویسنده در بیش از ۶۰ نمایش فعالیت داشته. او هم اکنون عضو و کارگردان گروه تئاتر فخرالدین اسعدگرگانی با درجه الف بوده و کارگردانی نمایشهای صید غول، سند، گرگ زوزه می کشد، جدالی دیگر، عشق به افق خورشید، کنار شیر آتش نشانی نخل و کوسه، تعزیه تئاتر فاجعه رمضان، تعزیه تئاتر دشمن در خانه، نمایش نامه خوانی هنر و همچنین بازی در دهها نمایش کوتاه و طنز تلویزیونی، سریال کارگاه علوی، فیلم های سینمایی اسب، جهنم سبز، دلم می خواد، پل خواب و... را در پرونده کاری خود دارد.

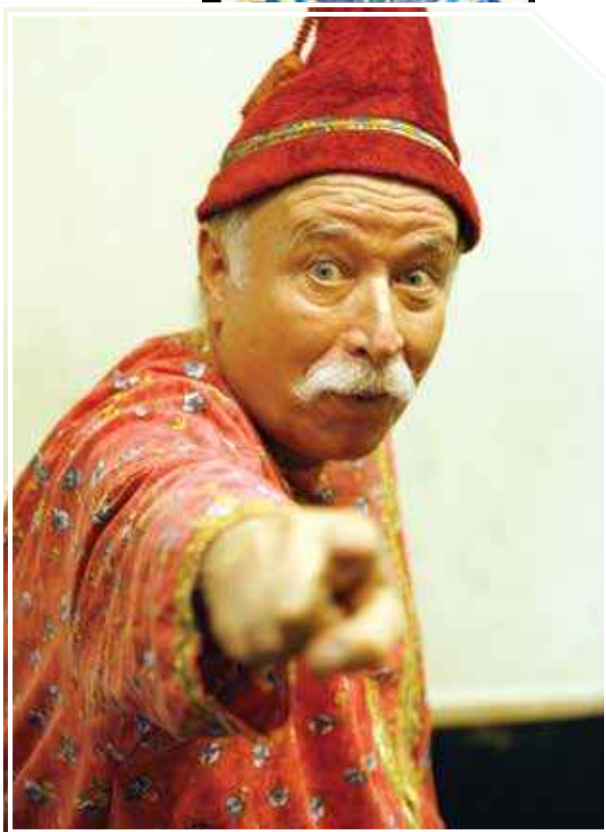


نویسنده: محمدحسین ناصر بخت
کارگردان: طراح صحنه و طراح نور: غلامعلی رضائی
بازیگران: عطالله صفرپور، محمدحسن رستماني،
محمد رضا صمیمی، داود سعیدی، علیرضا پورمحمد،
نازی پوررشید، یحیی دیوانی، عباس نسرکانی، مسلم
لطفی، امیرارسلان طارم وند، احسان پزشک پور، رضا
شهسواری، عمادپور علی محمد، آیدار حیمی، مجتبی
کریمی، فاطمه احمدی، سعید پاکزاد
طراح و دوخت لباس: مریم اسدالله
مدت زمان: ۹۰ دقیقه
استان: گلستان
شهرستان: گرگان

۴۱

هفتمین جشنواره ملی
ادبی نثری شهرستان گرگان
۱۳۹۴





چله زری و عمو چله جون

جواد انصافی

۴۲

بهترین خواننده نمایشی
آبجی سنتی شهریار

متولد ۱۳۳۰ تهران،
نویسنده، کارگردان،
بازیگر، مدرس تئاتر
شادی آور، بازیگشته
روابط عمومی مخابرات
است. وی را بیشتر به
نام عبدلی می شناسند.
شخصیتی که در دهه
۶۰ در تلویزیون بازی

می کرد. وی در چند سال گذشته به
کشورهای مختلف جهان سفر کرده و

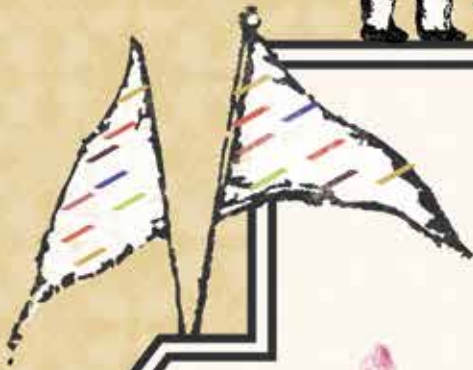
با بررسی آیین فولکلوریک آنها سعی در تطبیق آیین
سنتی ایران و دیگر کشورها داشته است. حاصل
تحقیقاتش را نیز به صورت نمایش های سنتی به
روی صحنه می برد. او نویسندگی، کارگردانی و
بازی در نمایش صفر و حضر، مامس کنید، امید،
یک شب در مهمانخانه، مستاجران، کلاه برداران،
عمو نوروز و حاجی فیروز، دام، بمب، دق مرگ، کل
عنایت و همچنین بازی در سریالهای با زبان بی زبانی،
بهار پانزده، ارمغان بهشت، شبی دیگر در آخرین
لحظه و نویسندگی کتابهای سیاه بازی از نگاه یک
سیاه باز، جشن ها و نمایش های زنانه (مشترک با
فروغ یزدان و... را در پرونده کاری خود دارد.

نتیجه چهار سال پژوهش به صورت نمایشی
موزیکال تبدیل شده است. رسم ازدواج این است
که عروس دختر کوچک ۹ ساله ای را با نام چله
زری (نماد سرما) در کنار داماد کوچولویی به نام
عمو چله جون قرار می دهند و جشن ازدواج شکل
می گیرد.

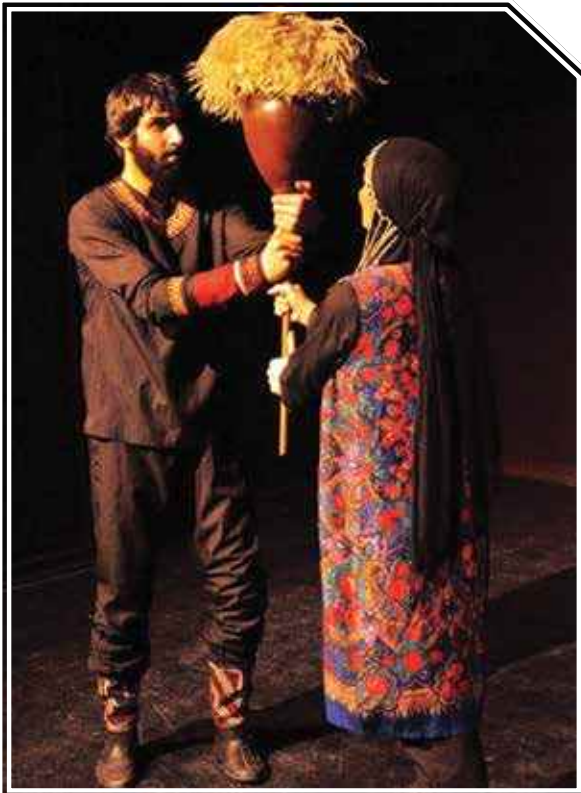
نویسنده و کارگردان: جواد انصافی
بازیگران: جواد انصافی، داود منفرد، محمدرضا
قربانی، حمیدرئوف، رضا معراجی، امیر محمد
انصافی، محمد لوانی، فروغ یزدان، ندا نوری، تینا
نوروزی، نوشین نامی
طراح لباس: فروغ یزدان
طراح حرکات: حامد نصرآبادیان
آهنگساز: امیرحسین انصافی
نوازندگان: امیرحسین انصافی (تنبک، دف،
آکاردئون)، رامین عبداللهی (کمانچه)
طراح آفیش، پوستر و بروشور: سپیده نجاتی
مدیران صحنه: پیام رضایی، ابوالفضل عسرب
منشی صحنه و عکاس: سمیرا انصافی
نورپرداز و فیلمبردار: داودعباسی



مرور تناتر ایران



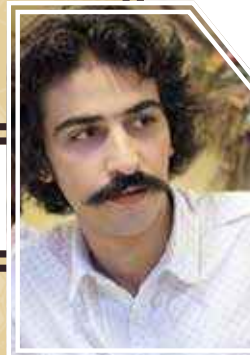
آی



یک آی می گویند و
صد می شنوند!

۴۴

بهترین خواننده و بازیگر ایرانی
آبلی سنتی شهباز



عبدالرضا شیبانی

متولد ۱۳۶۴ شاهرود، دارای مدرک کارشناسی
بازیگری و کارشناسی ارشد کارگردانی
تئاتر و موسس گروه تئاتر گپ است. او از
سال ۱۳۸۰ فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز کرد
و بازیگر بیش از ۲۰ اثر نمایشی شرکت کننده
در فستیوال های بین المللی و کشوری است. وی
کارگردانی نمایش های آپ، شش پنجره، همه
دزدها که دزد نیستند، انگور، آنتاگونیست ها
و پروتاگونیست ها و.... را در پرونده کاری خود
دارد.

نام گروه: گپ

نویسنده: سید محمد مساوات

کارگردان: عبدالرضا شیبانی

بازیگران: مهتاب باجلان، محسن قزل سوفلو، پیام

علوی، مسعود رحمانی، مهیار قزل سوفلو، کورش

محمدی

طراح صحنه و لباس: عبدالرضا شیبانی

مدت زمان: ۵۲ دقیقه

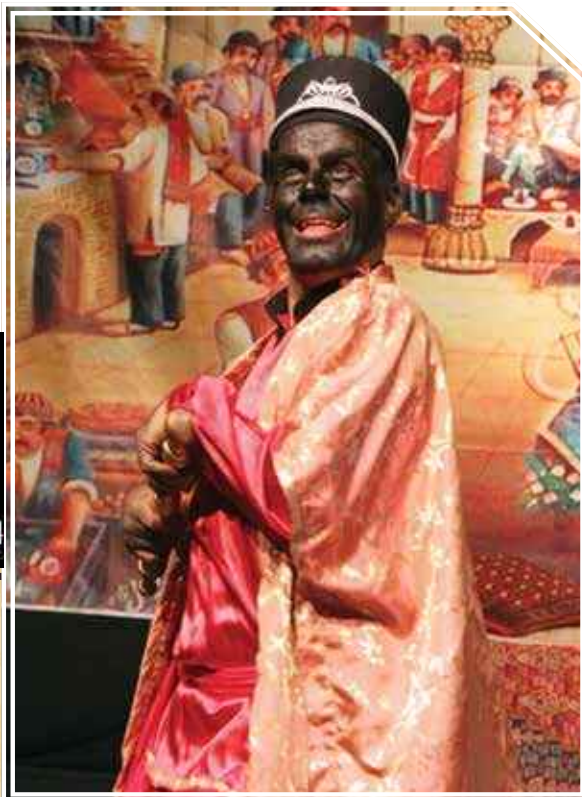
استان: تهران

شهر: تهران

بنگاه تئاترال با طعم هگمتانه

۴۵

«وروره جادو» پهلوان جوان
را طلسم کرده و راز گشودن
این طلسم عشق است. اما
دختر قصه نیز اسیر وروره
جادو است و...

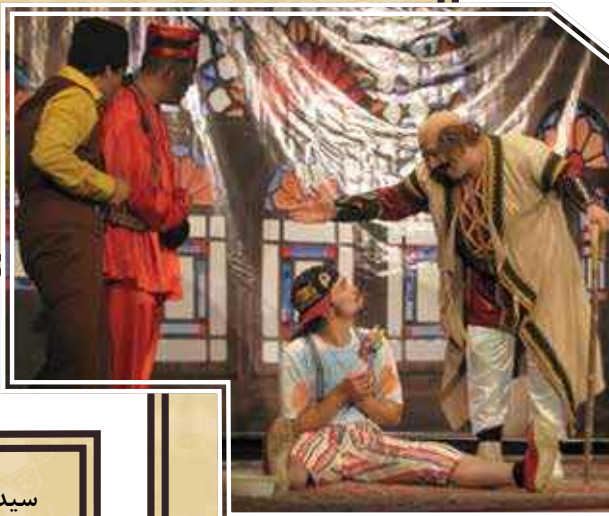


بهترین جشنواره نمایشی
ایرانی
۱۳۹۲

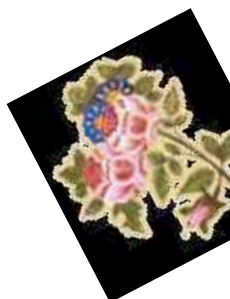


سید محمد جواد کبودر اهنکی

متولد ۱۳۳۸ همدان، دارای کارشناس
ارشد کارگردانی است. وی مدت ۲۵ سال
کارشناس مسئول هنرهای نمایشی اداره کل
فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان بود.
کارگردانی بیش از ۳۰ نمایش از جمله دلچکها
، پیک نیک در میدان جنگ، آی کچلا، مرگ
یزدگرد، آنتیگون، پل، دلی بای و آهو، عروسکی
کدامیک از ما، خاله تنها خاله با ما و... را در پرونده
کاری خود دارد.



نام گروه: نمایش بوعلی وابسته به اداره کل فرهنگ و ارشاد
اسلامی استان همدان
نویسنده: علی نصیریان
بازنویس و کارگردان: سید محمد جواد کبودر اهنکی
بازیگران: مصطفی بیگی، میثم عزیزی، محمد محمدی، سید
مهرداد کاوسی حسینی، لیلا کاظمی، امیر کوندی، محمد
طالبی، اکبر اسلامی
نوازندگان: مصطفی فراهانی (تنبک)، بهنام بیات
(کمانچه کش)، امیر سلیمانی (تار)
نور: پریساده کمه ای
مدت زمان: ۷۰ دقیقه
استان: همدان
شهر: همدان



جيجك عليشاه



یکی از نمایشنامه های کمدی ایرانی که بر مبنای شگردهای نمایش سنتی (تقلید) و شناخت نسبی تئاتر وارداتی تنظیم شده است و...

۴۶

بهترین جشنواره نمایشی
آینده سنتی
۱۳۸۴



رحمت امینی

منتقد، روزنامه نگار و کارگردان تئاتر متولد ۱۳۵۰
ورامین و دارای دکترای پژوهش هنر از دانشگاه تهران
است. وی دبیر سی امین جشنواره بین المللی تئاتر
فجر، معاون نظارت و ارزشیابی یازدهمین جشنواره
تئاتر دانشجویان کشور، عضو شورای طرح ویرنامه
نمایش گروه خانواده شبکه اول، عضو کانون جهانی
منتقدان تئاتر و... است. در زمینه نقد و نظریه پردازی
تلاشی گسترده داشته و از چهرهای مشخص اجرای
سند توسعه تئاتر بوده است. وی همچنین نویسنده
داستان باور نکردنی یک زن، تصویر ماه در قهوه تلخ، آهو
به وقت انفجار و کارگردانی نمایش شناسایی، مجلس
غریب تنهایی و... را در پرونده کاری خود دارد.

نویسنده: ذبیح بهروز
کارگردان: رحمت امینی
بازیگران: (به ترتیب حروف الفبا) ابوالفضل حاجی علی خانی،
پویان درزی، مسعود شاکرمی، احمد صمیمی، رضا عموزاد،
فرامرز قلیچ خانی، پیمان کرامت، امیر کر بلائی زاده، فرزین
محدث، مسعود میر طاهری
مشاور کارگردان: اسماعیل خلج
طراح صحنه و لباس: فرشاد منظوفی نیا
موسیقی: شهرام نجاتی
نوازندگان: رامین عبداللهی، نیوشا سهرشتی
طراح پوستر و بروشور: میترا صالحی
گروه کارگردانی: امیر حسین شفیعی، علی بهرامی، میلاد حاجی
زاده، هیوا امینی
مدیر تولید: علی بهرامی
روابط عمومی: مهدی یوسفی کیا
مدیر صحنه: هیوا امینی
مشاور رسانه ای: شقایق فرشته
تبلیغات: میترا اسماعیلی
عکس: تئاتر آنلاین
مدت زمان: ۷۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

رام کردن زن سرکش



۴۷

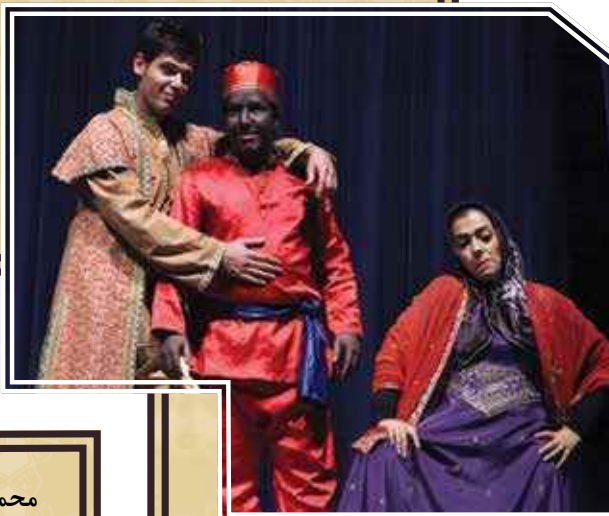
کتابیون دختر سرکش و بی
ادبی است و همه خواهان
خواهر کوچکترش بیتا هستند.
اما پدر شرطی می گذارد که تا
کتابیون ازدواج نکند، بیتا را
شوهر نمی دهد و...

بهترین خواننده و بازیگرانی
ادبی و نمایشی
۱۳۹۲

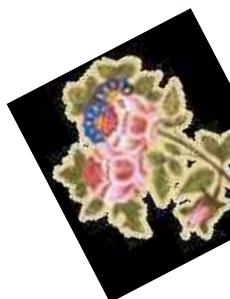


محمد رضا صفری

متولد ۱۳۶۹ شهر ری، دارای کارشناسی
کارگردانی سینما است. وی کارگردانی سیاه
بازی نعیم الملوک، قصه شهر عروسک ها،
دوستت دارم با صدای آهسته و... را در پرونده
کاری خود دارد.



نویسنده: داود فتحعلی بیگی
کارگردان: محمد رضا صفری
بازیگران: علی طرابی، علی باهری، محسن قصری،
امیر محمد انصافی، محمد رضا لوانی، فرنوش نیک
اندیش، حدیث علیزاده، محمد رضا صفری، عاطفه
غضنفری، لیلا شریفی
طراح صحنه: مرتضی برزگرزاده
موسیقی: رامین عبداللهی، محمد صادق قمی،
شاهین ترکی
مدت زمان: ۹۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: شهر ری



کچلو



برگرفته از داستان بومی حسن کچل است و...

۴۸

بهترین جشنواره نمایشی
ایرانی سنی ۱۳۹۷
تهران ۱۳۹۷



عبدالرضا کشاورز

متولد ۱۳۵۲ تهران، دارای مدرک کارشناسی نمایش است. وی حدود ۲۰ سال است که در عرصه تئاتر فعالیت دارد. کارگردانی نمایش های آرش، ضحاک، خط نقطه صفحه و... را بر عهده داشته است. فعالیت های اخیرش در زمینه نمایش های خلاقه و تجربی در فضاهای متفاوت تئاتری همچون تماشخانه آو مورد توجه منتقدان و مخاطبان خاص بوده است.

نویسنده: کار گروهی

کارگردان: عبدالرضا کشاورز

بازیگران: عبدالرضا کشاورز، کاوه توکلی، مهران گل محمدی، آزاد نیک بر، الهام حق، مریم المیر، مهدی صفاری

طراح صحنه: کاوه توکلی

نوازندگان: عطیه تیموری، نونا اردلانی، دانیال عطار زاده

مدت زمان: ۶۰ دقیقه

استان: تهران

شهر: تهران

مضحک، لیر نوروزی



۴۹

هفتمین جشنواره ملی
آیینی سنتی شهریار

برگردان نمایش لیر شاه
شکسپیر به صورت سیاه
بازی و...



محمد حسین یزدیان

متولد ۱۳۵۳ شیراز، دارای کارشناسی مهندسی فضای سبز و کارشناس رسمی حوزه معاونت عمرانی استانداری فارس است. وی فعالیت هنری خود را در عرصه تئاتر با بازیگری در سال ۱۳۶۳ آغاز کرد. وی نزد اساتیدی همچون استاد رحیم هودی، محمود پاک نیت و زنده یاد احمد علامه دهر در شیراز آموزش دید. تا کنون بیش از ۵۰ اثر نمایشی را به روی صحنه برده و در جشنواره های مختلف همچون فجر، دفاع مقدس، سوره، دانشجویی، عشایر، کودک و ... حضور فعال داشته است. او کارگردانی نمایش های سیزیف و مرگ، پل، آن هنگام که زنان فکر می کنند بانو الهه گان مرده اند، واپسین ترانه شبگیر عیار، چکامه دژید، هزاره غزال و ... را در پرونده کاری خود دارد.

نویسنده: سپیده گل تراش نژاد
کارگردان: محمد حسین یزدیان
بازیگران: محمد حسین یزدیان، آگه فنی،
زهره صالحی آباده، اعظم فرهادی، هدی
هادیان شیرازی، الهام زمانی
آهنگساز: عزیز عباسپور
نوازندگان: احمد محمدی، علی تولایی،
وحید دلاور، امیر جمالی
منشی صحنه: سارا سلیمانی
مدیر صحنه: مهیار کارگر
طراح صحنه: زهرا حمیدی
طراح لباس: ارسلان حسینی
سرپرست گروه: منصور غارثی فرد
مدت زمان: ۸۰ دقیقه
استان: فارس
شهر: شیراز

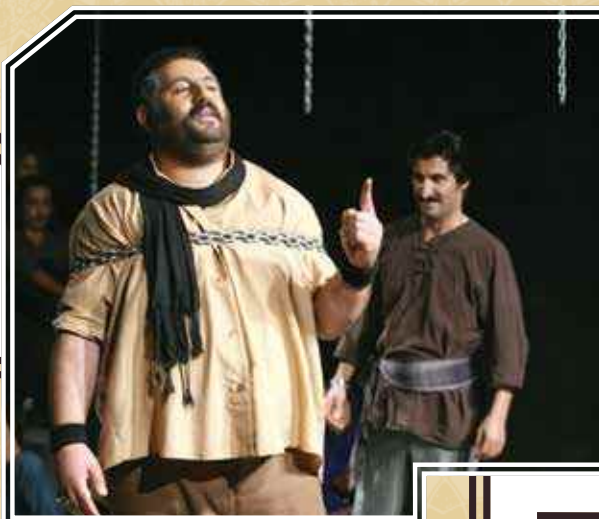
معركة در معركة



پهلوان معرکه گرفته است. زنی باقیل و قال وارد می شود و معرکه را درهم می پیچد و...

۵۰

بهترین خواننده و بازیگر
ایرانی سنی شهریار



محسن آزاد

متولد ۱۳۶۶ تهران، دارای مدرک کارشناسی
نمایش است. وی از سال ۱۳۸۴ فعالیت خود را
در عرصه تئاتر آغاز کرد. کارگردانی نمایش های
قصه شبی که ...، گمشده اتللو، خواب های
سیاه و... را در پرونده کاری خود دارد.

نویسنده: داود میرباقری
کارگردان: محسن آزاد
بازیگران: علی عطایی حور، محمدرضا مختاری آزاد
فرد، ایمن اکبری نسب، بیتا خاارستانی، شقایق فتحی
طراح صحنه و لباس: وحید لاری
نوازندگان: متین اسماعیلی، مهریار قنبری
مدت زمان: ۷۵ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

مرور تئاتر ایران (دانشگاهی)



اندر حکایت یوسف و زلیخا (زلیخا نامه)



نقالی قصه یوسف و زلیخا اجرا می شود و...

۵۲

بهترین جشنواره نمایشی
ایرانی سنی ۱۳۹۷
۱۳۹۷



نجمه تاجیک

متولد ۱۳۵۹ ورامین، دارای دو مدرک
کارشناسی گرافیک و کارگردانی تئاتر است. وی
از سال ۱۳۸۹ فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز
کرد. وی پیش از این کارگردانی نمایش دشمن
مردم را در پرونده کاری خود دارد.

نویسنده: داود فتحعلی بیگی
کارگردان: نجمه تاجیک
بازیگران: پوریا قربان آذر، نینا دستگرده
طراح صحنه: میلاد سمسار پور، نجمه تاجیک
دستیار کارگردان: نینا دستگرده
موسیقی: روزبه پارسا
مدت زمان: ۴۵ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

حکایت گوژپشت



۵۳

بهترین جشنواره نمایشی
ایبپی سنتی آذربایجان
۱۳۹۳

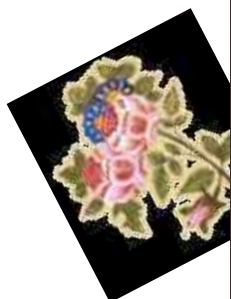
گوژپشت مسخره دربار
است و توسط خیاط به
خانه اش دعوت می شود؛
تا خیاط و همسرش را شاد
کند و...



شیوا رضایی

متولد ۱۳۵۸ اصفهان، دارای مدرک کارشناسی
بازیگری است. وی از سال ۱۳۷۴ فعالیت خود را
در عرصه تئاتر آغاز کرد. کارگردانی نمایش های
مرد فرزانه ببر دیوانه، لک لک پاشکسته، روباه
دم بریده و... را در پرونده کاری خود دارد.

نویسنده: اسداله اسدی
کارگردان: شیوا رضایی
بازیگران: شیوا رضایی
مدت زمان: ۳۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران



فاوست به روایت شرق



۵۴

فاوست روحش را به شیطان می فروشد و حالا پس از قرارداد بسته شده، همه آمده اند تا شاهد برده شدن روح فاوست توسط شیطان باشند. اما اسرافیل مقابله می کند و می گوید که فاوست قابل تطهیر است.



مریم رها

متولد ۱۳۶۲ بهبهان، دارای کارشناسی ادبیات نمایشی است. بازی در سریال کلاه پهلوی، تله فیلم ۲۴ ساعت خواب و بیداری، سینمایی پرسه درمه و... همچنین نگارش فیلمنامه ی کوچه صمصام، نمایشنامه مهره پنجم، دانیال و... را در پرونده کاری خود دارد.



مریم میرعابدی

متولد ۱۳۶۳ تهران، دارای کارشناسی کارگردانی است. وی کارگرانی نمایش های یازده پرده اندوه، سه شب بامادوکس، قویتر، دو جلد و... را در پرونده کاری خود دارد.



طراح لباس: لیلا کشاورزی
موسیقی: عنایت خادم بشیری
مدت زمان: ۵۵ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

نویسنده: مریم رها
طراح و کارگردان: مریم میرعابدی، مریم رها
بازیگران (به ترتیب ورود به صحنه): مریم روحیان، محمد طیب طاهر، مجید پروانه پور، مصطفی زمانی، لیلا جنیدی، ستاره حامدی، مریم میرعابدی



مرگ یزدگرد



۵۵

بهترین جشنواره نمایشی
ایرانی نهمین جشنواره
۱۳۹۲

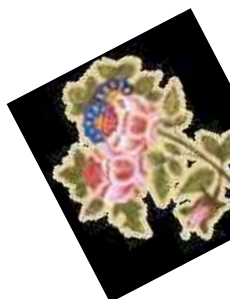
یزدگرد سوم به مرو
می‌گریزد و به طور ناشناس
در آسیایی پناه می‌گیرد و...



سهیل بابایی

متولد ۱۳۷۰ اراک، دارای کارشناسی کارگردانی
تئاتر از دانشگاه سوره تهران است. وی از
سال ۱۳۷۹ با گویندگی رادیو فعالیت هنری
خود را آغاز کرد. از سال ۱۳۸۴ تئاتر را به صورت
حرفه‌ای، پی گرفت. وی کارگردانی نمایش
های مجردها، سه مرثیه هذیان و بازی در نمایش
بی خانمان، سه گانه سوسک، ای قاصد سلطان
غریبان، مطلب آب و همچنین تندیس بازیگری
برای بازی در دو نمایش رادیویی و... را در کارنامه
کاری خود دارد.

نویسنده: بهرام بیضایی
کارگردان: سهیل بابایی
بازیگران: آرش نوری، سیما شکری، مهسا
انجدانی، آرش رضایی، صادق برقی، آرمین یاری،
حبیب پارسا
طراح صحنه: سامان واشقانی، سهیل بابایی
طراح لباس: پگاه همایی فر
موسیقی: بهنام خانعلی، فریما خلیلی
مدت زمان اثر: ۹۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران



نقل موسیقایی رستم و اشکبوس



نقل رستم اشکبوس و با روایت مادران و...
(بر اساس داستانهای شاهنامه)

۵۶

بهترین خواننده و نوازنده
آلبوم سنتی و نوین
۱۳۲۲



نام گروه: ماهان (موسسه فرهنگی هنری اندیشه ماهان)
نویسنده و کارگردان: ساغر خواجه امیری
بازیگران: لیلا حقانی
طراح صحنه: حسین نعیمی
طراح لباس: شهرزاد شفیعی
موسیقی: علی سینا رضائیا
دستیار کارگردان: حامد پور محمد
مدت زمان: ۲۵ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران



ساغر خواجه امیری

متولد ۱۳۶۸ تهران، دارای مدرک کارشناسی
کارگردانی تئاتر است. وی از دوران نوجوانی
فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز کرد.
نویسندگی و کارگردانی نمایش های خواجه
تاجدار می شود، where is my life، where
is my wote و نویسندگی چه می کنه این
عادل فردوسی پور، واحد شماره ۱۱۳، عقیم،
نامه ها، عروس های باکره و... را در پرونده کاری
خود دارد.

هفت خواب



۵۷

روایت یوسف و زلیخا در دل
هفت رویا و...

بهترین جشنواره ملی
آپدیت شتابگاه ۱۳۹۳

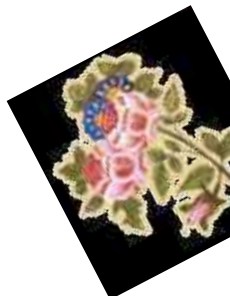


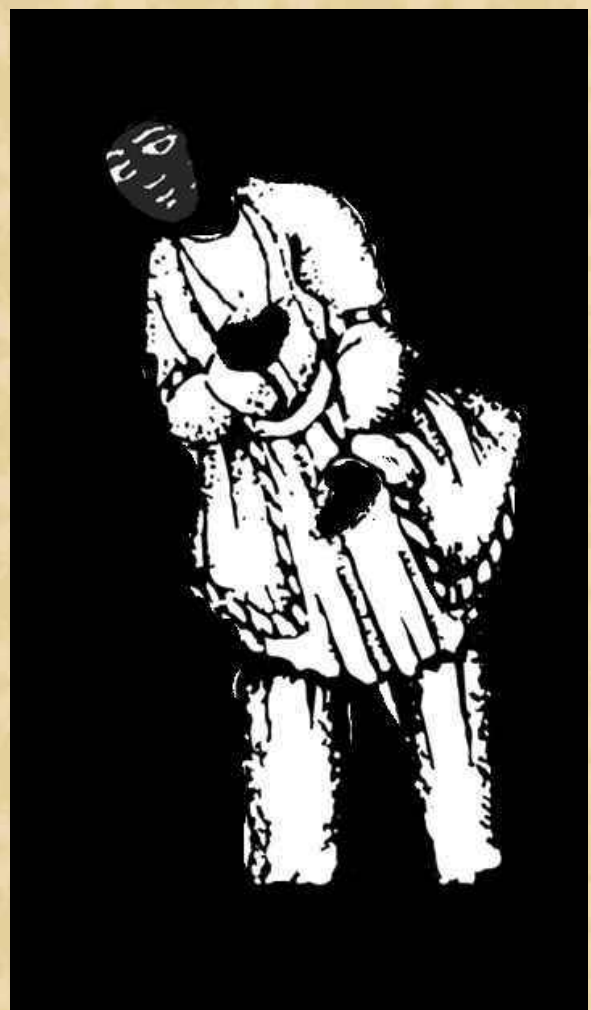
نگین ضیایی

متولد ۱۳۶۴ تهران، دانشجوی کارگردانی
تئاتر در دانشگاه سوره است. وی در
بخش فیلم کوتاه جشنواره شمشه با
اثر مدادهایی به رنگ گناه حضور فعال
داشت.

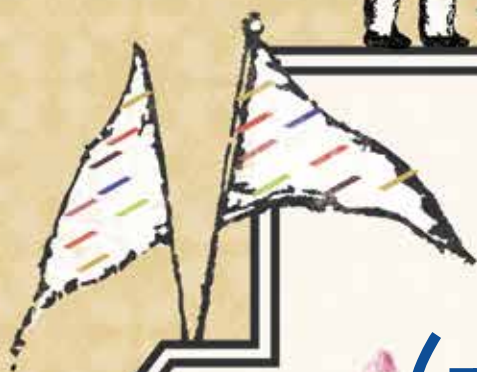


نویسنده: شهناز روستایی
کارگردان: نگین ضیایی
بازیگران: لیلا خسروی، شیرین جروقی، فائزه امیری،
فرنوش فرهنگ، پرنیان رحیم زاده، هدیه صالحی، هدیه
خانیان، سپیده معصومی، مهدی صفاری نژاد، نگین
ضیایی، لاریسا شایگان
طراح صحنه: نگین ضیایی
طراح لباس و گریم: سپیده ضیایی
موسیقی: علی جباری
نوازندگان: علی جباری، هیوا محمود زاده، نیوشا سردشتی
دستیار کارگردان: سپیده معصومی
مدت زمان: ۷۵ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران





آیین‌ها و بازی‌های نمایشی



آخر چهارشنبه (چهارشنبه سوری)



بایرام به کوه و دشت می رود تا شاخسار بابا را بیدار کند و سرسبزی را به روستا بیاورد و...

۶۰

بهترین جشنواره نمایشی
ایرانی سنی
۱۳۹۷
شهریار



حمید حمیدی

متولد ۱۳۵۸ مرنند، دارای کارشناسی روابط عمومی بوده و از سال ۱۳۶۸ فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز کرده است. او کارگردانی نمایش های روباه مکارگرگ طمعکار، بابا نان، بچه های جنگ، دو مرد و یک نیمکت و... را در پرونده کاری خود دارد. وی تاکنون برنده بیش از ۸ جایزه در جشنواره های استانی، منطقه و کشوری شده است.

نویسنده: محمد حاجی اقراری

کارگردان: حمید حمیدی

بازیگران: مصطفی آذری، سیامک احتیاطی، علی

غفارزاده، علی احمدی، یونس شهباز، حسین صادقی

اقدام، پریوش فتاح زاده، سولماز اخلاقی، سیما ثابت

قدم، محمد حاجی اقراری، زهرالزومی

طراح لباس: پریوش فتاح زاده

استان: آذربایجان شرقی

شهر: جلفا

مدت زمان: ۲۰ دقیقه

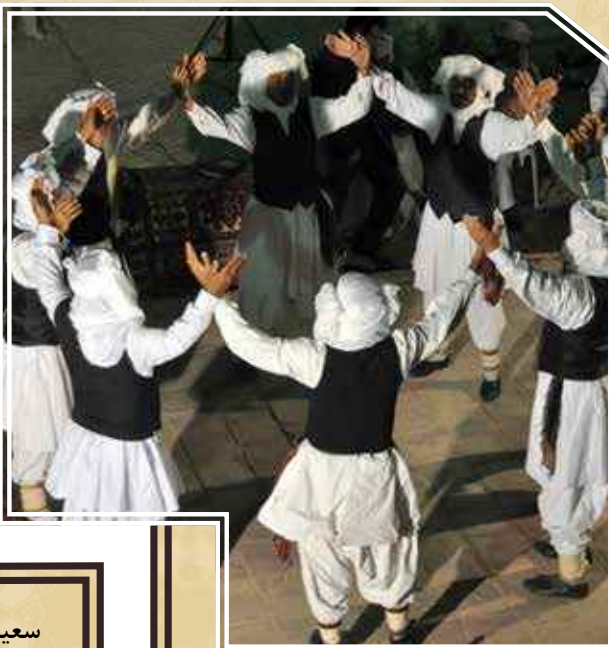
آیین جام



۶۱

بهترین جشنواره ملی
آیین سنتی شهریار
۱۳۹۲

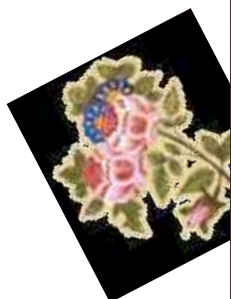
آیین های سنتی مردم جام
تصویر می شود...



سعید البرز

متولد ۱۳۵۶ تربت جام و از سال ۱۳۶۸ فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز کرد. کارگردانی نمایش های مرغ باغ ملکوت، ۷ شهر عشق، کاشت داشت برداشت و... را در پرونده کاری خود دارد. وی تاکنون برنده بیش از ۹ جایزه در جشنواره های استانی، منطقه ای، کشوری و بین المللی همچون جشنواره آیینی سنتی، تئاتر خیابانی مریوان و... شده است.

نویسنده و کارگردان: سعید البرز
بازیگران: وحید غلامی، عبدالرحیم غمخور احمدی، عبدالرحمان غمخور احمدی، مهدی درستکار، محمدرضا ضائیان، سعید البرز، زینت عظیمی
طراح لباس: عبدالرحیم غمخور احمدی، عبدالرحمان غمخور احمدی
گروه موسیقی: حسین دلنواز (سرنا) غلام دلنواز (دهل) علی پور عطایی (کمانچه و دوتار)
عبدالقادر عزیزی زاده (رباب) محمدرضا یحانی (دف)
خواننده: حبیب الله رحیمی
مدت زمان: ۳۵ دقیقه
استان: خراسان رضوی
شهر: تربت جام



باران خواهی



۶۲

آیین باران خواهی تفرش توسط دامداران و کشاورزان اجرا می شود. کوسه و همراهانش به همراه ساز و دهل به سمت درب خانه ها حرکت می کنند و اشعاری را در طلب باران می خوانند و...

بهترین جشنواره نمایشی
ایلی سنتی شهرستان
۱۳۹۳



یوسف شاه حسینی

متولد ۱۳۴۸ تفرش، دارای نشان درجه ۲ هنری است. کارگردانی جنگ بربر، جنگ خیبر، کوسه گلدی و... را در پرونده کاری خود دارد. وی برنده بیش از ۳۰ جایزه از جشنواره های استانی، منطقه ای، بین المللی فجر، آیینی و سنتی و... شده است. همچنین او پژوهشگر نمونه استان مرکزی در سال ۱۳۹۳ بود.

نویسنده و کارگردان: یوسف شاه حسینی
بازیگران: ابوالفضل رضایی، مصطفی رضایی، حسن درویشی، ابراهیم محمد موسایی، علی خدا بخشی
طراح لباس: یوسف شاه حسینی
موسیقی: ابراهیم محمد موسایی (سرنا) علی خدا بخشی (دهل)
استان: مرکزی
شهر: تفرش
مدت زمان: ۲۰ دقیقه



۶۳

بهترین جشنواره ملی
ایلی نیتی شهریار
۱۳۹۲

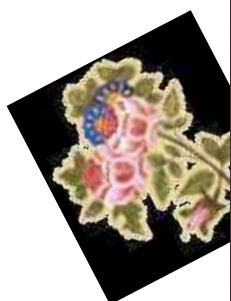
پدر، بدون اطلاع پسرش برای
او همسری را انتخاب کرده و
برایش صیغه عقد خوانده است.
چوپان بازمی گردد و پس از
ماجرایی با عروسی بسیار
زشت مواجه می شود....



اسفندیار قرنچیک

متولد ۱۳۵۲ بندر ترکمن، دارای کارشناسی
کشاورزی بوده و از سال ۱۳۶۷ فعالیت خود را
در عرصه تئاتر آغاز کرده است. وی کارگردانی
نمایش های پاره ماه، پاره خورشید، مکبث و یک
کاسه دوغ شتر، قهرمان، یک روز معمولی، قدیما
من بودم و پدرم و.... را در پرونده کاری خود دارد.
همچنین برنده بیش از ۲۰ جایزه از جشنواره
های استانی، منطقه ای، کشوری و بین المللی
شده است.

نویسنده و کارگردان: اسفندیار قرنچیک
بازیگران: ایرج رجبی، توفیق قرنچیک، قربان
محمد روان، یارمحمد ماهرخ، سحر روان، متین
خوزین، ندا کبودوند، اسفندیار قرنچیک
طراح لباس: اسفندیار قرنچیک
موسیقی: قربان محمد روان (دوتار)، یارمحمد
ماهرخ (ارگ و آکاردئون)
استان: گلستان
شهر: گنبد کاووس
مدت زمان: ۲۰ دقیقه



تمنای باران



خشکی و کم آبی گریبان روستائیان را می گیرد. مردم به وسیله عروسک واره کتراگیشه به عنوان نمادهای عروس باران از خداوند درخواست باران می کنند و...

۶۴

بهترین جشنواره نمایشی
آیین سنتی آهوج
۱۳۹۴



محمدعلی صادق حسنی

متولد ۱۳۴۱ لاهیجان، دارای دیپلم
تصویربرداری است. وی از سال ۱۳۵۴ فعالیت
خود را در عرصه تئاتر آغاز کرد. کارگردانی نمایش
های آفرینش از نوعی دیگر، آبادی هفتم، پیرسرا
و... را در پرونده کاری خود دارد. او برنده بیش
از ۴۰ جایزه از جشنواره استانی، منطقه ای، بین
المللی فجر و... شده است.

نویسنده و کارگردان: محمدعلی صادق حسنی
بازیگران: صوفیا نادری، آرزو علیپور، سامره عاشوری،
علی شیدیان، امیر رجب پور، مهرداد فتحی، عباس
امینی راد
طراح لباس: محمدعلی صادق حسنی
موسیقی: محمدعلی نقدی، فاطمه جعفری
مدت زمان: ۱۵ دقیقه
استان: گیلان
شهر: لاهیجان

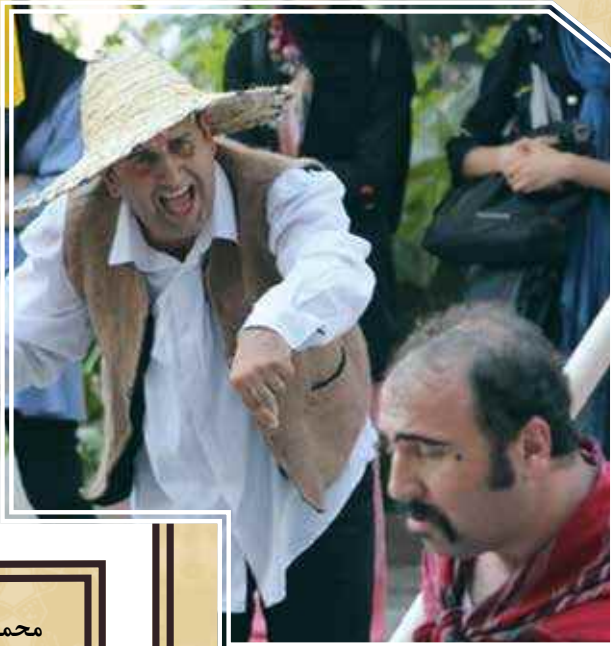
توره بازی



۶۵

هفتمین جشنواره ملی
آبپاشی سنتی شهرستان گیلان
۱۳۹۲

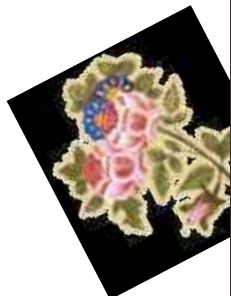
نوعی بازی محلی که به
صورت نمایشی پرداخته
می شود و...



محمد رضا جعفری لفوت

متولد ۱۳۵۳ آستانه اشرفیه، دارای مدرک
کارشناسی حقوق است. اواز سال ۱۳۸۲ وارد
حوزه تئاتر شد. کارگردانی نمایش های شیلون
کشی، سرعت گیر از نوعی دیگر، خطوط سفید
و... را در پرونده کاری خود دارد. وی تاکنون برنده
بیش از ۱۰ جایزه در جشنواره استانی، منطقه ای،
کشوری و بین المللی شده است.

نام گروه: تی تی
نویسنده: پوریا کریمی
کارگردان: محمدرضا جعفری لفوت
بازیگران: میلاد حسین زاده، محمدرضا پورعلی،
محمد اکبری، شاهین شعبان، سعید سرشار،
محمدرضا بخشوده، نوید خانجانی، امین جمالی
طراح صحنه: یاسر میرمحمدی
طراح لباس: مریم مهدی پور
موسیقی: احمد الفتی، مجید رهبری، امید کفشدار
جلالی
مدت زمان: ۲۵ دقیقه
استان: گیلان
شهر: آستانه اشرفیه



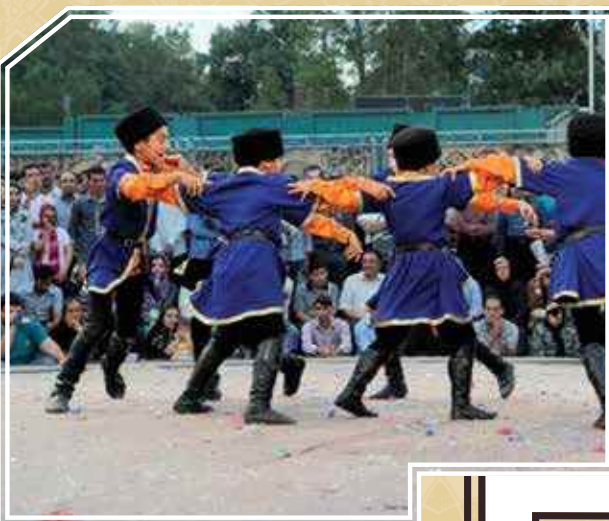
چوپان اویونی



دو چوپان با فرار رسیدن عید نوروز با اجرای حرکاتی طنز، رسیدن سال نو را به مردم روستا خبر می دهند و...

۶۶

بهترین جشنواره نمایشی
آیینی سنتی شهرستان
۱۳۹۲



محمد یوسفی زاده

متولد ۱۳۶۳ مرد، دارای مدرک کارشناسی صنایع غذایی است. وی از سال ۱۳۷۳ فعالیت خود را در عرصه بازیگری آغاز کرد. او کارگردانی نمایش های وقتی صدای صوت می آد سرت رو بدزد، استیک، تکم اویونی و... را در پرونده کاری خود دارد. وی تاکنون برنده جوایز متعددی از جشنواره های استانی، منطقه ای، بین المللی، فجر، آیینی سنتی و... است.

نام گروه: تکم

نویسنده و کارگردان: محمد یوسفی زاده
بازیگران: علی پاشا زاده، حسین صادقی اقدم، علی احمدی، آيسان خليل نژاد، مهري منصوري، غزاله ملك آذر، الهه اكبري
طراح صحنه: محمد یوسفی زاده
طراح لباس: سمیه زلفی
موسیقی: علی محمدی، محمدرضا کریم پور، حامد کوه کمری، علی رضا شکوهمند
مدت زمان: ۲۰ دقیقه
استان: آذربایجان شرقی
شهر: مرند

داماد سلطانی



۶۷

اجرای آیین خراسانی در
هنگام داماد شدن ...



بهترین جشنواره ملی
آیین سنتی آذربایجان
۱۳۹۲

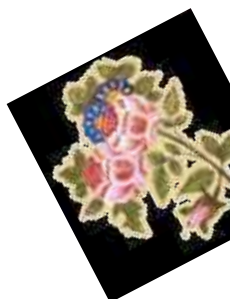


محمد بهاگیر

متولد ۱۳۶۲ قوچان، دارای مدرک کارشناسی
تئاتر است. کارگردانی نمایش های بهریا، نقل
سکوت، هرگز کسی و... را در پرونده کاری خود
دارد. وی نمایش های خود را در کشورهای
ترکستان، ترکیه، چین و... اجرا کرده است.
همچنین مدرس دانشگاه تربیت جام و رئیس
انجمن هنرهای نمایشی شهرستان قوچان در
سال ۹۱ و ۹۲ بوده و تاکنون برنده بیش از ۵
جایزه از جشنواره های بین المللی فجر، آیینی
سنتی و... شده است.



نویسنده و کارگردان: محمد بهاگیر
بازیگران: قاسم تقدیسی، حسین حق پرست،
یاسر موسی پور، حمید عابدی، مهران فلاح،
مصطفی محمودی، حسن سلطانی، امید سعید،
هستی تقدیسی، میترا بابایی و رضا بیابانی
طراح لباس و مشاور: سید مهدی سجادی پور
خواننده و نوازنده دوتار: سلمان تقدیسی
نوازندگان: اصغر آریانا (قوشمه) محسن
آریانا (دهل) ایرج دستیار (سرنا)
مدت زمان: ۱۳ دقیقه
استان: خراسان رضوی
شهر: قوچان



غرقو

۶۸

او بایک لنج به دریا
می رود. اما باز نمی
گردد. مراسمی
کنار دریا برگزار می
شود. مردم به دریا
متوسل می شوند تا
او باز گردد. زیرا آنها
معتقدند یک هفته
بعد مرده یا زنده باز
می گردد و...

بهترین جشنواره بوشهری
آبپاشی سنتی ۷ تانیا ۱۳۹۲
شهر بوشهر



عبدالرضا محمدی نژاد

متولد ۱۳۵۵ بندر گناوه بوشهر است. کارگردانی
نمایش های بازی نامه جمشید، می ماشکی،
روایت عاشورا و... را در پرونده کاری خود دارد.
همچنین برنده ۷ جایزه استانی، منطقه ای و بین
المللی شده است.

نویسنده و کارگردان: عبدالرضا محمدی نژاد
بازیگران: علی معرف، رضارحمانی، علی صیفی، حسین
خدری، احسان واعظ، یوسف بیژنی، حسین خرمی،
ابوذر فرهنگی، محمدزارعی، مسیحا محمدی نژاد
(بازیگر خردسال)

موسیقی: حسین رئیسی
طراح لباس: عبدالرضا محمدی نژاد
مدت زمان: ۳۰ دقیقه
استان: بوشهر
شهر: بندر گناوه

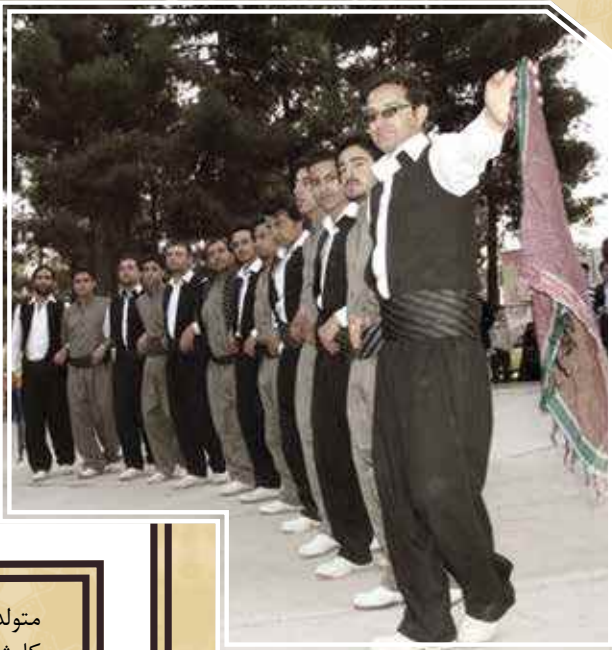
گاز و باز



۶۹

بهترین جشنواره نمایشی
ایبسی نیتی شهریاره
۱۳۹۲

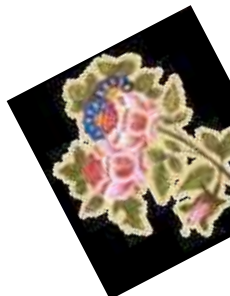
اگر مار فردی را نیش بزند و یک
موش از روی او بپرد، آن فرد می
میرد. آیین گاز و باز در مورد فرد
آسیب دیده از نیش مار است. با
این آیین تلاش می شود تا زهر
از جان او خارج شود و...



سعید ذبیحی

متولد ۱۳۵۰ کرمانشاه، دارای تحصیلات
کارشناسی الهیات است. وی از سال ۱۳۷۰ وارد
حوزه تئاتر شد. کارگردانی نمایش های بچه های
تفحص، شیرزن، داول کوشی، فرمان خاتون و...
را در پرونده کاری خود دارد. وی تاکنون برنده
بیش از ۱۵ جایزه استانی، منطقه ای، کشوری و
بین المللی شده است.

نویسنده: هواس پلوك
كارگردان: سعید ذبیحی
بازیگران: سعید ذبیحی، فاطمه مهدی آبادی،
سعیده ذبیحی، نسترن ذبیحی، مهران احمدی،
عباس دركه، مرتضی اسدی مرام، بهاره امیدی پناه
طراح صحنه: فاطمه مهدی آبادی
طراح لباس: سعید ذبیحی
موسیقی: وحید ویسی
مدت زمان: ۲۰ دقیقه
استان: کرمانشاه
شهر: کرمانشاه



لافند بازی



نمایش های بومی گیلان که روی لافند اجرا می شود...

۷۰

بهترین جشنواره نمایشی
ایلی سنتی شهرستان
۱۳۹۴



جمشید حسین زاده والی سرایی

متولد ۱۳۵۵ رشت، دارای مدرک فوق دیپلم
است. وی از سال ۱۳۷۴ فعالیت خود را در عرصه
تئاتر آغاز کرد. کارگردانی نمایش های بند،
خط ۱۱، کبوتران پر شکسته و... را در پرونده
کاری خود دارد. وی برنده بیش از ۷ جایزه
استانی، منطقه ای، کشوری و بین المللی شده
است.

کارگردان: جمشید حسین زاده والی سرایی
بازیگران: جمشید حسین زاده والی سرایی، علی یکتا،
حسین دسترس، زینب گلپور، روشنعلی همتی، فرشاد
مقصودی
طراح صحنه: شهرام پورباقر
طراح لباس: جمشید حسین زاده والی سرایی
نوازندگان: حسین دسترس (سرنا) روشنعلی
همتی (نقاره)
مدت زمان: ۴۵ دقیقه
استان: گیلان
شهر: رشت



بهترین جشنواره ملی
آبپاشی شهری
۱۳۹۲

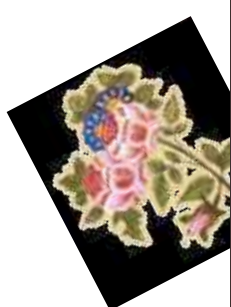
آداب ماهی گیری خطه
جنوب خوزستان و آبادان
تصویر می شود و...



عبداله حلیات

متولد ۱۳۵۲ خرمشهر، دارای تحصیلات
کتابداری است. وی از سال ۱۳۷۱ فعالیت خود را
در عرصه تئاتر آغاز کرد. کارگردانی نمایش های
پازل، گرگور، خشم و هیاهو و... را در پرونده کاری
خود دارد. وی برنده بیش از ۱۵ جایزه استانی،
منطقه ای، کشوری، بین المللی است.

نویسنده: عبدالحلیم تقلبی
کارگردان: عبداله حلیات
بازیگران: عبداله حلیات، محمد عیسی پور،
عبدالحلیم تقلبی، پژمان مهربان پور، کریم عثاکره،
حسین پوریده
طراح لباس: عبدالحلیم تقلبی
مدت زمان: ۳۵ دقیقه
استان: خوزستان
(با حمایت و پشتیبانی مدیر عامل و معاونت
فرهنگی، گردشگری و اجتماعی منطقه
اروند، آبادان - خرمشهر)



هَل پَه رکه



آیین نمایشی و سنتی حرکات موزون کردی ...

۷۲

بهترین جشنواره نمایشی
آیین سنتی شهرستان ۱۳۹۴



مجتبی مرادی

متولد ۱۳۶۵ کرمانشاه، دارای تحصیلات
کارشناسی ارشد کارگردانی است. وی
از سال ۱۳۸۲ با کارگردانی تئاتر فعالیت خود را
در عرصه هنرهای نمایشی آغاز کرد. کارگردانی
نمایش های سعادت لرزان مردمان تیره روز،
زیر زمین، کنسرت دست و پا، بزم ورزم و... را در
پرونده کاری خود دارد. همچنین برنده بیش
از ۱۵ جایزه در جشنواره های استانی، منطقه
ای، بین المللی از جمله فجر، آیینی سنتی، تئاتر
دانشگاهی، خیابانی مریوان و.. شده است.

نویسنده و کارگردان: مجتبی مرادی
بازیگران: مجتبی مرادی، امید پروینی، وحید کریمی،
فایق نادری، مجتبی عزیزی، صابر پردل، سارا قنبری
راد، فریبا صادقیان
طراح صحنه: مجتبی مرادی
طراح لباس: سارا قنبری راد
موسیقی: علی رحیمی نژاد (دهل) یار حسین رهسپار
(سرنا)
مدت زمان: ۲۰ دقیقه
استان: کرمانشاه
شهر: کرمانشاه

یاد باد



اجرای بازی های محلی منطقه کرمانشاه و شهر سنقر؛ از جمله چاقاله بایم، گشتمی و...

۷۳

بهترین جشنواره های ملی
ایستادگی و پایداری
۱۳۹۲



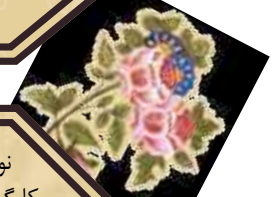
نیلوفر مظفری

متولد ۱۳۴۹ سنقر، دارای کارشناسی علوم ابتدایی است. وی از سال ۱۳۸۴ فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز کرد. پیش از این، حضور در نمایش های دیگ کهنه، علیمردان خان، آقای نقاش و بچه ها و... در سابقه کاری خود داشته است.



محمد رضا مظفری

متولد ۱۳۵۴ سنقر، دارای تحصیلات حسابداری است. وی از سال ۱۳۷۰ فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز کرد. کارگردانی نمایش های دیگ کهنه، علیمردان خان، آقای نقاش و بچه ها و... در پرونده کاری خود دارد. وی برنده بیش از ۸ جایزه از جشنواره های بین منطقه ای، کشوری شده است.



طراح لباس: اسماء اصغری
موسیقی: حسین رضا صحرایی، رضا صفری
مدت زمان: ۲۵ دقیقه
استان: کرمانشاه
شهر: سنقر

نویسنده: محمد رضا مظفری
کارگردان: محمد رضا مظفری، نیلوفر مظفری
بازیگران: وحید همتی، محمد بشیری، صادق زارعی، محمد رستمی، نرگس عباسی
عکاس و طراح صحنه: اسماء اصغری

شاکه و مسیور



۷۴

شاکه و مسیور نقل منظوم سروده های میرزا شفیع کلیایی (شاعر سده ۱۱) است. داستان گذر پادشاه از روستایی است. دختر جوانی به نام مسیور در آنجا زندگی می کند و نقل دلدادی اودر این ماجرا روایت می شود...

بهترین خواننده و نوازنده
آلبوم سنتی شادمانه
۱۳۲۲



جمال برفی

متولد ۱۳۵۳ سنقر، دارای مدرک کاردانی اطلاع رسانی است. وی کارگردانی بیش از ۴۰ نمایش از جمله تلخ بازی قمر در عقرب، نقل آخر، ایستگاه، خیال روی خطوط موازی و همچنین نویسندگی بیش از ۳۰ اثر نمایشی را در پرونده کاری خود دارد.

متن: روایت شفاهی آیین های منطقه سنقر کلیایی
پژوهشگر و کارگردان: جمال برفی
نقال: درویش علی سالمی
نوازندگان: رضاصحرایی، امین حیدری
استان: کرمانشاه
شهر: سنقر
مدت زمان: ۱۰ دقیقه

نقالی ضامن آهو



۷۵

داستان ضمانت آهو توسط
امام رضا (ع) است که به
وسیله نقالی و تکنیک
عروسکی سایه تصویر می
شود...



بهترین جشنواره نمایشی
ایرانی سنی شهریار
۱۳۹۲

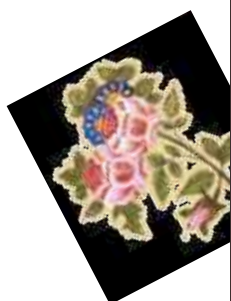


زهرا جهان بخش

متولد ۱۳۷۲ تهران، دارای کارشناسی بازیگری
است. وی بازی در نمایش های سوسک، ایستگاه،
سفر سوزن بان، گبه و... را در پرونده کاری خود
دارد.



طراح و نویسنده: مهدی صالحیار
کارگردان: زهرا جهان بخش
نقال: زهرا جهان بخش، فرناز منتظر ظهور
عروسک گردان: نسرين حبيبي، نازنين حبيبي
ساخت عروسک: مهسا شفیعی، مهسا فرشید
مدت زمان: ۱۵ دقیقه
استان: آذربایجان شرقی
شهر: تبریز



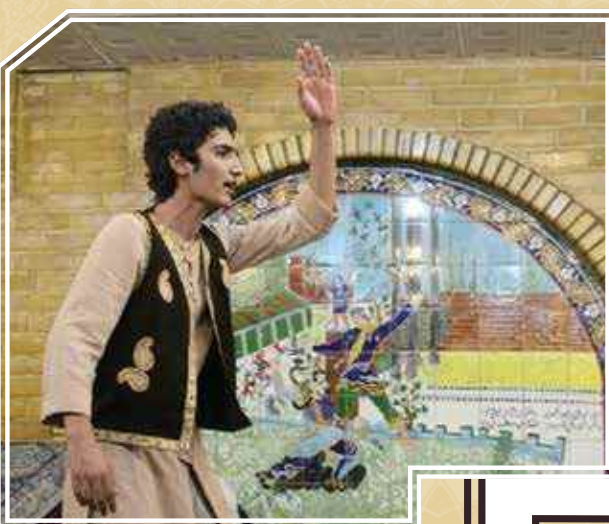
نقل سهراب و گرد آفرید



۷۶

سهراب تصمیم دارد رستم را پیدا کند و بر تخت پادشاهی بنشاند. به سمت ایران می آید و با پهلوانان ایرانی مبارزه می کند تا اینکه رستم را می یابد و...

بهترین جشنواره نمایشی
آیین سنتی ۱۳۶۸
شهریار



داوود معینی کیا

متولد ۱۳۶۸ کاشان، دارای تحصیلات کارشناسی بازیگری است. وی کارگردانی نمایش های نازکنیز، پهلوان کچل و اژدها، رام کردن زن سرکش و... را در پرونده کاری خود دارد. همچنین در اختتامیه شانزدهمین دوره جشنواره آیینی و سنتی، خرقه استاد مرشد ولی الله ترابی طبق وصیتشان به وی اهدا شده است.

نویسنده: مرشد ولی الله ترابی
کارگردان: داوود معینی کیا
بازیگران: داوود معینی کیا
استان: تهران
شهر: تهران
مدت زمان: ۳۰ دقیقه

خیمه شب بازی



بارگاه سلیم خان



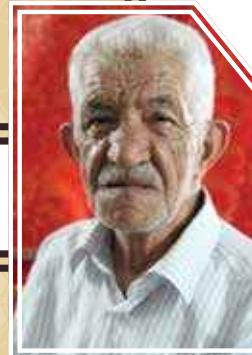
تلخک، سیاه بنگالی به دربار سلیم خان می آید و در لفافه طنز، به نقد مسائل اجتماعی دورانش می پردازد و...

۷۸

بهترین خواننده و بازیگر
ایرانی سنتی و نوین
۱۳۲۷ تا ۱۳۹۷



نویسنده و کارگردان: مرتضی شیخ احمد خمسه ای
عروسک گردان: رسول شیخ احمد خمسه ای
نوازنده: مهدی شیخ احمد خمسه ای (تنبک)
منوچهر شیرازی (کمانچه)
مرشد: مرتضی شیخ احمد خمسه ای
طراح لباس: زهرا امینی
مدت زمان: ۴۵ دقیقه
استان: تهران
شهر: شهریار



مرتضی شیخ احمد خمسه ای

متولد ۱۳۱۶ تهران، است. وی که یکی از پیشکسوتان عرصه نمایش خیمه شب بازی ایرانی است؛ از اوان کودکی به همراه پدر و نیاکانش به این هنر و میراث ارزشمند فرهنگی مشغول بود و نقشی کلیدی در حفظ و اشاعه نمایش های اصیل ایرانی داشته است.

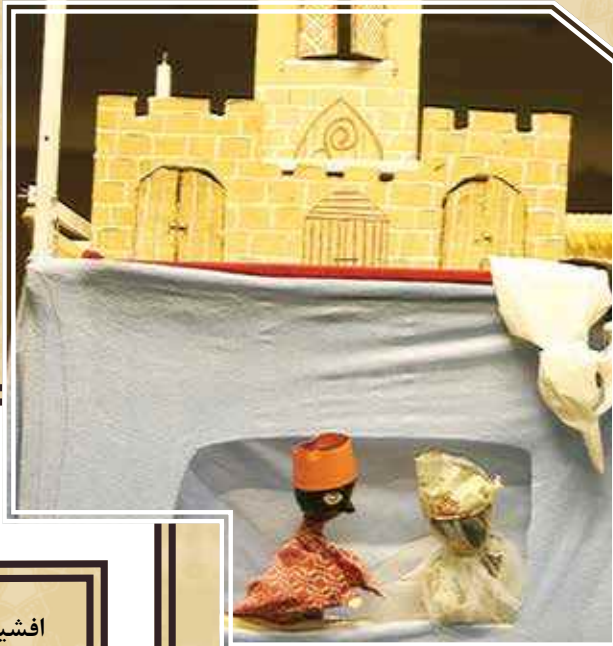
رنگ سرخ



۷۹

بهترین جشنواره نمایشی
ایستادگی نمایشی
۱۳۹۲

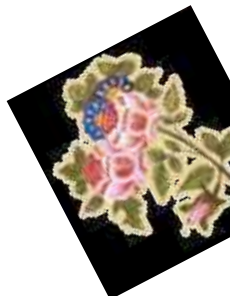
براساس داستان گنبد سرخ
در هفت پیکر نظامی گنجه
ای...



افشین قاسمی

متولد ۱۳۵۸ بندرانزلی، دارای کارشناسی
ارشد کارگردانی تئاتر است. وی
از سال ۱۳۸۰ فعالیت خود را در عرصه تئاتر
آغاز کرد. نمایش های دختر عمر بن قیص، تاریخ
یک مادر، حماسه یک سردار و... را در پرونده
کاری خود دارد.

نویسنده و کارگردان: افشین قاسمی
بازیگر و قصه گو: علی بیگدلی
نوازنده: رامین یداللهی (کمانچه)
طراح صحنه و ساخت: مهدی نعمتی مقدم
عکاس، طراح پوستر و بروشور: خسرو قمی
دستیار کارگردان: عبدالله ایرانی
مدت زمان: ۴۵ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران



سیاهی مبارک نمک صندوقه



مبارک دیگر دوست
ندارد؛ سیاه باشد.
جادوگر به او می گوید
که باید طی مراحل
یاقوت و حلقه را بیاورد
تا سفید شود. بالاخره
مبارک سیاه موفق می
شود و سفید می شود.
اما دیگر نمک خود را از
دست داده و....

۸۰

بهترین جشنواره نمایشی
آیین سنتی شیراز
۱۳۹۷ تا ۱۳۹۸



ریحانه باغبادی

متولد ۱۳۶۸ تهران، دارای کارشناسی ادبیات
نمایشی است. کارگردانی گلناز و غول صورتی،
غزل زرین پا، صندوق جادویی و... را در پرونده
کاری خود دارد. برنده بیش از ۳ جایزه عروسک
گردانی در جشنواره های کشوری بوده است.

نویسنده: نسرين اسدی
کارگردان: ریحانه (فاطمه) باغبادی
عروسک گردان: امیرحسین انصافی، رامین
عبداللهی، ندا وفایی، حمیدرضا ذوالفقاری
طراح صحنه: الهام وفایی
طراح لباس: کفایت گندمی
استان: تهران
شهر: تهران
مدت زمان: ۳۰ دقیقه



عروسی سلیم خان



۸۱

بهترین جشنواره ملی
ایستادگی فرهنگی

مراسم عروسی سلیم خان است. مبارک و دیگران در تلاش
برای تدارک این مراسم هستند. در پایان مبارک نیز عاشق
دختری می شود و...



صبا مولودی

متولد ۱۳۶۴ کرمانشاه. دارای
تحصیلات کارشناسی نمایش
عروسی از دانشگاه سوره
است. او تاکنون در حوزه های
مختلف تئاتر فعالیت داشته و
عروسی سلیم خان، اولین تجربه
کارگردانی اوست.

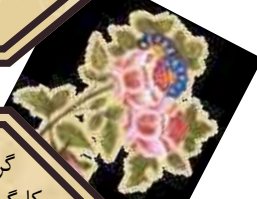


رضا بهرامی

متولد ۱۳۵۹ تهران است. وی از سال ۱۳۸۸ فعالیت هنری خود
را در عرصه تئاتر آغاز کرد. بازی در نمایش هایی همچون تاپک
بشمار، مشروطه بانو، ترن، به کفشات نگاه کن و کارگردانی
مبارک و نسل جدید، پیرمرد و ببر و... را در پرونده کاری خود
دارد.

گردآوری: صبا مولودی
کارگردان: رضا بهرامی، صبا مولودی
بازیگر: رضا بهرامی، داوود معینی کیا
موسیقی: طهمورث امیری، علی اولیا، آناهیتا مطلق
طراحی و ساخت عروسک: صبا مولودی

مدت زمان: ۳۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران





غولچه وزعفرون باجی



اسمش رونبر «غول»
محصولات گندم،
برداشت های اهالی
روستار را به تاراج می
برد! زعفرون باجی و
مبارک برای مبارزه
و حل کردن این
مشکل پنهانی به
خانه او می روند و....

۸۲

بهترین جشنواره نمایشی
ایستادگی شهریار
۱۳۹۷



حمیدرضا الهیاری

متولد ۱۳۵۶ تهران است. وی بازی در نمایش
های تنها در خانه، مجلس سیاه بازی بیژن
و منیژه، باب المراد، سیاه بازی شهر آشوب،
امیرارسلان نامدار و همچنین سریال هایی
همچون گلستان، قفسی برای پرواز، نوروز
عروسک ها، مهمانان ویژه، خروس، یادآوری،
و..... را در پرونده کاری خود دارد.

نویسنده: مهدی صفاری نژاد
کارگردان: حمیدرضا الهیاری
عروسک گردان: ساسان مهرپویان
موسیقی: علی جباری
عروسک ساز: نسیم یاقوتی
مدت زمان: ۶۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران





مبارك و سروناز (اجرا در كاشان)



از دواج مبارک و سروناز است. مرشدیه مبارک پیشنهاد از دواج با سروناز می دهد. اما مبارک ابه اشتباه در خانه دیو می رود و...
نویسنده: برگرفته از نمایشنامه حسن لوییان

کارگردان: فاطمه نجاری
عروسک گردان: مرتضی جهانی، فاطمه نجاری
مرشد: مسعود نوری فرد
نوازندگان: علی شافعی (تار)، امیر سهرابی (تنبک)
مدت زمان: ۳۵ دقیقه
استان: اصفهان
شهر: کاشان
فاطمه نجاری

متولد ۱۳۷۲ شیراز، دانشجوی کارشناسی فرش است. وی از سال ۱۳۸۸ فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز کرد. نمایش مبارک و سروناز اولین تجربه کارگردانی وی است و پیش از این بازی در نمایش های جنگل پرماجرا، اپرای رستاخیز خورشید، رویداد خنثی، کابوس های اسب سرمه ای که آزار گرفته بود و... را در پرونده کاری خود دارد.

مبارك و طياره خانم (اجرا در كاشان)



مبارک و برادرش بر کارهای خانه دعوا می کنند و ناگهان گولکی گوسفند می دزدند و مبارک به کمک طیاره خانم و بچه ها، گول را شکست می دهند و گوسفند را پس می گیرند.

نویسنده و کارگردان: ساسان مهرپویان
مرشد: حمید رضا الهیاری
مدت زمان: ۳۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران



ساسان مهرپویان
متولد ۱۳۴۴ تهران، دارای مدرک فوق دیپلم است. عضو انجمن کارگردانان بوده و نقالی آرش، زن پارسا، فتحعلی بیگی، راز عروسک، خاتون پرده نشین و... را در پرونده کاری خود دارد.

بازیخانه



کارگردان: اکرم موسوی
عروسک ساز: سپیده داداشپور
بازی دهندگان: کوروش
خرسندی، عادل اربابی، مهدی
جمشیدی، محمد علی صفریان
مرشدها،
جواد نامنی، محمد علی صفریان

۸۴

بهترین جشنواره نمایشی
ایستادگی
۱۳۹۴

عروسی مبارک



اکرم موسوی غروی

دانشجوی کارشناسی ارشد نمایش
عروسکی، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران است.
کارگردانی نمایش پهلوان عروسکی پهلوان خوانی،
مبارک از فرنگ برگشته، مبارک و دیو تنهایی و... بوده
است. همچنین در کسوت دبیر جشنواره بین المللی
تئاتر عروسکی دانشجویان به مدت دو دوره فعالیت
داشته است.



مبارک که به تازگی به وام ازدواج پی برده،
قصد دارد ازدواج کند لذا از بابای خیمه
میخواهد که او را در این امر یاری کند. بابا به
خواستگاری سروناز می رود و



مرضیه اشرفیان

متولد ۱۳۶۵ اصفهان است. اجرای نمایش
های باغ پرماجرا، افسانه کلاغ، قصه باغ
زالزالک و... را در کارنامه کاری خود دارد.
وی همچنین برنده جوایزی از جشنواره های
مختلف کشوری بوده است.

کارگردان: مرضیه اشرفیان
بر اساس اجراهای عروسک پشت پرده در
اصفهان به روایت حسن لوئییان
بابای خیمه: نورالدین سادات
استاد: شیما عرب
شاگرد: مهدی فدائی، نگار معین
نوازنده کمانچه: غلامرضا واهب
نوازنده تنبک: مهدی اشرفیان
طراحی و ساخت عروسک: مهدی شفیع
سرپرست گروه: مهدی فدائی

مبارك و قلمرو و دیوان هفت خوان



۸۵

بهترین جشنواره ملی
آبپاشی آبیاری
۱۳۹۲

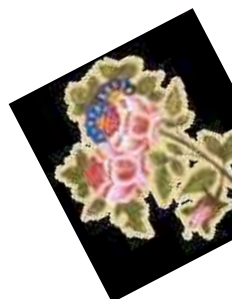
سلطان محمود می خواهد
شاهنامه را در خیمه به
آتش بکشد. مرشد تلاش
می کند؛ با روایت داستان
های شاهنامه، سلطان
محمود را با محتوای کتاب
آشنا کند و او را از آتش زدن



میثم یوسفی

متولد ۱۳۶۰ شهری، دارای مدرک کارشناسی
سینما و تئاتر است. وی از سال ۱۳۷۵ فعالیت
خود را در عرصه تئاتر آغاز کرد. او کارگردانی
نمایش های ماکجا اینجا کجا، الماس شهرتارا،
به سوی آوینیون، اولین بازی و... را در پرونده
کاری خود دارد.

نویسنده: علی شمس
کارگردان: میثم یوسفی
عروسک گردان: مونا سربندی، رعنا کوهوند
موسیقی: یاسر بیات
مدت زمان: ۳۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران



مبارك سرب راه می شود



مبارک می خواهد با طیاره
ازدواج کند. اما

۸۶

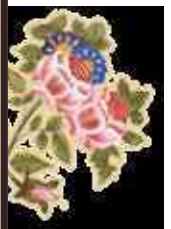
بهترین جشنواره نمایشی
ایلی سیتی
۱۳۹۷ تا ۱۳۹۸
شهریار



مجتبی دربندی

متولد ۱۳۶۱ اراک، دارای تحصیلات کارشناسی
سینما است. از سال ۱۳۷۷ وارد حوزه تئاتر شد.
کارگردانی مبارک و قالیچه سلیمون، خیمه شب
بازی مبارک و طیاره و... را در پرونده کاری خود
دارد. وی برنده جایزه بهترین نمایش در جشنواره
تئاتر دانشگاهی و بهترین عروسک گردانی در
جشنواره تئاتر شهر و برخی دیگر از رویدادهای
مهم تئاتر کشور است.

نویسنده و کارگردان: مجتبی دربندی
عروسک گردان: مجتبی دربندی
بازیگران: امین وحیدی پور
طراح صحنه و لباس: آیدا حاجی ایالویی
موسیقی: امین وحیدی پور
مدت زمان: ۲۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران



هزار قصه يك شب



شهرزاد این بار قصه دختران عاشقی را که به اجبار دست از عشق خود شسته اند و به دربار شاه برده شده اند، روایت می کند...



سمیه گلباز

متولد ۱۳۵۹ تهران، دارای مدرک کارشناسی نمایش عروسکی است. وی از سال ۱۳۸۰ با گروه کارگاه هنر توکا فعالیت خود را به صوت حرفه ای آغاز کرد. وی نمایش های یسه دونه یه مورچه، خارج از نت، دخترک و کوزه و... را در پرونده کاری خود دارد.



داوود بختیاری

متولد ۱۳۵۵ نویسرگان، دارای مدرک کارشناسی کارگردانی است. وی از سال ۱۳۸۰ با گروه نمایشی کارگاه هنر توکا فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز کرد. وی نمایش های پاره های ماه، ارسی ها، صدای پای باران، افسانه های افسون و... را در پرونده کاری خود دارد.

طراح صحنه: داوود بختیاری، محمد کاظم فرحناک
طراح و ساخت عروسک: سمیه گلباز
مدت زمان: ۴۵ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

نویسنده: مریم ایرانمنش
کارگردان: سمیه گلباز، داوود بختیاری
بازیگر: فهیمه عابدینی
عروسک گردان: نگار میرفخرایی، مریم ایرانمنش
موسیقی: امین رحیمی، آرش قاسمی، سعید متینی



بهترین جشنواره نمایشی
ایرانی
۱۳۹۲

يك نوكر و دوارباب

صندوق بازی



يك روز مبارک تصميم می گيرد که در آن واحد دو ارباب داشته باشد و...

۸۸

بهترین جشنواره نمایشی
ایرانی سنی
۱۳۸۱ تا ۱۳۸۲
شهریار

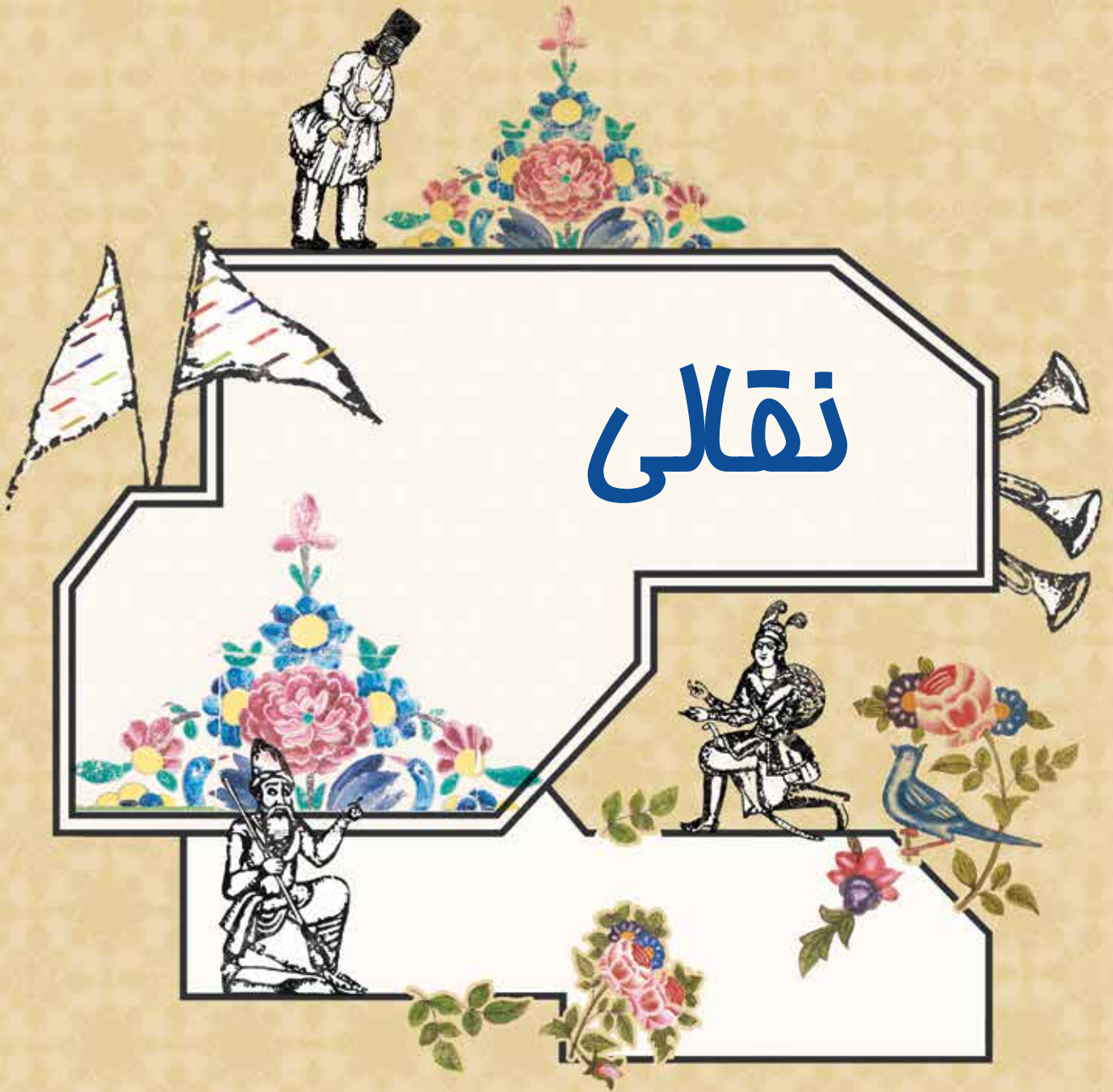


نسیم یاقوتی

متولد ۱۳۵۶ گنبد کاووس، دارای کارشناسی
ارشد نمایش عروسکی است. وی فعالیت هنری
خود را در عرصه تئاتر از سال ۱۳۸۱ آغاز کرده
و کارگردانی رویای درخت پیر، عروسی پهلوان
کچل، مزه زندگی، داستان مورچه و ملخ،
شاهزاده نمک و... را در پرونده کاری خود دارد.

نویسنده و کارگردان: نسیم یاقوتی
دراماتورژ: نسیم اسدی
بازیگران: ندا وفایی، امیر حسین انصافی
طراح صحنه و عروسک: نسیم یاقوتی
طراح لباس: ندا وفایی
موسیقی: علی جباری
مدت زمان: ۳۵ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

نقلی



افسانه کوراوغلو



نگار بقراطی

متولد ۱۳۶۲ تبریز، دارای فوق دیپلم هنر (مرمت بناهای تاریخی) است. وی آموزش دیده دوره نقالی استاد داوود فتحعلی بیگی در اداره تئاتر است و نقالی بیژن و منیژه، هفت خان اسفندیار، هفت خان رستم و... را در پرونده کاری خود دارد.

پسر مهتر خان علیه بیداد خان بزرگ منطقه گروهی را تشکیل می دهد تا علیه ظلم اوقیام کند و..... نویسنده: نگار بقراطی (بر اساس داستان کهن افسانه کوراوغلو)

نقال: نگار بقراطی
مدت زمان: ۲۵ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

۹۰

بهترین جشنواره نمایشی
ایلی سنتی شهریار
۱۳۹۴

بر تخت نشستن قباد



ساسان مهرپویان

متولد ۱۳۴۴ تهران، دارای مدرک فوق دیپلم است. عضو انجمن کارگردانان بوده و نقالی آرش، زن پارسا، فتحعلی بیگی، راز عروسک، خاتون پرده نشین و... را در پرونده کاری خود دارد.



نودرشاه می میرد. تخت سلطنت خالی است. زال، رستم را مامور می کند تا کی قباد را از البرز کوه بیاورد و بر تخت بنشانند...

طومار: مرشد ترابی
نقال: ساسان مهرپویان
مدت زمان: ۳۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

بیژن و منیژه



حسن بصیری

متولد ۱۳۶۴ دماوند، دارای مدرک دیپلم ادبیات و علوم انسانی است. وی نمایش‌های سنتی را در سن هفت سالگی باشبیه خوانی و نقالی شروع کرد و همزمان در عرصه تئاتر نیز فعال بود. وی در حال حاضر به عنوان مخالف خوان شبیه خوانی ایفای نقش می‌کند. همچنین وی نقالی کک و رودابه، نقل سیاوش و بیژن و منیژه و ... را در پرونده کاری خود دارد.

منیژه دختر افراسیاب عاشق بیژن می‌شود؛ اما بیژن را به فرمان افراسیاب در سیاه چال زندانی می‌کنند، کی خسرو پادشاه ایران به رستم فرمان می‌دهد که به توران رفته و بیژن را نجات بدهد و ... طومار بر گرفته از اثر مرشد ترابی

نقال: حسن بصیری

مدت زمان: ۳۰ دقیقه

استان: تهران

شهر: دماوند



پرده خوانی امیرکبیر



امیر سهرابی

متولد ۱۳۵۹ تهران، دارای مدرک کارشناسی نمایش است. از سال ۱۳۸۲ فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز کرد. پژوهشگر نمایش سنتی، مدیر موزه اسباب بازی و عروسک کاشان و ... است.

نقالی قصه زندگی امیرکبیر ...

طومار: نشمینه نوروزی، امیر سهرابی

هدایت اجرا: امیر سهرابی

مرشد: مسعود نوری فرد

بچه مرشد: محمد عباس زاده



نقاشی پرده: زهرا صابر طحان

مدت زمان: ۲۵ دقیقه

استان: اصفهان

شهر: کاشان

خفتان ببریان



حسین ظاهری

متولد ۱۳۵۵ هـ —واز و دانشجوی رشته سینما است. از سال ۱۳۷۶ فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز کرد. نقالی رستم و گل اندام، رستم و سهراب، رستم و اشکبوس، مناقب خوانی حضرت علی (ع) و... پرونده کاری خود دارد.

مردم هندوستان، نامه پادشاه خود را برای نوذر، پادشاه ایران می آورند. زیرا ببری در هندوستان پیدا شده که کسی را یارای مقابله با آن نیست و...

طومار: هفت لشگر

نقال: حسین ظاهری

مدت زمان: ۲۰ دقیقه

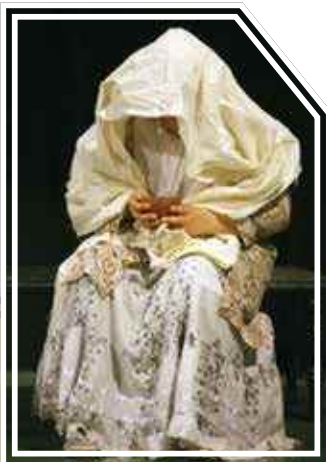
استان: تهران

شهر: تهران

۹۲

بهترین جشنواره نمایشی
آبپوشی سنتی
۱۳۹۴

رستم و سهراب



طاهره بهرامی نهادفر

متولد ۱۳۵۹ همدان، دارای کارشناسی تجارت الکترونیک است. وی نمایش نقالی بانو گشسب و بازیگری نمایش های آزادی در قفس، بازگشت سرباز به وطن، نذر، باز باران، شیون مرغ مقلد و... را در پرونده کاری خود دارد.



رستادن رستم از زابلستان به میدان جنگ؛ تا ایرانیان به

دست رستم از حمله تورانیان نجات یابند و مواجهه رستم

و سهراب بی آنکه بدانند کیستند و...

طومار ک برگرفته از طومار مدائنی

نقال: طاهره بهرامی نهادفر

طراح لباس: طاهره بهرامی نهادفر

مدت زمان: ۳۰ دقیقه

استان: همدان

شهر: همدان

سعدی خوانی



سنارضایی

متولد ۱۳۷۱ تهران، دارای مدرک کارشناسی ارشد مهندسی پزشکی است. وی از سال ۱۳۹۰ فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز کرد. نقالی سعدی، همچنین بازی در نمایش های اولثانا، خانمچه ومهتابی، باغ وحش شیشه ای، مهمانسرای دو دنیا، افسانه بهار و... را در پرونده کاری خود دارد.

نقل هشت باب گلستان و دیباچه آن با توجه به تقسیم بندی موضوعی...
طومار: برگرفته از بوستان و گلستان سعدی
نقال: سنارضایی
مدت زمان: ۲۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

منقبت خوانی



ابوالفضل امامی زاده

متولد ۱۳۷۱ تهران، دانشجوی کارشناسی معماری است. وی از سال ۱۳۸۷ فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز کرد. نقالی رستم و سهراب، سریال معمای شاه، نمایش ساقی، خانمچه ومهتابی، یک دامان ماه و ستاره، تله تئاتر منم اومدم؛ همچنین کاندیدای بازیگری در جشنواره ماه در سال ۱۳۹۲ و... در پرونده کاری خود دارد.

جنگ عمر بن عبدود با حضرت علی (ع) و شرح رشادت مولا علی (ع)...
طومار: بر اساس طومار مرشد ترابی
نقال: ابوالفضل امامی زاده
مدت زمان: ۲۵ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران



نجات رستم به دست تهمینه



شیرین امامی

متولد ۱۳۶۲ تهران، دارای مدرک کارشناسی بازیگری است. او از سال ۱۳۸۵ فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز کرد. وی تاکنون بازیگر نمایش های پدر، اکبر آقا آکتور تیاتر، مجلس برادر کشی، بانو گشسب و....

زمانی که رستم به هوای رخس به سمندگان می آید. تهمینه چون دورا دور، تعریف پهلوانی های او را شنیده و...

نقال: شیرین امامی
مدت زمان: ۲۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

۹۴

بهترین جشنواره نمایشی
آبپوشی سنتی
۱۳۹۴

مرگ یزدگرد



مرجان صادقی نایینی

متولد ۱۳۵۲ تهران، دارای مدرک کارشناسی روانشناسی بالینی است. وی از سال ۱۳۷۱ فعالیت خود را در عرصه تئاتر آغاز کرد. نقالی نمایش های زال و رودابه، مرگ سیاوش، هفت خوان رستم، رزم گردآفرید و بازی در آثاری همچون قصه باغ زالک، مجلس برادر کشی، مزرعه میم و... را در پرونده کاری خود دارد.



اقتباسی از داستان شاهنامه
نقال: مرجان صادقی نایینی
مدت زمان: ۲۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

شبیہ خوانی



بخت النصر



داستان بخت النصر
پادشاه افسانه ای بابل
روایت می شود...

۹۶

بهترین خواننده بخت نصر
ابوبکر بنی شهباز
۱۳۳۱ تا ۱۳۷۷



محمد رضا رجب زاده

متولد ۱۳۳۱ کاشمر است. او از بدو کودکی
در خانواده ای تعزیه خوان به شبیه خوانی
مشغول بوده است. وی معین البکا مجالس داود
نبی، قلمدان های مرصع، روضه خلد برین، بلعم
باعورا و... بوده است.

نویسنده و شبیه گردان: محمد رضا رجب زاده
شبیه خوانها: محمد رضا رجب زاده، محمد هاشم
رجب زاده، یاسر رجب زاده، سلمان رجب زاده، امیر
مسعود رجب زاده، مجید رجب زاده، هادی اکبری،
محمود اکبری، محمود روحانی، حسین روحانی، محمد
دولتخواه، هادی پاسبان
موسیقی: سجاد رجب زاده (نی و ترمپت) بهرام رجب
زاده (طبل ریز)
مدت زمان: ۸۰ دقیقه
استان: خراسان رضوی
شهر: کاشمر

جنگ سلاسل



۹۷

بهترین خواننده های ایرانی
از سال ۱۳۴۴ تا ۱۳۹۲

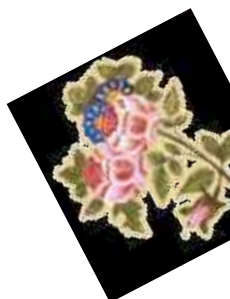
سلاسل و برادرش بت پرست
هستند. وقتی حضرت
علی (ع) آنها را مغلوب می
کند. برادر سلاسل مسلمان
می شود. اما سلاسل نمی
خواهد مسلمان شود و...



احمد عزیزی

متولد ۱۳۳۶ تهران، دارای نشان درجه ۲ هنری
در رشته موسیقی (معادل فوق لیسانس) است.
وی معین البکا مجالسی همچون یوسف و زلیخا
مالک اشتر، سید جلال الدین، عبدالله عقیف و...
بوده است.

نویسنده و شبیه گردان: احمد عزیزی
شبیه خوانها: احمد عزیزی، قاسم تسبیحی، حسن
عقیقی، مسعود عزیزی، محمد محرابی، حسین
حیدری، مهدی آقایی، یوسف عزیزی
موسیقی: علی صدیقیان (ترمیت، شیپور) محسن
بابا علیان (ترمیت، شیپور) جواد چراغعلی (طبل
ریز)، رضا احمد بیگی (خواننده)
جامه دار: مصطفی رجبی
تدارکات: رضا فراهانی
مدت زمان: ۹۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران



جنگ رفتن حجرین عدى



امام علی (ع) پس از جنگ، به نهر وان باز می گردد. خبر می رسد که لشکر معاویه به شهرهای تحت حکومت مولا علی (ع) حمله کرده است و...

۹۸

بهترین خواننده و نوازنده
آلبوم سنتی شهریار
۱۳۴۷ تا ۱۳۴۹



عنایت الله قاسمی

متولد ۱۳۴۱ قزوین است و از دوران کودکی علاقه و حضوری فعال در تعزیه داشته و حدود ۴۵ سال است که در زمینه شبیه خوانی فعالیت دارد. وی شبیه گردان؛ شبیه خوانی محمد حنفیه، شیردل پهلوان ایرانی، قیس بن مسهر و... را در پرونده کاری خود دارد.

نویسنده و شبیه گردان: عنایت الله قاسمی
شبیه خوانها: مظفر قربان نژاد، حسین حیدری، حمید حیدری، اسدالله بدیعی، حکمت گلی، نورعلی صفری، حبیب ماهری، مصطفی رجبی، رضا فراهانی، علی صدیقی، مصطفی نجار، عباس نیک فلاح، حجت الله میتاوند، رضا بیگی
موسیقی: علی صدیقی (شیپور) رضا فراهانی (طبل)
مدت زمان: ۱۰۰ دقیقه
استان: تهران
شهر: تهران

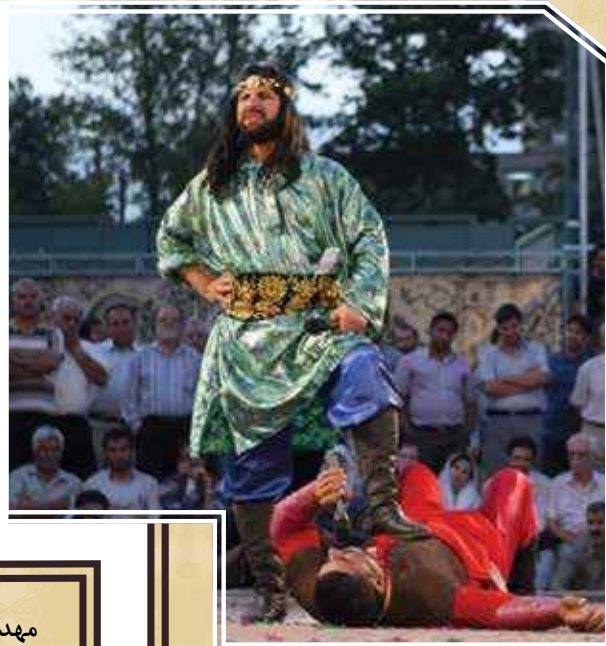
سوگ سیاوش



۹۹

بهترین خواننده و بازیگر
ایلی نوری شیراز ۱۳۴۲

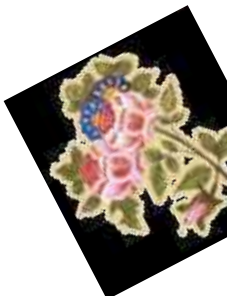
داستان سیاوش در شاهنامه
شبیه خوانی می شود...



مهدی دریایی

متولد ۱۳۵۸ اراک، دارای کارشناسی حقوق و
نشان درجه ۲ هتری است. وی حدود دو دهه
است که شبیه خوان، پژوهشگر، محقق تعزیه
است. معین البکا آثاری همچون مجلس نامه
امیر کبیر، عاشق شدن انوشیروان، سقاخانه
اسماعیل طلایی، ننه سربخش و... بوده است

نویسنده: میرزا عباسعلی حمزه ای
شبیه گردان: مهدی دریایی
شبیه خوانها: امیر حدادی، سید علالدین
میرسعیدی، ابوالفضل برزآبادی، ابوالفضل
نوروزی، مجتبی تهرانی، عباس فراهانی،
محمدرضا خسروی، مهدی دریا، عزیز الله باقری
جامه دار: امید دریایی
موسیقی: سعید برزآبادی (طبل ریز) رضاگودرزی
(شیپور)
تدارکات: بهروز فراهانی
مدت زمان: ۹۰ دقیقه
استان: مرکزی
شهر: اراک



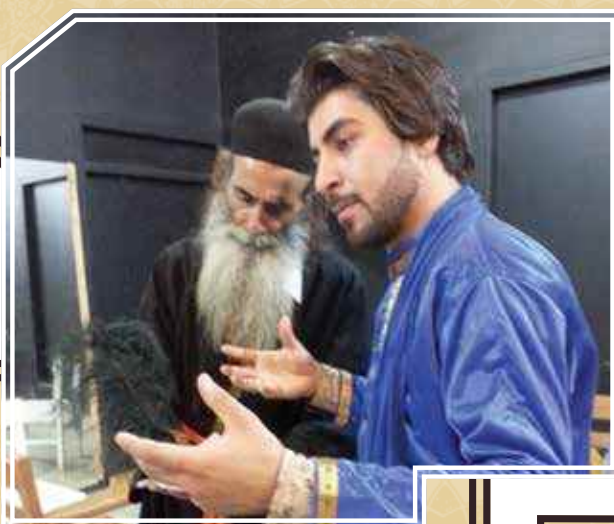
سوگ سیاوش



شبیه خوانی داستان سیاوش در شاهنامه...

۱۰۰

بهترین خواننده و نمایشگر
آیین سنتی شاهنامه
۱۳۹۲



وجیهه کریمی

متولد ۱۳۶۲ اصفهان، دارای کارشناسی
ارشد کارگردانی تئاتر است. وی از کودکی فعالیت
هنری خود را در عرصه نمایش های آیینی
وسنتی آغاز کرد و شبیه خوانی حکایت تمام، اول
اوست آخر اوست، در رو باز کنید و... را در پرونده
کاری خود دارد.

نویسنده: ابراهیم کریمی
شبیه گردان: وجیهه کریمی
شبیه خوانها: محمدرضا قربانی، محمد زینعلی، مرتضی
صباغ
نوازندگان: محمدرضا حسینی (ترمپت) محسن
کریمی (ضرب) غزاله رضا خواه (سنتور) عرفان صباغ
(ضرب)
مدت زمان: ۴۰ دقیقه
استان: اصفهان
شهر: اصفهان

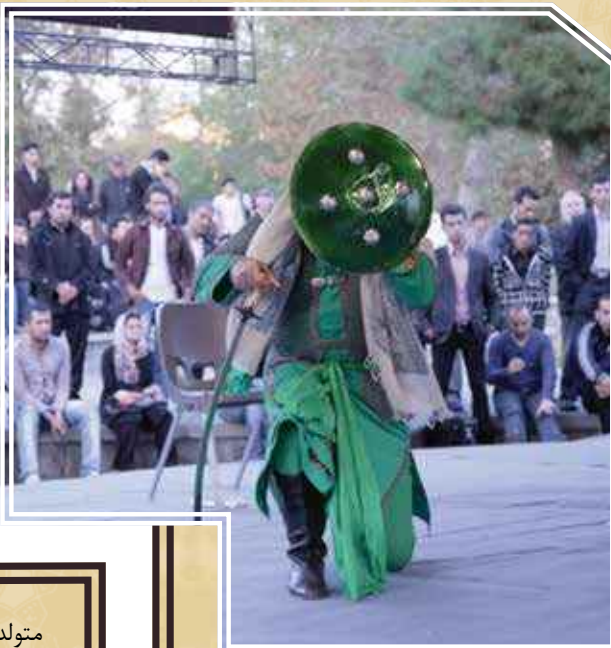
شهادت آرش



۱۰۱

هفتمین جشنواره ملی
آیینی سنتی شهریار
۱۳۹۲

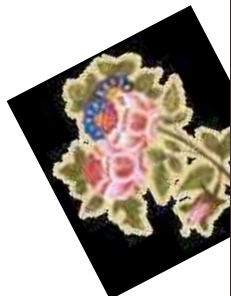
داستان تیرانداختن آرش
و تعیین مرز ایران...



علی عظیمی

متولد ۱۳۶۲ ساری، دانشجوی کارشناسی
تئاتر است. وی از کودکی فعالیت خود را در
زمینه نمایش های آیینی و سنتی آغاز کرد.
شبیه خوانی نمایش های مجلس حضرت
ابوالفضل (ع)، بودن برای نبودن، بیرق
پوشی (علم رخت کنی) ذوالجناح خوانی و... را در
پرونده کاری خود دارد.

نویسنده و شبیه گردان: علی عظیمی
نقش خوان ها: علیرضا عظیمی، مصطفی عظیمی،
اسماعیل عظیمی، حسین عظیمی، مهدی
سالاری، علی حمیدی، سعید سلیمی
موسیقی: اصغر کرمزاد (ترمیت، طبل) خلیل
نیکزاد (ترمیت و طبل)
مدت زمان: ۴۵ دقیقه
استان: مازندران
شهر: ساری



شهر لوط



شبیہ خوانی داستان
قرآنی قوم لوط...

۱۰۲

بهترین جشنواره نمایشی
ایستادگی و سستی
۱۳۹۷ تا ۱۴۰۰
شهر لوط



مهدی قاسمی

متولد ۱۳۶۰ تهران، دارای مدرک دیپلم است.
وی از اوان کودکی در شبیه خوانی ها حضور فعال
داشته و حدود ۲۰ سال است در عرصه نمایش
های آیینی و سنتی فعالیت دارد. وی معین البکا
مجالس شبیه خوانی حربن یزید ریاحی، حضرت
علی اکبر (ع) حضرت قائم و... بوده است.

نویسنده: ناد علیزاده

شبیه گردان: مهدی قاسمی

شبیه خوانها: علالدین قاسمی، علی سعیدی، ابوالفضل

کبابیان، علی صیادی، علی جهانبخش

موسیقی: علی صدیقیان

مدت زمان: ۷۵ دقیقه

استان: تهران

شهر: تهران

کین ایرج



۱۰۳

بهترین خواننده ایرانی
ایرانی نیتی شهریار
۱۳۴۲

ایرج بدست برادران
ناخلفش، سلم و تور، به قتل
می رسد. نواده او منوچهر
جوان برومندی شده و به
خونخواهی پدر خود عازم
نبرد با سلم و تور می شود...

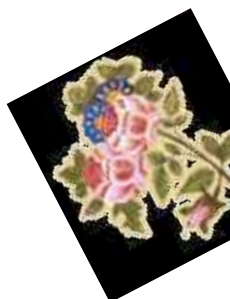


علی عزیزی

متولد ۱۳۵۸ آبادان، دارای کارشناس
ارشد کارگردانی انیمیشن و پژوهشگر هنر است.
وی فعالیت خود در زمینه شبیه خوانی را با
پژوهش و اجرا آغاز کرد. تاکنون مجالس متعددی
را شبیه گردانی و اجرا کرده است؛ مجالسی
همچون رزم تبوک، پادشاهی یوسف (ع) فتح
خیبر، به چاه انداختن یوسف (ع) خروج مختار و
... در زمره اجراهای او هستند. وی در سالهای
اخیر با پژوهش بر داستانهای شاهنامه مجالس
شبیه خوانی با موضوع داستانهای شاهنامه
همچون ضحاک مار دوش، کین ایرج و... را
برای اجرا به شیوه نمایش شبیه خوانی نوشته و
کارگردانی کرده است.



نام گروه: شبیه خوانی متوسلین به حضرت علی
اکبر (ع) شهرستان گرمسار
نویسنده و شبیه گردان: علی عزیزی
شبیه خوانان: علی عزیزی، حاج مرتضی صفاریان،
علی سعیدی، مهدی کلانتری، امیر حسین
قاسمی، حسین سمّانی، محمد اسماعیلی، مهدی
حاج حسینی، مرتضی درویشی، عامر شوریابی،
فرشاد معینیان، محمد کبود سنگی، پدram واعظی
گروه موسیقی: میثم درویشی، رضا فراهانی،
مجتبی فیروز، محمد توسلی
جامه دار: علی عزیزی
مدت زمان اجرا: ۱۰۵ دقیقه
استان سمنان
شهر: گرمسار



نبوت موسی (ع)



۱۰۴

حضرت موسی (ع) به خدمت شعیب پیغمبر می رسد و از او خداحافظی می کند و با کاروانش به مصر می رود. در راه دو معجزه از سوی پرودگار به او هدیه می شود...

بهترین جشنواره نمایشی
آیین سنتی شبیه‌نمایی
۱۳۲۷

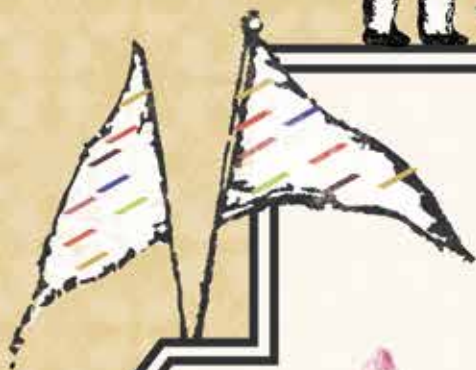


یوسف شاه حسینی

متولد ۱۳۴۸ تفرش، دارای نشان درجه ۳ هنری است. وی حدود ۳۰ سال است که در عرصه شبیه خوانی فعالیت دارد. شبیه خوانی جنگ خیبر، جنگ بربر، سرخک ملعون، زوار ترکمن و... را در پرونده کاری خود دارد. همچنین جوایز متنوعی در جشنواره های بین المللی و کشوری دریافت کرده است.

نویسنده و شبیه گردان: یوسف شاه حسینی
شبیه خوانان: یوسف شاه حسینی، نقی بیاتی، داود
آبابایی، مرتضی شاه حسینی، سیدولی میر حسینی،
مصطفی شاه حسینی، نصرالله باباعلی، عباس صابری،
علی اکبر صابری، محسن زمانی، محسن هاشمی،
حمیدرضا حیدری، حمیدرضا صابری، سیدرضا منعم
خواه
موسیقی: علی اکبر صابری (ترامپت-شیپور) سعید
صابری (طبل)
مدت زمان: ۹۰ دقیقه
استان: مرکزی
شهر: تفرش

پنجمین سمینار بین‌المللی
نمایش‌های آیینی و سنتی



پنجمین سمینار بین المللی نمایش‌های آیینی و سنتی



داود فتحعلی بیگی

عنوان مقاله: بدل پوشی

Davoud Fathalibeigi

Iran

Title: Disguise (Badal pushi)

The festival administrator

Soureh University, Dramatic

Department

Davoud Fathalibeigi

Iran

Title: Disguise (Badal pushi)

The festival administrator

Soureh University, Dramatic

Department

دکتر آتول تیواری

هندوستان

عنوان مقاله: فعالیت های روایی-نمایشی در

هندوستان و گرایش های آیینی

نویسنده، کارگردان و عضو هیات رئیسه

آکادمی موسیقی و تئاتر هند



Atul Tiwari

India

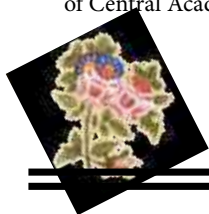
Title: The Narrative-performative

practices in India

Writer, Director and Executive board

of Central Academy of Music and

Theatre India



سم ازارت

بلژیک

عنوان مقاله: انسان، شهر و معماری آیینی

روی کاغذ

آکادمی رویال هنرهای زیبای بلژیک



Sam Asaert

Belgium

Title: Man, City and Ritual

Architecture on Paper

Royal Academy of Fine Arts of

Belgium



ابوطالب مظفری

افغانستان

عنوان مقاله: «مخته» و «یو» (سنت سوگواری

زنان و مردان)

شاعر، نویسنده و پژوهشگر



Aboutaleb Mozzafari

Afghanistan

Title: "Makhteh" and "Yoo" (Men and

Women's Mourning Traditions)

Writer and Researcher



رامتین شهبازی

ایران

عنوان مقاله: مطالعه رابطه فرهنگ و طبیعت

از منظر نشانه شناسی فرهنگی در اجرای

شاهنامه خوانی

مدرس دانشگاه سوره



Ramtin Shahbazi

Iran

Title: A Study of the Relation

between Culture and Nature from a

Cultural Semiotic Point of View in

Shahnameh telling

Sureh University, Dramatic

Depratment

صدیقه جمشیدی

ایران

عنوان مقاله: بررسی مفهوم زمان در متون و اجرای شبیه خوانی

کارشناس ارشد ادبیات نمایشی

Sedigheh Jamshidi

Iran

Title: A study of the Concept of Time in Scripts and

Performances of Shabih-khaani

MA in Dramatic Literature

۱۰۶



پنجمین سمینار بین المللی نمایش‌های آیینی و سنتی



الهام ذوالفقاریان

ایران
عنوان مقاله: بررسی ساختارهای موجود در
شبیه نامه ها با نگاهی بر ساختارهای چهارگانه
متداول
کارشناسی ارشد ادبیات تئاتر
مدرس دانشگاه سوره و دانشکده هنر و معماری

Elham Zolfaghariyan

Iran
Title: A Study of the Structures
of Shabih-nameh focusing on the
Common Quadruple Structures
Sureh University of Architecture
Department



دکتر حجت اسدیان

ایران - فنلاند
عنوان مقاله: ذات تئاتر و نسبت آن با آیین
ریاست کمیته بینالمللی کونواتیمولوژی و
تفکر پست - متافیزیک ، فنلاند.



Dr. Hojjat Asadiyan

Iran-Finland
Title: The Essence of Theatre and Its
Relation to Ritual
Member of International Committee
of Koinoetymology and Post-
Metaphysical Thinking, Finland.

۱۰۷



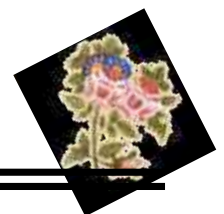
رضا کوچک زاده

عنوان مقاله: بررسی تطبیقی شبیه خوانی
دوره قاجار با نگاه به دراماتورژی و کارگردانی
ایران
کارشناس ارشد کارگردانی تئاتر



Reza Kouchakzadeh

Title: A Comparative Study of Shabih-
Khaani in Qajar Period Focusing on
Dramaturgy and Directing
Iran
MA in Theater



مهدی دریایی

عنوان مقاله: نطق ناطق در مجالس تعزیه
استان مرکزی
ایران
کارشناس ارشد حقوق



Mehdi Daryaei

Title: The Talking Speech in Ta'ziyeh
Performances in Markazi Province
Iran
MA. Islamic Azad University- Arak



کریم خاوری

عنوان مقاله: هه لپه رکی در مریوان
ایران
پژوهشگر و کارگردان تئاتر



Karim Khavari

Title: Hal- parkeh in Marivan
Iran
Researcher, Theatre Director

حسین احمدی

عنوان مقاله: هه لپه رکی در مریوان
ایران
مربی و سرپرست گروه هه لپه رکی دوازده
سوار مریوان



Hosein Ahmadi

Title: Hal- parkeh in Marivan
Iran
Dancer

پنجمین سمینار بین المللی نمایش‌های آیینی و سنتی



دکتر فرانک الیور زایبیت

آلمان
عنوان مقاله: آیین ها، رویکرد نمایش و
اتنوموزیکولوژی: یک رویکرد
دانشگاه هایدلبرگ

Dr. Frank Oliver Seibt

Germany
Title: «Rituals, the performance
approach and ethnomusicology: An
approach»
Universität Heidelberg, Department
of Music Studies



استاد لاله تقیان

ایران
عنوان مقاله: نسخه های تعزیه به عنوان
نمایشنامه
پژوهشگر و نویسنده



Laleh Taghiyan

Iran
Title: Scripts of Ta'zieh as playscript
Writer and Researcher



پروفسور روشن رحمان اف

تاجیکستان
عنوان مقاله: اصطلاحات آیین های نمایشی
عروسی تاجیکان
دانشگاه ملی تاجیکستان

Prof. Ravshan Rahmonov

Tajikistan
Title: The Tajik's wedding dramatic
ritual terms
Tajik National University

۱۰۸



پروفسور سودابه فضائلی

ایران
عنوان مقاله: تندیسک های ونوس
پژوهشگر و اسطوره شناس



Prof. Soudabeh Fazaeli

Iran
Title: Venus Statuettes
Mythologist



محمد مظفری

ایران
عنوان مقاله: آیین یزله گری
کارشناس ارشد ادبیات نمایشی دانشگاه آزاد
بوشهر

Mohammad Mozzafari

Iran
Title: Yazlegari Ritual
MA. Islamic Azad University-
Boushehr



شکوفه ماسوری

ایران
عنوان مقاله: پله پله تا نیاز
عضو هیئت علمی دانشگاه سوره

Shokoufeh Masouri

Iran
Title: Step by Step to Plea
Soureh University



Sajjad Yari

Iran
Title: Language, the Destruction of Experience
and Story telling
MA. Islamic Azad University-Art and
Architecture



سجاد یاری

ایران
عنوان مقاله: زبان، ویرانی تجربه و نقالی
کارشناس ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه
هنر و معماری

رضا عاشوری فر

ایران، عنوان مقاله: بازنشاسی آیین های
آیتمندی در گیلان با رویکرد به ویژه به
«خور ده تاوه» و «کتره گیشه»
کارشناس ارشد ادبیات نمایشی



Reza Ashourifar

Iran, Title: Recognition of
Ayfatmandi Rituals in Gilan with
a Special Approach to "Khor De
Taveh" and "Ketre Gisheh"
MA in Dramatic Literature



دکتر مژگان جهان آرا

ایران-ژاپن
عنوان مقاله: معرفی نمونه هایی از علم های
به کار رفته در مراسم آیینی در آسیا
پژوهشگر و عضو انستیتو مطالعات هنر
آسیایی در ژاپن

Dr. Mojgan Jahanara

Iran-Japan
Title: Examples of flags (Alam) used
in Asian ritual ceremonies
Member of Research Institute of
Asian design



دکتر محمد حسین ناصر بخت

ایران
عنوان مقاله: معرفی و بررسی سندی مکتوب
پیرامون حضور موثر و محوری نقش سیاه
در نمایش های ایرانی دوره قاجار
دکتر ناصر بخت: پژوهشگر و عضو هیات علمی
دانشگاه هنر



Dr. M.H. Naserbakht

Iran
Title: Introduction and study of a
written document about the effective
and pivotal role of "Siah" in Iranian
plays of Qajar Period
University of Art

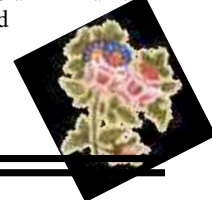


نیایش پور حسن

ایران
عنوان مقاله: معرفی و بررسی سندی مکتوب
پیرامون حضور موثر و محوری نقش
سیاه در نمایش های ایرانی دوره قاجار
پژوهشگر

Niyayesh Pourhassan

Iran
Title: Introduction and study of a
written document about the effective
and pivotal role of "Siah" in Iranian
plays of Qajar Period
Researcher



پرفسور گئورگ نوسبامر

اتریش
عنوان مقاله: ابزار و معانی - صدا به مثابه تنها
شاخه موسیقی
دانشگاه گراتس



Prof. Georg Nussbaumer

Austria
Title: Means and Meanings - Sound as
the only Branch of Music
University of Graz



یاروسلاو فرت

لهستان
عنوان مقاله: تکنیک های منابع، منابع تکنیک.
رویکردهایی در خصوص انسان شناسی تئاتر گروتوفسکی
بنیانگذار و رهبر تئاتر زار، کارگردان و بازیگر، مدیر موسسه
گروتوفسکی، مدرس دانشگاه در آکادمی ملی TEWP در
کراکوف

Jaroslaw Fret

Poland
Title: Techniques of Sources, Sources
of Techniques. Approaches towards
Grotowski's anthropology of theatre
Founder and leader of Teatr ZAR,
theatre director and actor. Director of the
Grotowski Institute, lecturer at the PWST
National Academy of Theatre Arts in
Kraków (Branch in Wrocław)



سیمونا سالا

لهستان
عنوان کارگاه: بدن بازیگر - یک درام برانگیخته
یکی از بنیانگذاران شرکت ایتالیایی
assolgeniS، بازیگر و نوازنده

Simona Sala

Poland
Title for workshop: Actor's body - an
evoked drama
A co-founder of the Italian company
Sineglossa, actor and performer,

۱۰۹



پنجمین سمینار بین المللی نمایش‌های آیینی و سنتی

امیر سهرابی



ایران
عنوان مقاله: پیکره های جیرفت به مثابه
یکی از کهن ترین نشانه های تکامل نمایش
عروسکی
پژوهشگر نمایش های سنتی ، عروسک و
اسباب بازی های بومی

Amir Sohrabi

Iran

Title: Sculptures of Jiroft as one of the
oldest signs of the evolution of puppet
theatre

Director of Puppet Museum -Kashan

استاد ماده سی دیا

اندونزی

عنوان مقاله: نمایش سایه ایی در بالی (وایانگ)
استاد دانشگاه ISI بالی - اندونزی

Made Sidia

Indonesia

Title: Shadow Play in Bali (Wayang)

Professor of traditional theater in ISI

Bali Indonesia



دکتر علی عباسی



عنوان مقاله: نشانه شناسی تصاویر ظروف
هنری جیرفت

دانشیار دانشگاه شهید بهشتی (ادبیات و زبان
فرانسه) نشانه شناس

Dr. Ali Abasi

Iran

Title: Semiotics of the pictures on the
artistic dishes of Jiroft

Shahid Beheshti University

۱۱۰



دکتر سید منصور سید سجادی

عنوان مقاله: بازی و سرگرمی در دوران
آغازشهرنشینی در شرق ایران
سرپرست گروه باستان شناسی شهرسوخته و
دهانه غلامان

جیرفت و اسناد پنج هزارساله تکوین نمایش
عروسکی در ایران
مطالعه ، کاوش و بررسی در مناطق باستانی
جیرفت و دیگر مناطق جنوب شرقی ایران
نشان داد که در هزاره ی چهارم و اوایل هزاره
ی سوم ق.م جنوب شرقی ایران دارای مناطق
صنعتی بسیار پیشرفته و مرکز سلسله تبادلات
بسیار نیرومند سیاسی، اقتصادی و فرهنگی با
سایر مراکز تمدنی این دوران بوده است.
مسئول بخش جیرفت: امیرسهرابی
مسئول اجرایی بخش جیرفت : مجید بوربور
با همکاری کمیته اسناد و موزه یونیمای
ایران، اداره کل موزه ها، موسسه فرهنگی هنری
پیشین پژوه و موزه عروسک و اسباب بازی
کاشان



Dr. Seyyed Mansour
Seyyed Sajjadi

Iran, Title: Games and entertainment
during the beginning of urbanization
in eastern Iran

Head of the Department of
Archaeology Shahr-e Sukhteh and
Dahan-e Gholaman

پروفسور یوسف مجید زاده

عنوان مقاله: کنارصندل جیرفت شهری
در آغاز دوران شهرنشینی
باستان شناس ، سرپرست تیم کاوش جیرفت



Prof. Yousef Majidzadeh

Iran

Title: Konar Sandal in Jiroft, a
city in the beginning of the age of
urbanization

Tehran University

دکتر حمیدرضا اردلان

ایران، عنوان مقاله: آیین و روش ترانس مدرن
دبیر پنجمین سمینار بین المللی نمایش های
آیینی و سنتی



Dr. Hamidreza Ardalan

Ritual and Trans modern method
Art University

The 5th International Seminar
Ritual and Traditional Performances
administrator

Ramayana



رامایانا (وایانگ)



۱۱۱

بهترین جشنواره ملی
ایندیستی شهریار
۱۳۹۲



It displays the operating mode of the shadow technique. Ramana is the story of the king's son and daughter and his wife left the court decides life and go to the forest to live in nature. But it is not pleasant to the King Father And decides that they returned to the court by way of madness that strange things happen in this way.

Group : Vayang -the religious groups Indonesia

Director: Si Diya

ACTOR: SIDI Arta, Svpriantv, Vygva, Mvrtyka, Pvrnamya

Group "Vayang" ritual theater of the most important groups in Indonesia, which straddles a number of international events. Group "Vayang" which got the fifth international seminar on traditional festival ritual and the ritual execution, which is an important aspect of the festival's international guests will take to the stage.

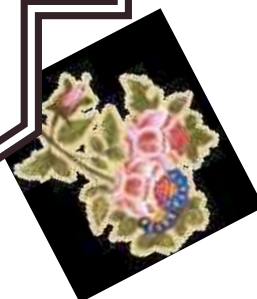
این نمایش که شیوه اجرایی آن تکنیک سایه است داستان پادشاهی به نام رامانا است که پسرش به همراه فرزند و همسرش تصمیم می گیرد زندگی دربار را رها کرده و به جنگل برای زندگی کردن در طبیعت برود اما این اقدام خوشایند پادشاه پدر نیست و تصمیم می گیرد که آنها را با راه های جنون آمیز به دربار باز گرداند که در این راه اتفاقات عجیبی رخ می دهد.

نام گروه: وایانگ

کارگردان: سی دی یا

بازیگران: سی دی آرتا، سوپریانتو،

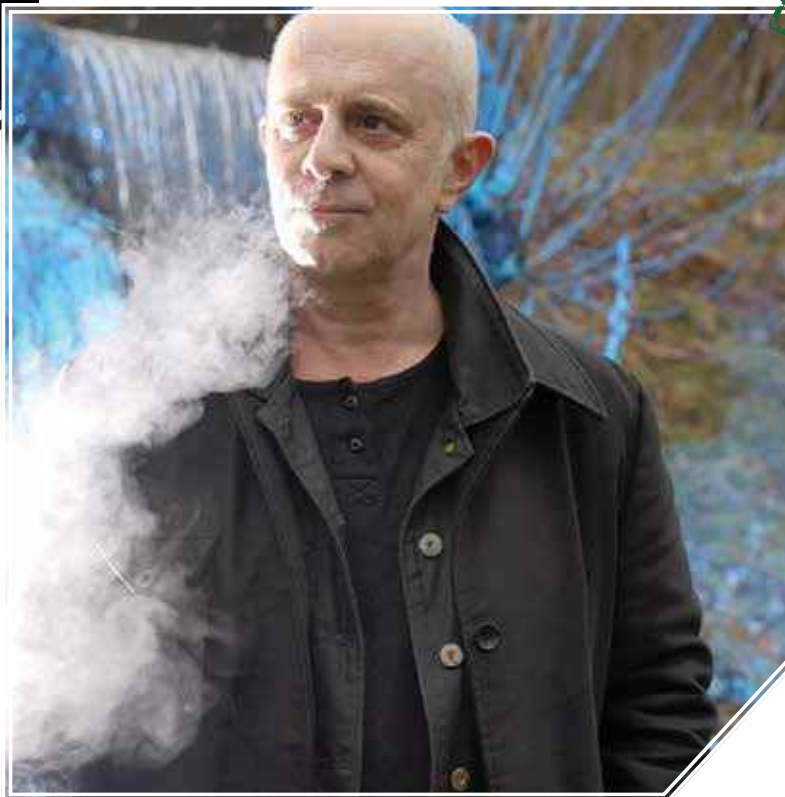
ویگونا، مور تیکا و پور نامیا





ابزار و معانی

صدا به مثابه تنها شاخه موسیقی



۱۱۲

بهترین شنواره نمایشی
ایبسی سنتی
۱۳۹۲

Means and Meanings

Sound as the only Branch of Music

Prof. Georg Nussbaumer

Austria

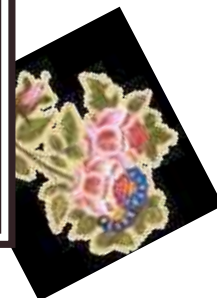
Title: Means and Meanings – Sound as
the only Branch of Music

University of Graz

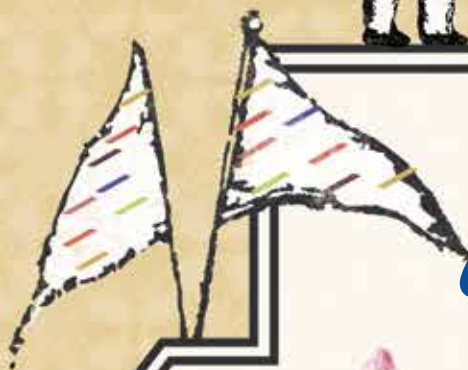
اجرا: پرفسور گئورگ نوسباumer

کشور: اتریش

دانشگاه گراتس



پاتوق نمایش های آیینی
و سنتی کودک و نوجوان





۱۱۴

بهترین جشنواره نوازندگانی
ایلی سنتی شهریار
۱۳۹۲



پاتوق نمایش های آیینی و سنتی کودک و نوجوان

اجرا: محوطه مجموعه تئاتر شهر

شبیه خوانی

پشت خیمه حضرت عباس (ع) - سرپرست حسین حیدری (تهران)
زره پوشی حر و گفتگو با ابن زیاد - سرپرست حسین حیدری (تهران)
توبه و نبرد حر - سرپرست حسین حیدری (تهران)
نبرد قاسم و ازرق شامی - سرپرست حسین حیدری (تهران)

قصه گویی

قصه گویی - مؤسسه پژوهشی کودکان دنیا (تهران)

نقالی

مینا حیدری - بهار فهرستی (تهران)
امیرعلی شش پری (تهران)
شقایق سعیدی (تهران)

خیمه شب بازی

خیمه شب بازی - خانواده خمسه ای (تهران)
بیژن و منیژه - فوزیه قره گوزلو (کرج)
عروسی پسر سلیم خان، صبا مولودی - رضا بهرامی (تهران)
مبارک و قلمرو دیوان - میثم یوسفی (تهران)
مبارک سر به راه می شود - مجتبی دربندی (تهران)
عروسی مبارک - مرضیه اشرفیان (اصفهان)

۱۱۵

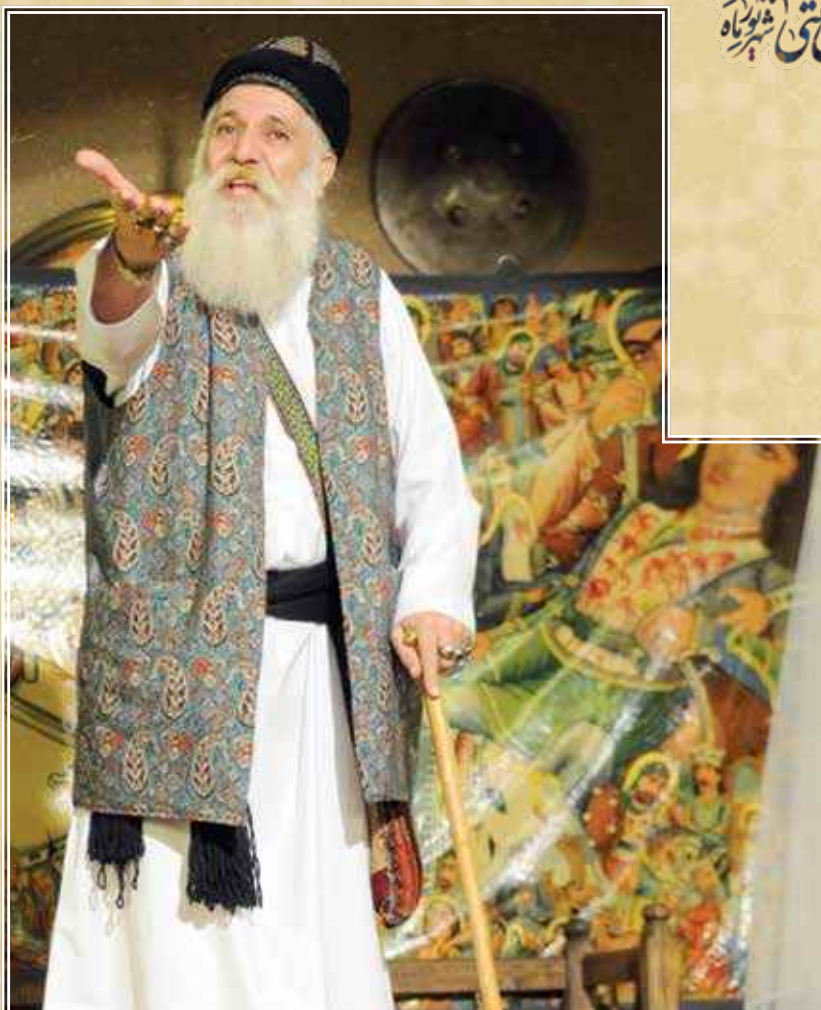
بهترین جشنواره نمایش های
آیینی و سنتی کودکان و نوجوانان
۱۳۹۳





۱۱۶

بهترین شنواری و نمایشی
ایلی سیتی
۱۳۲۲



قهوه خانه نمایش های ایرانی

اجرا: محوطه تالار وحدت

پرده خوانی - مرشد محمد احدی (تهران)

ترنا- ضرب و زنگ (تهران)

سعدی خوانی (گلستان)- سنا رضایی (تهران)

نقالی رستم و اشکبوس- غلامرضا خوشحال پور (اصفهان)

سیاه بازی- داود داداشی- علی فتحعلی (تهران)

نقل موسیقایی دنیشمه- عاشیق اسکندری- عاشیق کریمی (تبریز)

آهو بره- رضا پور عیدیان (نیشابور)

جنگ رستم و کک- مرشد سیدمصطفی سعیدی (بروجرد)

گاز و باز- سعید ذبیحی (کرمانشاه)

شاهنامه خوانی- کیخسرو دهقانی (تهران)

حماسه خوانی حمله حیدری- سیدجلال پناهی (افغانستان)

نجات رستم به دست تهمینه- شیرین امامی (تهران)

نقل موسیقایی داستان زهره و طاهر- روشن علی گل افروز (خراسان)

پرده خوانی - رسول میرزاعلی (تهران)

سهراب و گردآفرید- داوود معینی کیا (تهران)

سعدی خوانی (گلستان)- سمانه لطیفی (تهران)

نقل مجلس فرود- مرشد مهدی چایانی (همدان)

اسکندرنامه، عبدالکریم گزیکي- محمد فاروق درپور (خراسان)

نقل موسیقایی شاکه و مسیور- جمال برفی (سنقر)

آیین جام- سعید البرز (تربت جام)

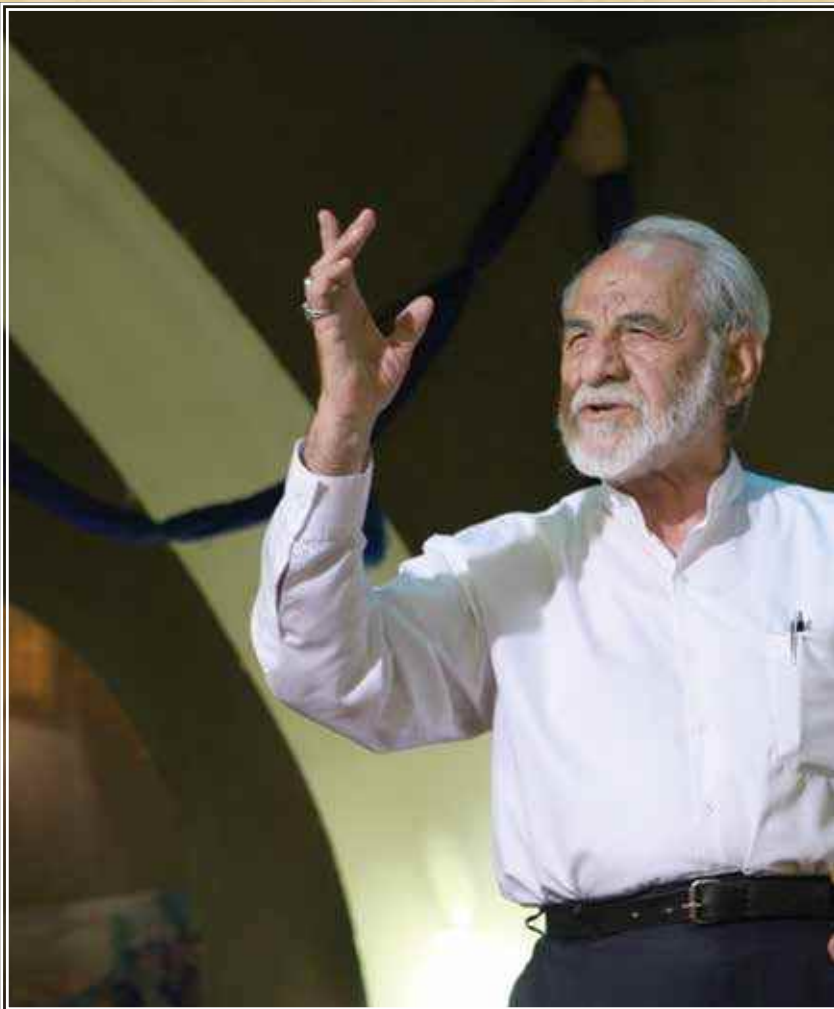
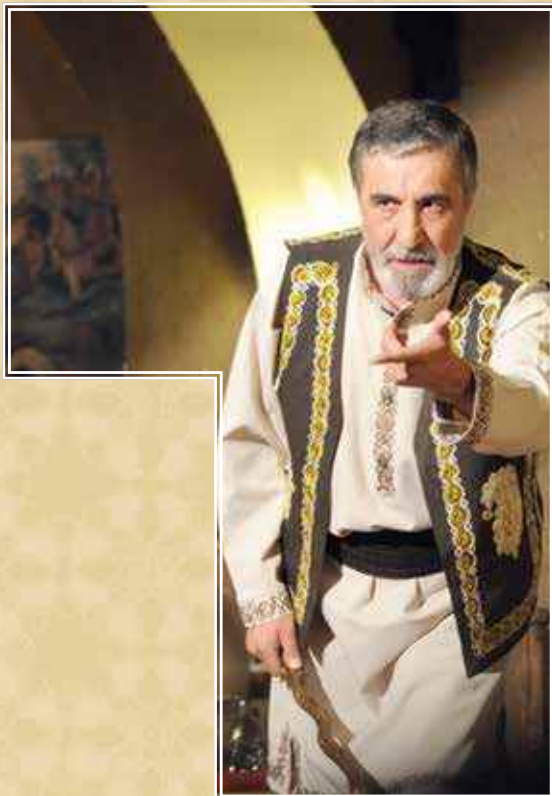
نقل رستم و کله دست- مجتبی حسن بیگی (قزوین)

نقل موسیقایی زال و رودابه- محمد نیری (تهران)

شمایل گردانی- حسین مداح نیا (شیروان)

۱۱۷

بهترین خواننده و نوازنده ایرانی
ایستادگی شهریار
۱۳۹۲



اجرای نمایش های جشنواره در کاشان و قمصر



۱۱۸

بهترین جشنواره نمایشی
ایستادگی سنتی
۱۳۹۷

بازی است در این شهر افتتاح شد. نزدیک به دودهه است که کاشان مقصد گردشگران است و در سه سال گذشته تحولات چشمگیری در حوزه گردشگری کاشان رخ داده است. علاقمندی گردشگران به فرهنگ و هنر کاشان فرصتی را بوجود آورده که می تواند بستر و بازوی حمایتی نمایش های سنتی به شمار آید. جشنواره های نوروزی، ایام و جشنواره های گلاب گیری شهرها و روستاهای اطراف کاشان، ماههای محرم و صفر، مراسم قالی شویان فرصت هایی هستند برای ترویج و احیا گونه های مختلف نمایش های سنتی در منطقه ی فرهنگی کاشان. اداره فرهنگ و ارشاد کاشان، شهرداری کاشان، شهرداری قمصر، سرای راهب، هتل عامری ها، خانه تاریخی کاج (موزه منوچهر شیبانی)، خانه تاریخی نقلی شرکت فرش خاطره و تمامی فعالان نمایش های آیینی سنتی عروسی حامیان این میزبانی هستند.

کاشان یکی از شهرهای مهم مناطق مرکزی ایران است که یکی از کهن ترین سکونت گاههای شهری در تپه های سیلک را داراست. از منظر نمایش های سنتی چنانچه می دانیم از مهمترین مراکز رشد و نمو تعزیه است تا حدی که نسخ تهران توسط میرزا کاشی سروده شده و نواده گان وی - مصطفی میرغم - تا دهه های اول قرن حاضر جزء مهمترین گروه های به جا مانده از تکیه دولت بوده اند. برادران موید که رد پای آنها در تحول تقلید در اواخر قاجار به سمت نمایش های تماشاخانه ای مشخص است کاشانی هستند. آیین های نمایشی مذهبی همچون قالی شویان مشهد اردهال، هوربایی، سقاخوانی نمونه هایی از بسترهای تاریخی آیین ها و نمایش های سنتی در کاشان به شمار می روند. سال گذشته موزه عروسک و اسباب بازی ایران که دارای قدیمی ترین مجموعه های عروسک خیمه شب

دبیر ستاد اجرایی: مصطفی جوادی مقدم رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان

مدیر اجرایی: امیر سهرابی

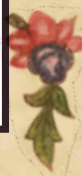
دبیرخانه، هماهنگی اجراها و کارگاهها: محمدحسین فدوی

روابط عمومی و تبلیغات: اکبر رضوانیان

اسکان و تشریفات: صادق آقایی

نماینده قمصر: مهدی شهریار

اتوبوس تاتر: مسعود نوری فرد





یادبودها

۱- یوسف آشنویی

۲- ماشاالله

مشهدی اسدی نژاد



جدول اجرای نمایش های هفدهمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی (بخش کاشان)

افتتاحیه: سالن همایش استاد مقتدایی، سرای عامری ها جمعه ۹۴/۶/۶
ساعت ۱۰ صبح الی ۱۲ ظهر

تاریخ	نام نمایش	زمان / مکان
۹۴/۰۶/۰۶	راز عروسک (کاشان- علی شریعت زاده)	سالن شهرداری قمصر ۲۰:۳۰
۹۴/۰۶/۰۶	خیمه شب بازی مبارک و طیاره خانم (تهران- ساسان مهرپویان)	سالن شهرداری قمصر ۱۹:۰۰
۹۴/۰۶/۰۶	پرده خوانی امیر کبیر (کاشان- امیر سهرابی)	سالن شهرداری قمصر ۱۹:۰۰
۹۴/۰۶/۰۷	خیمه شب بازی مبارک و سرو ناز (کاشان- فاطمه نجاری)	خانه تاریخی نقلی ۱۸:۰۰
۹۴/۰۶/۰۷	صندوق بازی گولچه و زعفران باجی (تهران- حمید الهیاری)	خانه تاریخی کاج ۱۹:۰۰
۹۴/۰۶/۰۷	سوگ سیاوش (شبیه خوانی) (اصفهان- وحیده کریمی)	کاروانسرای امین الدوله (تیمچه- بازار کاشان) ۲۰:۳۰
۹۴/۰۶/۰۸	نقالی خفتان ببر بیان (تهران- حسین ظاهری)	کاروانسرای امین الدوله (تیمچه- بازار کاشان) ۱۷:۳۰
۹۴/۰۶/۰۸	آیین باران خواهی (نمایش آیینی) (تفرش- یوسف شاه حسینی)	سرای عامری ها ۱۸:۰۰
۹۴/۰۶/۰۸	خیمه شب بازی عروسی مبارک (اصفهان- مرضیه اشرفیان)	موزه اسباب بازی و عروسک ۱۹:۰۰
۹۴/۰۶/۰۸	نبوت موسی (شبیه خوانی) (تفرش- یوسف شاه حسینی)	تکیه صدره و سرفره ۲۰:۳۰

کارگاه ساخت و نواختن صفیر، شنبه ۷ شهریور ماه، ساعت ۱۷، موزه اسباب بازی و عروسک

اتوبوس تئاتر، هر روز ساعت ۱۰ صبح الی ۱۲:۳۰ ظهر، میدان پانزده خرداد تا باغ تاریخی فین

بزرگداشت ها هنرمندان کاشان

رضا کریمی عراقی

بازیگر، کارگردان و نویسنده متولد ۱۳۲۸ کاشان است. بازی در نمایش های؛ تشنه انتقام، افعی طلایی، صادق دامیار، چهار صندوق، لتو، توجیه، شب آخر، کپر، سفر سبز در سبز، مندی خیل، سلطان مبدل، غروب مضحک صمصام میرزا، اشمشیر پلاستیکی، همچنین مجموعه تلویزیونی ماه و شب، حرف آخر، تازه چه خبر همسایه، خانه ای در تاریکی، قدمگاه، نوروز نامه، عسل ها و مثل ها و... در مرز کارهای اوست. نگارش و اجرای نقالی جنگ هفت خان، رستم و سهراب، معرکه گیری گل بوسه های محبت، پهلوان و همکاری با فعالان عرصه نمایش از جمله نصرت زمانپور، محمدرضا اصلانی، کیهان خدیو، صادق دامیار، محسن خسروی، عباس محسنی، محمود فروزان نیا، ناصر محمدی، داود فتحعلی بیگی، سالهای دور و نزدیک خاطرات حرفه ای او را به یاد می آورد.

امیر حسن حداد کاشی

متولد ۱۳۴۱، در کنار بازی در نمایش های مختلف، بازیگر سپیدبازی و کمدی های ولایتی، نقش آق حسین کاشی را با مهارت بسیار بازی می کند. کاشی حضور در نمایش های کوی آفاق کجاست، که رستم، چهل ستون، هزار توی آموزش، هلو، ولپن، کورواوغلی چنلی بل، میراث، کار سیاسی، مضحکه صله سلطانی، راز نگاه، سفر سبز در سبز، آنسوی رویاهای من، چرخ هشتم، نقل سرخ، هفت پیکر، پیر چنگی، گمشده آسمان، کوچه آقای سرکاری، امیر کبیر، سقوط سایه ها، نقل سرخ و... را در پرونده کاری خود دارد.

اکبر نوازش زاده

متولد قمصر نمایشگری و نوازندگی پیشه خانوادگی وی بود. از کودکی در کنار پدر به مجلس جشن و سرور رفته و به مرور نوازندگی و نمایشگری را فرا گرفت. وی راوی نمونه هایی از نمایش های عروسی سنتی از جمله غربیل بازی و طاووس بازی است. او در روایت های ما را با صورت تکی (ماسک های تقلید) و تیپ های تقلید آشنایی می کند. ویژگی هنر وی در آنست که کمترین تاثیر راز تخت حوضی گرفته و کمدی های او را به یاد تقلیدهای دوران قاجار می اندازد. در حال حاضر وی از مهم ترین راویان نمایش های سنتی است که می تواند اطلاعاتی از سنت لوطی های دوره گرد و تقلیدهای پیش از سیاه بازی ارائه کند.



نتایج مسابقه نمایشنامه نویسی هفدهمین جشنواره نمایشهای آیینی و سنتی

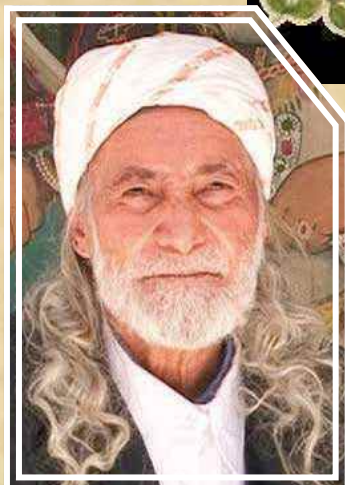


شهر	نویسنده	نام اثر
تهران	صحرا رمضانیان - حامد امان پور قراچی	سندشانه های بادنامه به روایت شبانه های شهرزاد
تهران	عزت اله مهر آوران	مروارید
کرج	عسل عصری ملکی	حکایت زنی بی نام و نشان
تهران	رحیم رشیدی تبار	هنبوری
تهران	سیدعظیم موسوی	بحران ازدواج
لنگرود	رضا عاشوری فر	عروسی میرزا آقاهاشم

۱۲۰

هفدهمین جشنواره نمایشهای آیینی و سنتی
۱۳۹۴ تابان شهریار





حسین مداح نیا



عباسعلی جلینی



داوود داداشی

بزرگداشت





عباسعلی جلینی

متولد ۱۳۰۹ سبزوار - روستای جله است. وی تحصیلاتش را با خواندن قرآن در مکتب آغاز می کند. بعدها علاقه گسترده ای برای مطالعه در او به وجود می آید؛ کتاب ها و روزنامه ها در یچه ای برای علاقه بالایش به مطالعه می شوند. جلینی، از همان ابتدای طفولیت نیز با دیدن تعزیه، عاشقانه به سمت این هنر می رود و در اوان نوجوانی با زینب خوانی، شاه چراغ خوانی و... تلاش خود را در این زمینه به کار می برد. از وی به عنوان یکی از اساتید و پیشکسوتان تعزیه در استان خراسان نام برده می شود.

حسین مداح نیا

کربلایی حسین مداح نیا معروف به عارف، متولد ۱۳۲۰ فرزند مرحوم کربلایی رمضان است. وی از سن ۱۴ سالگی با پای پیاده عازم عتبات عالیات شد و بعدها هم چهار بار با پای پیاده به کربلای معلا رفت. او که ۶۰ سال سابقه پرده خوانی دارد در سال ۱۳۹۳ و ۱۳۹۲ به عنوان چهره ماندگار شهر شیروان و خراسان در پرده خوانی شد. به گفته دوستانش هرگز تلوزیون ندیده و صدای رادیو را نشنیده است. وی پرده خوانی قهار است و پرده اش را در اختیار مخاطبان قرار می دهد تا برای پرده خوانی انتخاب کنند. گفته می شود؛ پرده او از ۳۰۰ سال پیش باقی مانده است. پرده اش هزاران قصه دارد و قصه ها با انتخاب تماشاگران، نقل می شود.

داوود داداشی

متولد ۱۳۴۰ زنجان، است. او اولین سیاه از کانون نمایشگران آیینی سنتی بعد از انقلاب است. وی بازی در نمایش های سلطان مبدل، میرزا عبدالمطعم و جنگ جهانی، شمشیر سحرآمیز، چشم تنگ، میرزا فریره، عروسی ننه غلامحسین، نمایش ممنوع، عروسی دختر شاه پریان با حاکم ملایر، دختران فضل فروش، هلو و لولو، پهلوان و نوبهار، شکارگاه، شب طولانی، شهرزاد، مواظب کلات باش، هر چی شما بگید، افاده ها طبق طبق، دختر چوپان، تخت و خنجر، دار و دلدار، یک طرح نو، غروب مضحک صمصام میرزا، دزد مروارید، مبارک و خاتون پرده نشین، هملت، مجلس سیاه بازی بیژن و منیژه، من سیاوش نیستم، تلخک و سلطان، سیاه بازی شهر آشوب و... در کارنامه حرفه ای خود دارد.

همچنین؛ بازی در مجموعه تلوزیونی غسل ها و مثل ها، لبخند نوروزی، زیر بازارچه، اول بهار، نوروزنامه، نوروز عروسک ها، دو مجموعه سینمایی خیلی دور خیلی نزدیک، طهران طهران و دریافت دیپلم افتخار منتخب جشنواره آیینی - سنتی برای نمایش های باغ زالک، دختر چوپان، افاده ها طبق طبق، قوزی و... برخی دیگر از برگ های هنری زندگی حرفه ای اوست.

۱۲۲

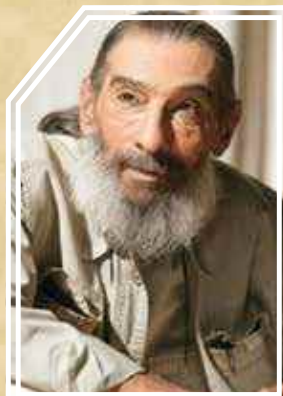
بهترین جشنواره نمایشی
آیینی سنتی شهریار
۱۳۹۴



یادبود



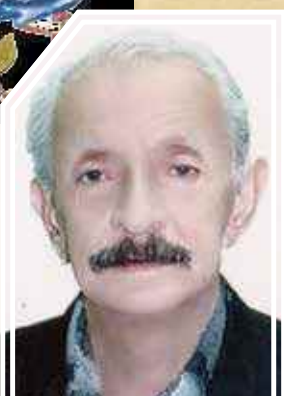
غلامعلی پور عطا



انوشیروان ارجمند



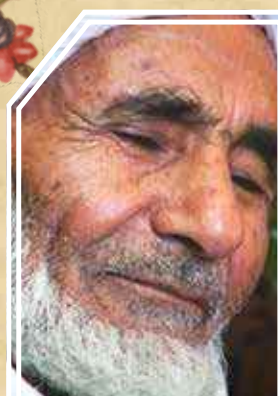
مرتضی احمدی



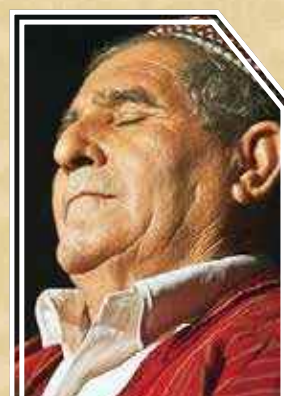
علی اکبر رزم آرا



ایوب بصیری



نور محمد درپور



قلیچ انوری



حسن لوئیان



رضا علی جعفری



تقی عزیزی



مهدی سنایی



یوسف اشنویی



ماشالله اسدی نژاد



مرتضی احمدی

مرتضی احمدی بازیگر تئاتر، سینما، تلویزیون، صدایپیشه و خواننده متولد ۱۳۰۳ تهران است. وی ابتدا در مکتب درس می خواند. در ۱۶ سالگی ورزش باستانی و فوتبال را آغاز کرد. سپس در میدان گمرگ به دبستان منوچهری رفت و بعدها در دبیرستان های شرف و روشن درس خواند. در سال ۱۳۲۱ با تلاش برخی از دوستانش «تماشاخانه ماه» را رو به روی باغ فردوس دایر کرد. اما چیزی نگذشت که مجبور شد آنجا را ترک کند. در پاییز ۱۳۲۲ برای اولین در تئاتر فرهنگ، پیش پرده خوانی کرد و در نهایت بازیگر تئاتر شد. احمدی در چهار عرصه هنر بازیگری سینما، تلویزیون، رادیو و تئاتر حضور فعال داشت و در هنر دوبلاژ همچنین هنر آواز و موسیقی دارای صدای منحصر به فرد و از معدود خوانندگان سبک بیات بود. وی همچنین نویسنده ای خوش قریحه بوده و فرهنگ عامیانه ایرانی را با جمع آوری، گردآوری، کتاب هایی همچون پرسه در احوالات ترون و ترونیا، کهنه های همیشه نو، فرهنگ برو بچه های تهرون همچنین ضربی خوانی برخی از ترانه های قدیمی کوچه بازاری تهران بازخوانی کرد. آرایشگاه زیبا، کت و شلوار، خواستگاری، دانی و من و... از آثار تلویزیونی او و دوبله انیمیشن پینوکیو از ماندگار ترین آثارش هستند.

انوشیروان ارجمند

نویسنده، کارگردان و بازیگر سینما و تلویزیون متولد ۲۷ مهر ۱۳۲۰ سیستان و بلوچستان و دارای نشان درجه ۲ هنری است. انوشیروان ارجمند از اواخر دهه ۱۳۴۰ خورشیدی به عنوان بازیگر و کارگردان تئاتر در مشهد فعالیت خود را آغاز کرد. اولین کار سینمایی او بازی در فیلم سینمایی «گفت زیر سلطه من آید» در سال ۱۳۶۲ بود. او پس از بازی در فیلم های سینمایی گنج و دل نمک مدتی از سینما فاصله گرفت و وی نگارش و کارگردانی شگرد آخر، سایه ماه، ماه میهمان شب و... را پی گرفت. بازی در فیلم های سینمایی گنج، قارچ سمی، دوئل، صبحانه ای برای دو نفر و همچنین نمایش های هرا، امشب می خوام بمیرم، خورشید کاروان، رستم و سهراب و... را در پرونده کاری خود دارد. مردم او را بیشتر با بازی در مجموعه تلویزیونی های امام علی (ع)، روزی روزگاری، روایت عشق، تنگ سرپل و... به یاد می آورند. وی در روز ۲۳ آذر ۱۳۹۳ درگذشت.

۱۲۴

غلامعلی پورعطایی

غلامعلی پور عطایی متولد ۱۳۲۶ در منطقه محمودآباد تربت جام بود. او از جوانی به خوانندگی و نوازندگی علاقه داشت. در اوایل جوانی و در سال ۱۳۴۴ به سبب شهرت در نوازندگی و خوانندگی به تهران دعوت شد تا در تالار رودکی، مجامع هنری، سفارخانه های اروپایی، رادیو و تلویزیون، همراه با گروه هنرهای آیینی، سنتی و حرکات موزون به سرپرستی هنرمند برجسته هنرهای آیینی «محمد فاروق کیانی پور» و دیگر هنرآفرینان میراث کهنسال به اجرای برنامه پرداز و بسیار مورد اقبال واقع می گردد. شهرت وی در این زمان تا بدانجا می رسید که ضمن سفر به سراسر ایران، برای اجرای برنامه در کشورهای گوناگون از وی دعوت به عمل می آمد و او در ماه های آخر عمرش مبتلا به عفونت ریه و دردهای شدید کمر و گردن شده بود و سرانجام روز شنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۳ در ۶۷ سالگی دارفانی را وداع گفت.

قلیچ انوری

فرزند نورقلیچ، در سال ۱۳۲۴ در گنبد متولد شد. او در رشته نوازندگی دو تار و خوانندگی و روایتگری منظومه های ترکیمنی، مثل زهره و طاهر، شاه صنم و غریب و منظومه امام حسین، یوسف و احمد، بیش از ۵۰ سال سابقه هنری دارد و از پیش کسوتان موسیقی سنتی ترکمن محسوب می شود. وی از بدو تاسیس رادیوگران در سال ۱۳۳۸ به همراه بزرگان موسیقی ترکمن آن دوره، از جمله استاد نظری محجوبی، آراز مراد آرخی و آراز کلتی، در برنامه های رادیو شرکت کرد و هم اکنون ترانه های وی در آرشیو رادیوگران به یادگار باقی مانده است. استاد انوری طی سال های گذشته در اغلب جشنواره های موسیقی سنتی داخلی و خارجی شرکت کرده و به عنوان استاد مفاخر موسیقی سنتی ایرانی مورد تجلیل و تکریم قرار گرفته است.

نورمحمد درپور

او در سال ۱۳۱۱ در روستای «سرخ سرا» از توابع «باخرز» منطقه تربت جام و روستای یادگار، دیده به جهان گشود. درپور همانند بسیاری دیگر از خنیاگران و راویان موسیقی مناطق از طریق جشنواره موسیقی فجر و نیز جشنواره های آیین و آواز، موسیقی حماسی و نیز جشنواره موسیقی نواحی کرمان و جشنواره های ذکر و ذاکرین به جامعه موسیقی معرفی شد و سپس به عنوان نوازنده ای صاحب سبک و شیوه اجراهای متعددی را در کشورهای خارجی به صحنه برد. او از معدود بازماندگان صاحب سبک در منطقه جنوب خراسان بود که گنجینه ای از نغمه های شفاهی موسیقی این مناطق را در سینه داشت و می توان او را نماد موسیقی عرفانی منطقه تربت جام و خراسان به شمار آورد که در روایت هایش همه گاه از شعر شاعران و عارفان نامی این منطقه استفاده کرده است که از جمله آن ها می توان به شاعران و عارفانی چون حاج قاضی جلال الدین فقهی سلجوقی، ملا عبدالرئوف مجیدی شیخ احمد جامی، مولانا عبدالرحمن جامی اشاره کرد.

ایوب بصیری

متولد ۱۳۲۲، دارای پنجاه سال سابقه کار در رشته تربت نوازی و به خصوص در همراهی در تعزیه و شبیه خوانی ها است. وی از سن ۱۸ سالگی فعالیتش را در عرصه موسیقی و تربت نوازی آغاز می کند و طی ۵۰ سال شاگردان متعددی را پرورش می دهد. وی جزو برترین ترپم نوازان استان گیلان بود. وی شبیه خوان های گیلان را آموزش می داد و در تدریس بسیار جدی و سخت کوش بود و کوتاهی شاگردان رانمی پذیرفت. زیرامی خواست شاگردانش باعث سرافرازی اش باشند. او به شبیه خوان های تعزیه رابطه نقش خوانی و دستگاه های موسیقی را همچون سه گاه، چهارگاه، همایون و... را می آموخت. تا اینکه در فروردین ۹۴ چشم از جهان فرو بست.





علی اکبر رزم آرا

متولد ۱۳۰۸ قزوین، وی از کودکی تعزیه خوانی را نزد استادان تعزیه قزوین فرا گرفت. بعد از دوران کودکی و علی اکبر خوانی و بچه خوانی، در شهادت خوانی، امام خوانی و زبانه خوانی خوش درخشید. به دستگاہها و ردیف های موسیقی سنتی مسلط است و صدایی رسا و گیرا دارد. رزم آرا در ۱۳۷۰ به همراه گروه منتخبی از تعزیه خوان ها از جمله مرحوم علی محمد حجازی مهر، مرحوم هاشم فیاض و... در جشنواره آوینیون فرانسه شرکت کرد.

مهدی سنایی

از ۱۴ سالگی با پیش پرده خوانی پا به عرصه هنرهای نمایشی گذاشت و بعدها در نقش های دست پوش و پسر پوش خوش درخشید. از چهره های نامدار نمایش های آیینی و سنتی ایران به شمار می رود و در کتب و تحقیقات پژوهشگران مورد توجه بوده است.

تقی عزیزی

کربلایی تقی عزیزی در سال ۱۳۰۴ در تفرش به دنیا آمد. بچه خوانی را در یکی از روستاهای تفرش آغاز کرد. از ۱۶ سالگی به تهرات آمده و توسط استاد قیاض با شبیه خوانان تهران آشنا شد. بعد از علی اکبر خوانی و شهادت خوانی و امام خوانی خود را باز نشسته کرد. در ۱۴ دی ماه ۱۳۹۲ در سن ۸۸ سالگی دار فانی را وداع گفت. ۱۰

رضا علی جعفری

متولد ۱۳۰۶ در روستای قلی آباد، بخش لای سیاه شهر نائین است. لوطی رضاعلی دست پرورده و نوه «لوطی محمد بنادکی» مشهور ترین لوطی (نمایشگر و نوازنده) واسط تا اواخر دوره قاجار در حوالی اردکان تانائین است. در کودکی در کنار پدر بزرگنواختن تنبک و بعد از آن دایره را فرا گرفت و از نوجوانی ترانه خوانی و بازی در تقلیدها (نمایش های شاد) را شروع کرد. حوالی سال ۱۳۵۰ و بعد از مرگ برادر، رضاعلی خیمه شب بازی را کنار گذاشت و به نوازندگی و گاه نمایشگری در مجالس مشغول شد. از سال ۱۳۸۰ که هولت سن و بیماری مانع ادامه فعالیت وی شد. در چهاردهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران (مبارک) در سال ۱۳۹۱ از ایشان تجلیل به عمل آمد و تصاویر عروسک ها و مصاحبه ایشان در کتابی با نام «عروسک پشت پرده و خیمه شب بازی در اصفهان و نائین» منتشر شد. مرگ غریبانده وی تلنگری بود تا یادمان بیاید دیگر نشستن و غرزدن در باب نبود حمایت های دولتی کافی است.

حسن لوئیان

متولد ۱۳۰۴ اصفهان بود. شعبده بازی و خیمه شب بازی سید حبیب حقه باز، حسن لوئیان را به خود جذب کرد و پس از آن او شاگردی حبیب حقه باز را شروع کرد. کودک شاگرد در کنار سید حبیب دستیاری شعبده بازی، سپس نشستن پای خیمه و به مرور بازی با عروسک ها را فرا گرفت. او همچنین مدتی نیز با ابوالقاسم حقه باز از دیگر نمایشگران اصفهان همکاری کرد و پس از مرگ سید حبیب اسباب استاد به شاگردش رسید و حسن لوئیان با کسب پسوند صنفی به حسن حقه معروف شده و با اسم و رسم بیشتری کار را پی گرفت. اجرای خیمه شب بازی در چند فیلم سینمایی، حضور در جشن فرهنگ و هنر اصفهان از تجربه های دهه پنجاه او بود. مجالس عروسی، شب نیمه شعبان، ایام ماه رمضان پس از افطار و در چند دهه اخیر حضور شهر بازی ملک شهر اصفهان، مناسبت ها و مکان هایی بودند که از حسن لوئیان برای اجرای نمایش دعوت می کردند هم اکنون دو مجموعه از عروسک های نخی و دستکشی مرحوم لوئیان با قدمت ۸۰ تا ۱۱۰ سال در موزه اسباب بازی و عروسک کاشان نگهداری می شود و در ۲۱ تیر ماه سال جاری در سکوت خبری در گذشت.

ماشاالله اسدی نژاد

ماشاالله اسدی نژاد در سال ۱۳۰۹ در تربت جام دیده به جهان گشود، او هنرمندی است که در بین هنرمندان خراسان نقش مهمی داشته است. ماشاالله اسدی نژاد در سالهای قبل از انقلاب ستاره های درخشان هنر ایران و خراسان بود. وی از هنرمندان دهه ۳۰ و ۴۰ کشور ما به شماری رفت و از سال ۱۳۶۳ تا سال ۱۳۸۰ در پارک ملت مشهد خیمه شب بازی کرد. از آن سال به بعد فرزندانش علی اسدی نژاد و در سالهای بعد محمد اسدی نژاد به عنوان مرشد خیمه بر پای خیمه شب بازی او هنر نمایی کرد. سرانجام بزرگ خنده ساز خراسان در سحر گاهان روز ۱۲ آبان ۱۳۸۸ بعد از تحمل یک دوره ی طولانی بیماری سرطان حنجره که ناشی از همان سوت خیمه شب بازی بود چشم از جهان فرو بست و در قطعه هنرمندان مشهد آرام گرفت.

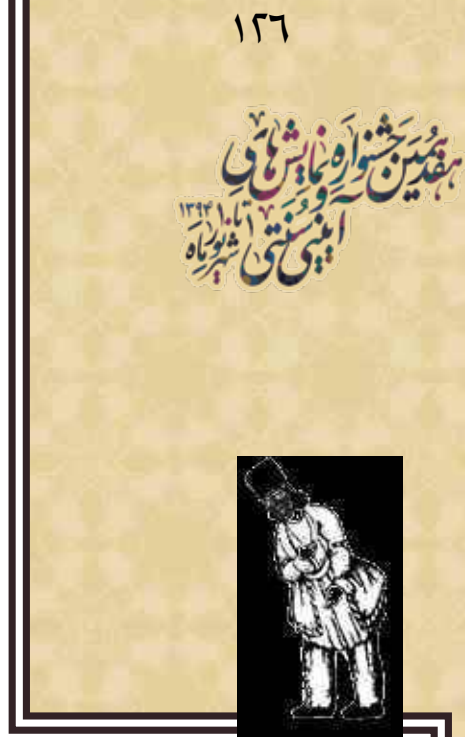
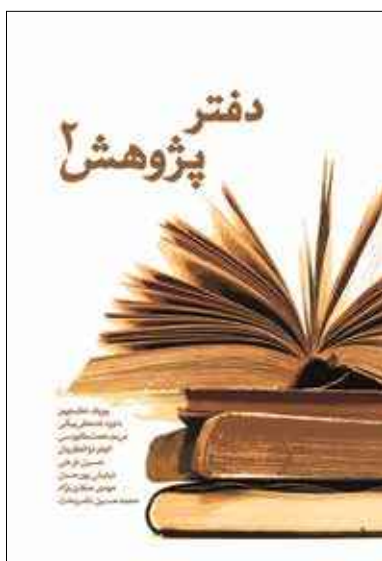
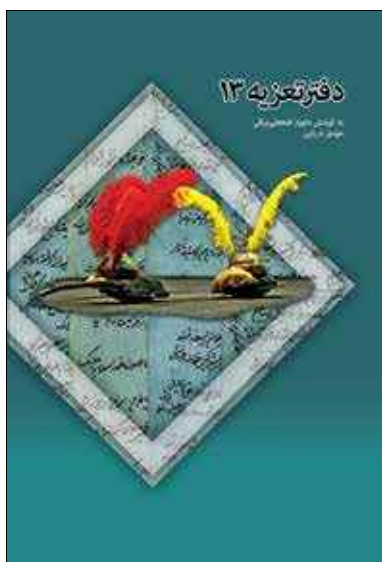
یوسف اشنوی

سال ۱۳۴۶ به دنیا آمد. نمایش های تپله و چاه در سال ۱۳۶۰، کورا و غلی چنلی بل ۱۳۷۱، شیر توشیر ۱۳۶۹، شفا ۱۳۶۱، مندیل خیال ۱۳۶۶، شکوفه های گیلان ۱۳۷۲، روز باشکوه ۱۳۷۲، نقلی نوبه روایت دیگر ۱۳۷۰، سوت دلان ۱۳۷۳، ماجراهای فلفلی و زلی ۱۳۷۵ و همچنین کارگردانی مهمانی ۱۳۷۱، بچه ها تابستان ۱۳۷۲، قصه جنگل سبز ۱۳۷۳ کارگردان، در خلوت خورشید ۱۳۷۸، تکیه حاجی ۱۳۷۶، قصه جنگل سبز ۱۳۷۳، علم ۱۳۷۵، بیکار ۱۳۷۶، میراث ۱۳۷۲ و... همچنین وی ۵ سال مربیگری تئاتر در آموزش و پرورش و ۳ سال مربیگری تئاتر در کانون مساجد بوده است.





کتاب‌های جشنواره





۱۲۷

هفتمین جشنواره آیینی و سنتی
۱۳۹۲



نخستین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

نخستین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی از ۱۳۵۵ فروردین ماه ۱۳۶۸ در تهران برگزار شد. در این جشنواره ۱۱ نمایش تخت حوضی (سیاه بازی و بقال بازی) توسط گروهایی از تهران (۳ نمایش)، اصفهان (۴ نمایش)، گرگان، ساری و کاشان در دو بخش مسابقه و جنبی به روی صحنه رفتند. در این جشنواره داود فتحعلی بیگی به عنوان دبیر و علی نصیریان به عنوان مسئول اجرایی همکاری داشتند. نمایش های این دوره عبارت بودند از:

● آقا مقبوله

نویسنده غلامحسین سرکوب، ویرایش: اسکندر رفیعی، بازیگران: اسکندر رفیعی، سعادت نوری، مسعود زنجانی، حسن اکلیلی و...

● مرده خور

بر اساس نمایشنامه ولین اثر بن جانسون، نویسنده: مهدی ممیزان، کارگردان: حسن اکلیلی، بازیگران: فاضل اجبوری، حسن اکلیلی، مرتضی کیوانداریان، اسکندر رفیعی، سعادت نوری، مسعود زنجانی

● جیجک علیشاه

نویسنده: ذبیح پهلوی، کارگردان: عطاله صفرپور، بازیگران: عطاله صفرپور، حسن رستمی و...

● شهر وارونه

نویسنده و کارگردان: جواد انصافی، بازیگران: امیر پارسی، ناصر محمدی، محمد حسین فرزانه، احمد آهسته، جواد انصافی و...

● بقال بازی (رمال و عطار)

نویسنده: غلامرضا قضاوی، کارگردان: حسن اکلیلی، بازیگران: حسن اکلیلی، غلامرضا محبی، هوشنگ حریر چیان، اسکندر رفیعی و...

● هفت سین

نویسنده: مهدی ممیزان، کارگردان: حسن اکلیلی، بازیگران: حسن اکلیلی، سعیدمحقق، سعادت نوری، غلامرضا محبی، شهریار دختانی، هوشنگ حریر چیان و...

● بازی سازان

نویسنده و کارگردان: حسن عظیمی، بازیگران: مجید افشار، حسن عظیمی، محسن افشار، اسدالله خشایار، اصغر زمانیف علی تقوایی، مهین بوجار، عبدالله محمدی، رضا شاد

● کمدی خبردار

نویسنده: حسین جعفری، کارگردان: کامبیز صفری، بازیگران: مصطفی عرب زاده، غلامعلی موسوی، عزت الله رضانی، فر، غلامحسین پهلوی، بهرام علیان، رحیم ارمغان، محمود آقاگلین

● شب امتحان

نویسندگان: مازیار بازیاران، کیومرث ملک

مطبعی، کارگردان: کامبیز صفری، بازیگران: محمود یکتا(محمود ماست بند)، غلامعلی موسوی، غلامحسین پهلوی، بهرام علیان، رحیم ارمغان، محمود آقاگلین

● میرزا عبدالطمع و جنگ جهانی دوم

نویسنده: داود فتحعلی بیگی، کارگردان: محمد جونیان، بازیگران: محمد جونیان، سید کاظم حسینی، منصور علسی اصغری، مهران رنجانی، علی پارسی نژاد، علی آذرلی، آزیتا رزقی، نگین کشاورز، آزیتا قزاییان، آزیتا سلیمانی، نوشین گلپایگانی، مهیار بریوانی

● دومین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

دومین جشنواره نمایش سنتی آیینی از ۷ تا ۱۰ اردیبهشت ماه ۱۳۶۹ در تهران برگزار شد. در این جشنواره ۱۱ نمایش تخت حوضی، سیاه بازی، مضحکه توسط گروهایی از تهران (۷ نمایش)، اصفهان (۲ نمایش)، سبزووار و گنبد کاووس در تالارهای مجموعه تئاتر شهر (اصلی، چهارسو)، تالار هنر و سنگلج به روی صحنه رفتند. داود فتحعلی بیگی دبیر جشنواره دوم بود.

● بارعام

نویسنده و کارگردان: حسین کارگری

● کوزه شکسته

تنظیم و کارگردان: حسن عظیمی، بازیگران: افشین یکه، حسن عظیمی، رضا شاد، مجید فروغی، محسن افشار، رضا رضامندی، اصغر زمانی، بدالله گرامی، ملیحه حاجی لو، محمد عظیمی

● شیخ صنعان و دختر ترسا

نویسنده و کارگردان: منوچهری یاری، بازیگران: علالدین قاسمی، اکرم میرمحمدی، سید وحید ترحمی مقدم، رضا مینایی، جمال صادقی، احمد ابراهیمی

● کاکاسیاه

نویسنده و کارگردان: سعید خاکسار، بازیگران: سعید خاکسار، ژاله صامتی، سهیلا عزیزی، علیرضا شاگردی، سوزان جمشید، محمود طاهری، امین عنایتی، سیروس اعوانی، اردشیر صالح پور، موسیقی: پیمان شریعتی

● تعزیه سوغات شمر

معین البکاء: هاشم فیاض، شبیه خوانان: هاشم فیاض، علالدین قاسمی، قوام الدین قاسمی، حسن فیاض، رضا میناوندی، رضا گرگانی

● مسی

نویسنده و کارگردان: عبدالله کریمی، بازیگران: جلیل فرجاد، عباس محبوب، محمدصحرایی، محسن مستقیم، الناز هادی، عبدالله کریمی



مرور شانزده دوره جشنواره آیینی و سنتی

۱۲۸

بهترین جشنواره نمایشی
ایستادگی شهباز



• تب در مطب

کارگردان: حسن اکلیلی، بازیگران: فاضل
اجبوری، هوشنگ حریرچیان، سیف الله
نامداری، مرتضی کیوانداریان

• مرگ موش

نویسنده: مازیار بازیاران، کارگردان: کامبیز صفری، بازیگران:
مصطفی عرب زاده، علی تقوایی، افشین یکه، کامبیز صفری،
بهروز تقوایی، بهرام علیان

• شیر تو شیر

نویسنده: سعید محقق، کارگردان: حسن اکلیلی، بازیگران: حسن
اکلیلی، سعید محقق، مسعود نصیری، آسیه کلانی، ابراهیم کلانینف
هوشنگ حریرچیان

• قلای اول، سرای نخست

کارگردان: فریدون سیفی
سمینار حاجی فیروزها
کارگردان: احمد علامه دهر

• مجلس سلیمان و بلقیس

نویسنده و کارگردان: علالدین رحیمی
بازیگران: پانته آبهرام، محمدحاتمی، محسن عسگری، بهمن
روزبهرانی و...

سومین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

سومین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی از ۲۷ تا ۳۱ فروردین
ماه ۱۳۷۰ در تهران برگزار می شود. در این جشنواره ۱۶ نمایش از
تهران، اصفهان، تنکابن، بجنورد، گرگان، گرمسار، نهاوند، شیراز،
سندج، یاسوج، بوشهر، نیشابور در قالب نمایش های تعزیه، سیاه
بازی و مضحکه در مجموعه تئاتر شهر (سالن اصلی)، تالار محراب
و سنگلج و فضای باز به اجرا در آمدند. در جشنواره سوم مسابقات
اجرائی فی البداهه بین گروه های شرکت کننده در سالن شماره ۲
و سخنرانی علی نصیریان درباره تاریخچه نمایش های سنتی،
مذهبی و آیینی در کنار اجرای نمایش ها برگزار شدند.

• مضحکه هلو و لوء لوء

نویسنده و کارگردان: سیدوحید ترحمی مقدم
بازیگران: حسین پرستار، افشین یکه، داود داداشی، سیدحسن
حسینیان، منوچهر صفرخانی، مهرداد معینی، فریا غلامی، شهلا
حجری، کیومرث مردادی، کاظم برغمندی، امیر میرزاعلی
موسیقی: پرویز نوروزی (ضرب)، محمد علی نوروزی (سنتور)

• اتللو

کارگردان: عطالله صفرپور

• حکایت حاجی فیروز

نویسنده و کارگردان: صفر علی اوجانی
بازیگران: علی رضایی، باقرعبیری، محمود هاشمی، محمدرضا
صادق زاده، رامین شاپوری، نیما اوجانی، موسی ناظریان

• سپیده سیاه

نویسنده و کارگردان: هوشنگ هدایتی
بازیگران: داود نوترکش، محمد نصر، سعید داخ، داود منفرد، آزاده
انصاری، حسن نریمانی، هوشنگ هدایتی

• تعزیه مسلم

کارگردان: رجبعلی معینیان

• بنگاه تئاتر ال

نویسنده: علی نصیریان
کارگردان: شهره لرستانی
بازیگران: مجید افشار، اسدالله خشایار، رضا عطاران، عباس توفیقی،

محمد آقا محمدی، عباس غفاری

• توره فیروزه

کارگردان: منوچهر محمدپور

• میر نوروزی

بر اساس طرحی از عباس کمندی
نویسنده و کارگردان: بهمن مرتضوی
بازیگران: بهمن مرتضوی، محمد بملکی، غلام پربار، پرویز فاضل
نژاد، محمد رستمی، خسرو معینی افشار، بهزاد فرهودی، فریدون
انصاری کیدی

• خفته بخت

نویسنده و کارگردان: حسن اکلیلی
بازیگران: ابراهیم شمس، فاضل اجبوری، مرتضی کیوانداریان، سیف
الله نامداری، سعید محقق، سعادت نوری، غلامرضا مجبی، حسن
اکلیلی

• بارگه داد

کارگردان: احمد علامه دهر
اجرا کنندگان: قاسم امین بیطرف، جعفر بابا ملک، محمود پاک نیت،
کاظم روزی طلب، علیرضا اسدی، احمد علامه دهر، بهرام حقیقی
گردکانه، کمال بقال پور، مهدی ساجدی، حبیب بختیاری، علی روئین
تن، رحیم هودی، ابوالقاسم پورشکیبایی

• دیوانه پول

نویسنده: حسین مدنی
کارگردان: بهالدین صفوی
بازیگران: سیدجواد یوسفی، زهرا افشار، محمد کدخدایی، مژگان
غیاثی، فریا حیدری، رحیم ارمان، رضا غیاثی، حسن بهروزی

• شاهین طلایی

نویسنده و کارگردان: مجید افشار
بازیگران: مجیدافشار، اسداللهابازاد، بخشعلی تقوایی،
افسانه ذاکری، محمدآقامحمدی، علیرضا کمال آبادی، نازی
گذری، غلامرضا کولویانی، حسین گیتی، محمدرضا آقاجانی
اصفهان، منصور باقری، حمید کااسلستانی
نمایش های دیگر از جمله مادینه دیو، بادسرخ، دو دوست، شاخ
شمشاد، کدو اندر کدو، عروسی غلامحسین خان، مسبب کیه و...
نیز به اجرا درآمدند.

چهارمین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

چهارمین جشنواره آیینی و سنتی از ۳۰ خردادماه تا ۳ تیرماه سال ۱۳۷۱ در
تهران برگزار شد. در این جشنواره ۱۲ نمایش توسط گروههایی از
تهران، مشهد، شیراز، همدان، ساری، گرمسار و امل در بخش مسابقه
به روی صحنه رفتند.

• انسان یا دیو

نویسنده و کارگردان: جواد انصافی، بازیگران: محمد رضا قربانی،
ناصر محمدی، امیر پارسی، احمد آهسته، عباس نائی، شهرام ملکبان،
مجتبی جمالی، جواد انصافی

• تعزیه خروج مختار

گروه تعزیه امل

شبهه گردان: هدایتی

• تعزیه اسیران نخع

گروه تعزیه گرمسار

شبهه گردان: رجبعلی معینیان، شبهه خوانان: رجبعلی معینیان،
قدرت اله صائمی، منوچهر صائمی، محمد علی عرب،
بیژن معینیان، حمید معینیان، رضا مومنی، حجت
الله معینیان، فرشاد معینیان، سعید صوری، علی





اصغر صیوری، جمشید فالاحی، کریم معینیان

● تعزیه جرجیس

معین البکاء: هاشم فیاض

شبیه خوانان: رضا میناوندی، علالدین قاسمی، قوام الدین قاسمی، حسن فیاض، رضا گرگانی، احمد حجتی نژاد، کیوان حجتی نژاد، اکبر هاشمی، محمد الوندی، سعید قاسمی، مهدی قاسمی، علیرضا میرزا احمدی، ابوالفضل احمدی، محمد رضا میرزا احمدی

● عروسی غلامحسین خان

کارگردان: محمد جونیان

گروه نمایش ساری

اجراکنندگان: محمدجونیان، سید کاظم حسینی، آریتا رزقی، آریتا سلیمانی، منصور علی اصغری، مهران زنجانی، عباس شهبازی، علی شیدایی، فرح حسن فرشباغ، سیدعلی علوی، نادریارچی، میترا لسمی

پنجمین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

پنجمین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی از ۲۵ تا ۲۸ دی ماه سال ۱۳۷۲ در تهران برگزار شد. در این دوره از جشنواره ۲۲ نمایش توسط گروههایی از تهران، کاشمر، گرگان، شیراز، گرمسار، سمنان، انزلی، بوشهر در قالب بخش های تعزیه، نقالی، سیاه بازی (مسابقه)، در تالارهای تئاتر شهر (سالن اصلی، چهارسو، شماره ۲)، و تالار هنر به روی صحنه می رود. مراسم اختتامیه این جشنواره در روز ۲۵ دی ماه در ساعت ۵ بعد از ظهر در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد و با اعلام برگزیدگان به کار خود به پایان داد. نمایش های این جشنواره عبارت بودند از:

● تورپ تاماشاسی (نمایش تورپ)

بر اساس داستان داستانی از آلکسی تولستوی، ترجمه اسنا عیلیان

کارگردان: محمد رضا رضایی کاوه

بازیگران: محمدرضا رضایی کاوه، جمشید نویری، شهناز نورمحمدی، نسرین خاله زرین، فاطمه کیوان، حسین ابراهیمی، مریم نژاد، مژگان قنبری، بهار خوش پسند، فرشته رزاقی، مسعود رضایی، مرتضی کیوان، فرهاد محمدی

نوازندگان: غلامرضا قناعتی (آگارئون)، سیامک فتحی نیا (کلارینت)، مهرداد جوانفکر (قوال)، سیف الله معصومی (نقاره)، بالا میرزا رضایی (سرا)، حسین جمشیدی (آواز)

طراح لباس: شهلا آذر خشی

نور: مهدی پیشوایی

دکور: منوچهر حقیقی

تدارکات: یونس رحمان پناه

همکار: حمید علیزاده

● خان بالا (نهادند)

نویسنده و کارگردان: فریدون سیفی

سرپرست گروه: مقدس عمرانی

بازیگران: فریدون سیفی، جلیلی حسینی، ایرج مجیدیپور، نصراله نصرتی، میت الله روشنفکر، واحد موسوی زاده، بیان حمیدی، زهرا سمایی، اشرف سوری، زهرا بوترابی، لیدا ویسی

نور و صدا: محمد موسوی زاده

نوازندگان: محمد امینی راد، احمد راد، قربان سرعلی

تدارکات: حمید سلگی

● شیطان و سیاه (گرگان)

نویسنده و کارگردان: عطا صفرپور

بازیگران: عطا صفرپور، حسن رستمی، محمدصمیمی، محمدعلی یازلو، محمد ارجمند، صالحی، صفر

روحی، سعید صفرپور

● مضحکه سمندان دیو

کارگردان: رجبعلی معینیان

بازیگران: رجبعلی معینیان، بیژن معینیان، فرشاد

معینیان، مرتضی نمکی، محمد برکتی، منوچهری،

معینیان، عزیز افشار، حمید معینیان، محمد ملا طائفی

موسیقی: مجید معینیان، سعید فالاحی

● طلوعی دیگر

نویسنده و کارگردان: هوشنگ هدایتی

بازیگران: هوشنگ هدایتی، داود منفرد، محمد نصر، داود نوترکش

...

● تعزیه حضرت علی «علی»

تهران - معین البکاء: هاشم فیاض، شبیه خوانان: رضا حیدری،

هاشم فیاض، علالدین قاسمی، رضا میناوندی، قاسم مشکاه،

حشمت میناوندی، حسن فیاض (طب)، علی صدیقیان (شیپور)

● تا شقایق هست

نویسندگان: فرهاد نقدعلی، حسن کربلایی، مظاهر، کارگردان:

حسین کربلایی مظاهر

بازیگران: سید محسن تقیپیان، حسن کربلایی طاهر، علی باقری

● من نمی شکم

شیراز - نوشته و کار: احمد علامه دهر

بازیگران: احمد علامه دهر، علی گلزاده، نادر شهسواری، مهدی

بحری، مجید شناور، رحمت الله صمدی، علیرضا زارع، ابوالقاسم

پورشکیبایی، محمدرضا عبائیان، عبدالرسول حسن نژاد، عزیز شکر

ریز، جعفر بابا ملک

● جزیره اسرار آمیز

تهران - نویسنده و کارگردان: مجید افشار

بازیگران: مجید افشار، اسدالله خشایار، بابک والی، بهرام علیان، نازی

گذری، فروغ علوی، رضا عطاران، فرید ابوالقاسم پور، عباس

خسروی، علی حسینی، رضا کنکاشی، محمد رضا آقاچانی

● اعتبار بازی

سمنان - نوشته و کار: توفیق ملکی

دستیار کارگردان: کبری ملکی

بازیگران: سیروس بری، جلال بابازاده، یوسف اسدی، دریا طالی،

زاهد کریمی، عبدالله شریعتی، مظفر رحیمی، جبار هوشمندی،

عبیدرستمی، بهمن مرادی، فواد اسدی، علی مینوسرشت، رامین

زند، لیلا بابایی، سعدالله نصیری، شهریار بهمنی

نمایش های دیگر از جمله خواستگاری، فرجام، سیاه بازی خنده

نداره، تعزیه بازار شام، شبیه مضحک، مضحکه و معرکه، ستاره

و چوپان، تعزیه ماردین صدیف، عاق والدین با تیمور عرب، دزد

مروارید یا علی موصلی، جزیره اسرار آمیز از دیگر آثار جشنواره

بودند.

ششمین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

ششمین جشنواره نمایش های سنتی از ۱۷ تا ۲۳ آبان ماه

سال ۱۳۷۳ در تهران برگزار می شود. در این جشنواره ۳۰ نمایش

توسط گروههایی از تهران، گرمسار، شیراز، گرگان، اردبیل، کرج،

سبزوار، تنکابن، بوشهر، کاشمر، همدان، بهبهان در قالب بخش

های سیاه بازی (مسابقه)، تعزیه و نقالی در تالارهای تئاتر شهر (سالن

اصلی، چهارسو، شماره ۲)، فرهنگسرای بهمن (سالن بسم الله خان

وشهید آوینی) به روی صحنه رفت. در این دوره جلسات نقد و

بررسی و سمینارهایی پیرامون نمایش های سنتی همه روزه صبح

ها در سالن شماره ۲ مجموعه تئاتر شهر برگزار شد و در تاریخ ۲۳

۱۲۹

پنجمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی



مرور شانزده دوره جشنواره آیینی و سنتی





مرور شانزده دوره
جشنواره آیینی و سنتی

۱۳۰

هفتمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی
۱۳۷۴ آبان ماه



آبان ماه ساعت ۱۸ با اعلام برگزیدگان
این دوره به کار خود پایان داد.

● مجلس تعزیه (عابسی و شوذب)، کاری از گروه تعزیه روستای ارغاکاشمر

شبه گردان: حاج محمد رضا رجب زاده
شبه خوانان: حاج محمد رضا رجب زاده، حاج رجبعلی رجب زاده،
محمد هاشم زاده، حسین قدرتی، حاج حسم فلاحتی، مهدی
فلاحتی، بدالله عبدی، حسین طاهری، حاج آقا امینی
نوازندگان: علی شهری، غلامحسین شهری

● کورواغلی باز نویسی لطفعلی توده فلاح
آهنگساز و کارگردان: حاج محمد خلیلی، تعزیه نظام الدین قصاب
شبه خوانان: حاج رضا لنکرانی، محمد رضایی، علالدین قاسمی،
رجبعلی، معینان، بیژن معینان
● تعزیه نظام الدین قصاب
کاری از تعزیه خوانان گرمسار
شبه خوانان: حاج رضا لنکرانی، محمد رضایی، علالدین قاسمی،
رجبعلی معینان، بیژن معینان، حمید معینان، مهدی قاسمی،
مهران فرج الهی

نوازندگان: ابراهیم میرزا علی (شیپور)، مهدی میرزا علی (قره نی)
شبه گردان: رجبعلی معینان از گرمسار

● مجلس تعزیه مرحب خیبری
کاری از گروه تعزیه خوانان تهران
معین البکاء: هاشم فیاض
سرپرست: قوام الدین قاسمی
شبه خوانان: قوم الدین قاسمی، گنجعلی صفری، حشمت
میناوندی، نورعلی صفری، داود کاظمیان، اسماعیل میزا احمدی،
مجلس تعزیه وفات حضرت مریم (س)
کاری از گروه تعزیه سبزوار
شبه گردان: محمدعلی گودآسیایی
ناظم البکاء: حامد فتاحی

شبه خوانان: حسین محفوظی، حامد فتحی، محمدعلی
گودآسیایی، غلامحسین صالح آبادی، حشمت میناوندی، نورعلی
صفری، داود کاظمیان، اسماعیل میرزا احمدی، رضا میناوندی،
ابوالفضل احمدی (مداح)، هاشم فیاض، عباس آبارشی، اکبر اسماعیل
زاده

نمایش های نور تقی کاری از گروه کوچه نوشته و کارگردانی
صفراوجانی، مضحکه خواننامه نویسنده و کارگردان: امیرآشنایی،
شهر کچلا کاری از گروه تئاتر تالار فخرالدین اسعدگرگانی نوشته
و کارگردان: عطالله صفرپور

تاریخی نوشته و کارگردان: مجید افشار، مضحکه امیرارسلان
نوشته و کارگردان: حسن عظیمی، مضحکه رستم و سهراب کاری
از کانون نمایشی دانشکده سینما تئاتر و تنظیم و کارگردان: امیرآشنایی،
کاگا یوسف نویسنده: حسین نجاتی، سیاوش سردار خاموش نوشته
و کارگردان: علیرضا مهدی نیا، کاگا یوسف نوشته: حسین نجاتی،
دو سلطان نوشته و کارگردان: ابوالقاسم پور شکیبایی، فصل دیگر
نوشته و کارگردان: عباس شاهپیری، تناک نوشته: الیزاوراسی،
قصه باغ زالالک نوشته و کارگردان: داود فتحعلی بیگی، سیاه
نامه (همدان) نوشته و کارگردان: صادق عاشورپور، عباس هندو
شبه گردان: رجبعلی معینان، دزد مروارید تنظیم و کارگردان:
حسن عظیمی، نعرکه در معرکه نوشته: داود میرباقری، بارعام
کناری از گروه فرهنگی و هنری نیایش نوشته و کارگردان: حسن
وارسته، سفر دور و دراز سلطان نوشته محمد چرمشیر، تعزیت نوشته

محمد چرمشیر، کارگردان: سیروس کهوری نژاد

هفتمین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

هفتمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی از ۱۴ تا ۱۵ مهرماه ۱۳۷۴ در
تهران برگزار شد. در این جشنواره ۲۵ نمایش توسط گروههایی از
تهران، شیراز، شاهرود، اصفهان، خوی، بهبهان، گرمسار، گرگان،
رشت، کاشمر، ارومیه، رامهرمز در قالب بخش های مسابقه (نمایش
سنتی آیینی و تعزیه)، میهمان (نمایش آیینی و سنتی)، جنبی (خیابانی،
قهوه خانه، نمایش های بداهه)، در مجموعه تئاتر شهر (سالن اصلی،
چهارسو، شماره ۲) و فضای باز اجرا در آمدند. در این دوره از جشنواره
سمیناهایی با موضوعات ادبیات تعزیه، جنبه های نمایش روستایی از
نگاه مردم شناسی، پیشینه روایی تعزیه، تعلیق و تفاوت تئاتر سنتی
و حرفه ای، تاثیر متقابل تعزیه و موسیقی مازندران و پیش واقعه در تعزیه
باسخرانی اساتیدی چون عنایت الله شهیدی، محمد میرشکرایی،
پرویز زاهدی، دکتر قطب الدین صادقی، دکتر مصطفی مختاباد برگزار
می شود. این دوره از جشنواره روز ۱۵ مهرماه با اعلام برگزیدگان در
سالن اصلی تئاتر شهر به کار خود پایان داد. دبیر جشنواره هفتم دکتر
محمود عزیزی و قائم مقام آقای علی پویان بودند.

● سیاه در ابرگاه کاسیوس

کارگردان: کامبیز صفری
بازیگران: مصطفی عرب زاده، سیدحسن یوسفی، افشین یکه،
غلامحسین بهروزی، بهرام علیان

● کریم پشه سلطان می شود

کارگردان: حسن شاه پسندی
بازیگران: حسن شاه پسندی، اصغر نصیری، محمد جواد سلطانیان،
صین پابرجا، علی اصغر کدبوری، قاسمعلی مانی، عیسی طهماسبی،
سید محمود سجادی، نعمت الله مداح، نیره صفا، مسعود بمانیان

● رقص بردگان

کارگردان: مجید افشار، بازیگران: مجید افشار، اسدالله خشایار، رضا
رضامندی، محمود اوین
بازی نامه

نویسندگان: فرهاد نقد علی، حسین کربلایی طاهر، کارگردان: حسین
کربلایی طاهر
بازیگران: سید محسن نقیان، خسرو احمدی، علی اصغر ملکیان، رضا
عرب سرخی، حسین کربلایی طاهر، سیده انتظامی
اشک سیاه

کارگردان: سعدی افشار
بازیگران: سعدی افشار، غلام بابوته، علی فتحعلی، محسن مقامی،
حسین گیتی، افسانه ذاکری و...

● به همراه نمایش های:

سورپریز (پرویز سنگ سهیل)، ملیک محمدی (سلیمانی اقدام)،
عاشق عاشق کشون (محمد نوروزی بابادی)، پرپسا و شان (حسن
رستمی)، تبیل احمد نوروزی، سکه، کمیل، تعزیه مالک اشتر، تعزیه
حضرت قاسم، تعزیه احد، تعزیه ذبیح اسماعیل

هشتمین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

هشتمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی از ۱۹ تا ۲۳ آذرماه
۱۳۷۵ در تهران برگزار شد. در این جشنواره ۲۴ نمایش توسط گروه
هایی از تهران، قزوین، شیراز، شهریار، سمنان و یاسوج در قالب
های بخش های تعزیه، سیاه بازی، خیابانی و پرده خوانی به
روی صحنه رفتند.

نوکر بی سواد- تهران- کارگردان و عروسک گردان:

اصغر احمد علی (احمدی)





۱۳۱

هفتمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی
ایستادگی و پایداری



در مجموعه تئاتر شهر (سالن اصلی، چهارسو، شماره ۲، قشقای) و فضای باز به اجرا درآمدند. در این دوره جلساتی با عنوان گردهمایی با موضوعات بررسی نمایش های آیینی و سنتی، جایگاه نمایش های آیینی و سنتی در درس دانشگاهی و همچنین نمایش فیلم و تیزیه و بحث و گفت و گو در کنار اجرای نمایش ها برگزار شد و در تاریخ ۱۲ آذرماه با اعلام برگزیدگان در تالار اصلی تئاتر شهر این جشنواره به کار خود پایان داد. دبیری جشنواره نهم برعهده حسین سلیمی بود و داود فتحعلی بیگی قائم مقامی جشنواره را برعهده داشته است.

● **عروسی مبارک**، نویسنده و کارگردان: افشین سخایی، بازیگران: افشین سخایی، حسن ربیعی، مجلس محرم نامه خسروی، نویسنده و کارگردان: امیر دژاکام، بازیگران: اردلان شجاع کاوه، انوشیروان ارجمند، محمد حاتم، سپیده نظری، پیام رونق، لیلا اسعدی، حشمت حاج یوسفی، آهنگساز: سعید ذهنی

● **سلطان مار**، نویسنده: بهرام بیضایی، کارگردان: گلاب آدینه، بازیگران: فقیه سلطانی، شیوا عبود، مهسا مهجور، مهنوش صادقی، شاه علی سرخانی، کوروش تهامی، محمدساربان، بهنوش صادقی، بهنازستان دوست، هدا ناصح، مهتاب ناصری، پریسا وثوقی، ناهید میاندھی، نازنین جواهری، علی مینوسپهر، بابک ناصر زاده، فخری سلطانی

معركة ای دیگر، نویسنده و کارگردان: امیر آشنایی، اجرا کنندگان: امیر آشنایی، رضا حیدری، ملیحه شفیق، علی آشنایی، مهسا هراتی، علی شهشهانی، عباس دادگر

یا زریا سر، نویسنده و کارگردان: عطالله صفرپور، اجرا کنندگان: داود سعیدی، مهدی صفرپور، ایرج قوشچی، سیروس تقی نژاد، الله قلی نظری، سعید صفرپور، موسی ابراهیم پور، حسن رستمی، علیرضا پور

محمد یحیی قاسمی، محمد ارجمند قربان رحیمی، محمد رضا الحاقی، دانیال کلاهدوزی، محمد صفر پور

مضحکة در مضحکة، نویسنده و کارگردان: وحید ترحمی مقدم، بازیگران: مجید فروغی، بابک والی، فتح الله طاهری

مجلس محرمنامه خسروی، نویسنده و کارگردان: امیر دژاکام، بازیگران: اردلان شجاع کاوه، انوشیروان ارجمند، محمد حاتم، سپیده نظری، پیام رونق، لیلا اسعدی، حشمت حاج یوسفی، آهنگساز: سعید ذهنی

دهمین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

دهمین جشنواره نمایش های سنتی و آیینی از ۱۰ تا ۱۶ تیرماه سال ۱۳۷۸ برگزار شد. در این جشنواره ۳۶ نمایش توسط گروه های از تهران، یاسوج، شیراز، رامهرمز، شهرری، زنجان، تنکابن، بروجن، تفرش، اراک، فارس، اردبیل، بروجرد، گنبد کاووس، همدان، ارسباران، بسطام، الیگودرز، ساری، بهشهر، اصفهان، گرمه خرقان، علی اباد کتول و... در قالب بخش های تیزیه، خیمه شب بازی، نقالی، سیاه بازی، مضحکة، خیابانی در مجموعه تئاتر شهر (سالن اصلی، چهارسو، شماره ۲، قشقای) و فضای باز به اجرا درآمدند. در این دوره جلساتی با عنوان مجمع بزرگان نقالان و شاهنامه خوانان و همچنین سخنرانی پرفسور چلکوفسکی درباره بررسی تطبیقی نمایش ایران و نمایش سنتی جهان در کنار اجرای نمایش ها برگزار شد و در تاریخ ۱۶ تیرماه در تالار اصلی تئاتر شهر این جشنواره به کار خود پایان داد.

مجلس سیاهوش خوانی نویسنده و کارگردان: امیر دژاکام بازیگران: فخری خورش، سیاهوش تهمورث، جمشید اسماعیل خانی، بهرام ابراهیمی، سپیده نظری پور، کامبیز دیرباز، مرتضی زارع،

جعفر طیار - شهریار - نویسنده: میرزا، شبیه گردان: قوام الدین قاسمی، شبیه خوانان: حسن کمش، محمد پیرنام، حسن محقق، قوام الدین قاسمی، ابوالفضل احمدی، علیرضا باقری

عروسی مبارک - تهران - کارگردان و عروسک گردان: اصغر احمد علی (احمدی)

بارگاه سلیم خان - تهران - کارگردان و عروسک گردان: اصغر احمد علی (احمدی)

حلاج - تهران - معین البکاء: هاشم فیاض، شبیه خوانان: مظفر قربانی نژاد، علی اکبر قوبیل، رضا حیدری، مرتضی صفاریان، رضا میناوند، هاشم فیاض

پهلوان کوچک - تهران، نویسنده و کارگردان: محمود فرهنگ، بازیگران: عباس عبدی آشنایی، عبدالله آشنایی، سیروس همتی

سهراب کشی - تهران - نویسنده: امیر دژاکام، کارگردان: سپیده نظری پور، بازیگران: کرامت رودساز، سپیده نظری پور

پرده خوانی - تهران - نویسنده و کارگردان: محمود فرهنگ، بازیگر: امیر آشنایی

انگشت هزار نگین - تهران - نویسنده و کارگردان: سیدجلال الدین دزی، بازیگران: مسعود سعیدی، رضا صمدپور، کاوه اعظمی، پوپک گل دره، افشین آقا زاده

سه عیار - تهران - نویسنده و کارگردان: اصغر زمانی، بازیگران: رضا امیری، رضا عارفان، شیرین امیری، اصغر زمانی، افشین یکه، طاهره سیرتی، ملیحه وسوی

راز عروسک - تهران - نویسنده و کارگردان: داود فتحعلی بیگی، بازیگران: لیلا عقیایی، ترانه طلحه نوری، شبنم بهارفر، مرجان صادقی، آریتا نوری وفا، زهره رستگار، رایان نصیری، شهناز شهبازی

فرخ روز - تهران - کارگردان و عروسک گردان: اصغر احمد علی (احمدی)

خلیفه صیاد - تهران - نویسنده: مرحوم نعیم سیحانی، کارگردان: سعدالله زحمت خواه (سعدی افشار)، بازیگران: غلامرضا بابوته، حامد تحصنی، رضا شاد، علی فتحعلی، سعدی افشار

تیه ری - یاسوج - نویسنده و کارگردان: سید یونس آبسالان، بازیگران: جواد اسلامی، مسعود نیک پی، ایرج شریفی، حسین روحانی مقدم و...

طییب اجباری - شیراز - نویسنده و کارگردان: نادر شهسواری، بازیگران: رحیم بهیاری، محمدرضا بهبود، مجید شناور، احمد امامی، سهیلا دادخواه، سهیلا مستقیم، نادر شهسواری

حضرت ایوب پیامبر - سمنان - اگر مسار - نویسنده: محمدرضایی، رجبعلی معینیان، شبیه خوانان اکبرملکی، سیدرضا موسوی، فرشاد معینیان، رجبعلی معینیان، حاج علی همدانیان

مواظب کلاحت باش - تهران - نویسنده: محمدحسین ناصر بخت، کارگردان: داود فتحعلی بیگی، بازیگران: داود داداشی، مجید فروغی، پرویز سنگ سهیل، علی یداللهی، شهرام ملکیان، سید محمد باباحیدری، حسن فتحعلی بیگی

شرف نامه یحیی تیره بخت - تهران - نویسنده: محمد چرمشیر، کارگردان: سیروس کهوری نژاد، بازیگران: مریم معینی، عباس غفاری، جمال عباسی، هادی لشکری، هاله نیازی، ترانه جامه گرمی، خسرو محمودی

نهمین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

نهمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی از ۱۲ آذرماه ۱۳۷۶ در تهران برگزار شد. در این جشنواره ۲۰ نمایش توسط گروه هایی از تهران، یحیوند، بندرانزلی، شیراز، گرگان، شهریار، گرمسار و کاشمر در قالب بخش های تیزیه، پرده خوانی، خیمه شب بازی، نقالی، تجربی، سیاه بازی و خیابانی



مرور شانزده دوره
جشنواره آیینی و سنتی

۱۳۲

بهترین جشنواره نمایشی
آیینی و سنتی
۱۳۲۷ آبان ماه



مهدی ناطقی، محمدرضا حیدری،
فرانک نیک نژاد، الهام جمشیدی، حمید
و ثوق، شهرام نجاتی، حسن سرچاهی

● زنجیر عدالت

نویسنده و کارگردان: عبدالله کریمی
بازیگران: شهناز نامدار، اردشیر سهرابی، بهروز تقوایی، بهزاد
حسین پور، داریوش هاشمی، حمید وجدانی، هیدالله کریمی
نوازندگان: علی ربانی (تنبک) ف منوچهر شیرازی (کمانچه)
طراح صحنه: استاد صالح پناهی

● مجلس شبیه ماهان

بر اساس منظومه هفت پیکر حکیم نظامی گنجه ای
نویسنده و کارگردان: منوچهر یاری
بازیگران: علالدین قاسمی، مصطفی عبداللهی، هما اسدی، استاد
رضا حیدری و جمعی از هنرجویان تئاتر
طراح لباس: ادنا زینلیان
موسیقی: رامین آزاد آور
منشی صحنه: مهرنوش شاهمرادی

مدیر تدارکات و مدیر صحنه: علی ابوالخیر
شبی از شب های هزار و یک شب

کارگردان: محمد باقر قنبری

بازیگران: علی رضایی، حسین جمارانی، حسین رکنی، آرش
قنبری، کیوان صبوری، مصطفی هدایتی، غلامرضا خلعتبری،
حسن محمودی، کیوان رحمتی، ریحانه آذرف سمیه دریایی

● مخمسه پهلوان

گروه نیایش
نویسنده و کارگردان: امیر آتسانی
بازیگران: مرجان صفا بخش، سید محمد بابا حیدری، امیر آتسانی
دستیار کارگردان: مهسا هراتی
موسیقی: عبدالله آتسانی

مدیر صحنه: علی زرنگار خیمه شب بازی

نمایش های آی که مار می خورد، زهر می شود، پستونامه، مخمسه
پهلوان، گیر و دارد پهلوان، سیاوش گل بدن، وارس، غروب در
دیاری غریب، تعزیه به چاه انداختن حضرت یوسف، گوساگلین،
رسن بازی، تجربه ای بر مجلس علی اکبر (ع)، خیمه شب بازی،
خیمه شب بازی بارگاه سلیم خان، نقالی، دیگه عاشق شدن فایده
نداره، ماه گرفته

یازدهمین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

یازدهمین جشنواره نمایش های سنتی آیینی از ۹ تا ۱۵
تیرماه ۱۳۸۰ برگزار شد. در این جشنواره ۷۳ نمایش توسط گروه های
نمایشی از تهران، شیراز، برازجان، رامهرمز، فارس، تربت جام،
مریوان، شیروان، خرم آباد، زابل، اراک، بیجار، قزوین، تفرش، ایگودرز،
مهاباد، تبریز، خمین، اصفهان، بوکان در قالب تعزیه، خیمه شب بازی،
نقالی، سیاه بازی، خیابانی، شاهنامه خوانی، پرده خوانی، حماسه خوانی،
مولودی خوانی در مجموعه تئاتر شهر (سالن اصلی، چهارسو، سایه،
شماره ۲، قشقای) و فضای باز به اجرا درآمدند.
در این دوره همایش پیش پرده خوانی با شرکت و حضور پیشکسوتان
پیش پرده خوانی ایران نظیر مرتضی احمدی، حمید قنبری و... به
همت مرحوم رضا ژبان نیز از ۱۲ تا ۱۴ تیرماه در سالن اصلی برگزار
شد و در تاریخ ۱۵ تیرماه جشنواره یازدهم در تالار اصلی به کار خود
پایان داد. دبیر این دوره از جشنواره دکتر مجید شریف خدایی و
قائم مقام آن نیز داوود داوود فتحعلی بیگی بود.

● خلیفه و صیاد

کارگردان: سعدی افشار
بازیگران: مهین بوجار، زهرا برومند، هما زارع، لیلا محمدی، سعدی
افشار، علی فتحعلی، غلام بابوته، حسین رنگی وند، محسن مقامی
هماهنگی: محمدرضا خرابی

● افاده ها طبق طبق

گروه تماشا
بداهه سازی بر اساس نمایشنامه دختران فضل فروش اثر مولیر
نویسنده: داود فتحعلی بیگی
کارگردان: لقمان نظیری

بازیگران: شقایق رهبری، نگین هیدی، علی خازنی، وحیدشاهی، سعید
درویش نژاد، ابراهیمی، شهرام مسعودی، علی بدالهی، داود داداشی
طراح لباس: بهیه خوشنویسان

● مجلس هشام بن علقمه

شبیه گردان: علا الدین قاسمی
شبیه خوانان: علالدین قاسمی، عباس جواهری، محمدرضا امینی،
ابوالفضل منبت کار، رضا لنکرانی، محسن مومن زاده، مهدی قاسمی

● نقش شبیه خوانی پارسای پیروز (زن پارسا)

گروه خوید
نویسنده و کارگردان: علی اصغر دشتی
بازیگران: مهرداد حجازی مهر، مسعود حجازی مهر، میثم امیر
اصلانی، حسن عقیقی

نمایش های دیگر این دوره عبارتند از: حسن سنتوری، مجلس
عروسی سلیمان، عاشق کشون، یک نوکر و دو ارباب، دختر چوپان،
تک تک تی یل، طلسم گمشده، سلطان بی حرمسرا، سلطان با
حرمسرا، طلسم گمشده، میرزا می خواد زن بگیره، فراری، مجلس
مرحب، دیو کجاست، مجلس بی بی علویه، بی بی جان خانم، میرزا
طلب کار، پرنیان هفت رنگ، خین دارون (خون خواهان)، نمایش های
آیینی تربت جام، مریوان، تورغه، چهار محال بختیاری، لرستان، زابل

دوازدهمین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

دوازدهمین دوره جشنواره بین المللی نمایش های سنتی و آیینی
از ۱۲ تا ۱۸ سال ۱۳۸۲ در بخش های مسابقه، خارج از مسابقه، بین
الملل، تعزیه، میدانی، نقل موسیقیایی، جنبی برگزار شد. این جشنواره
با ۳۳ نمایش صحنه ای و بین المللی، بخش جنبی همچنین ۹ نمایش
در بخش نمایش های تجربی و ۸ نقالی حرفه ای برگزار شده است.

● بحر الغریب

بر اساس طوفان شکسپیر
نویسنده و کارگردان: محمد چرمشیر
کارگردان و طراح: آتیلا پسیانی
بازیگران: آتیلا پسیانی، ستاره پسیانی، امیر دژاکام، پیام دهکریف قاسم
زارع سیامک صفری، حمید رضا فلاحتی، حسین محب اهری، حسن
معجونی، فاطمه تقوی، سیروس همتی

● جگر هندی

بر اساس داستان سعدی
نویسنده: رحمت امینی
کارگردان: حسن وارسته
دراماتورژ: بهزاد صدیقی
بازیگران: اکبر قهرمانی، طوفان مهردادیان، بهرام سروری نژاد، علیرضا
صالحی، امیر پورصفا، مسعود رحیم پور
طراح لباس: معصومه چاپک

● سیزده

نویسنده و کارگردان: بنفشه توانایی
بازیگران: بهاره ازندریان، سمیه برجیف بهرام





پرده خوانی فتاحف نقالی و موسیقیایی
گزیده ای شاهنامف شاه میمون و... را
می توان نام برد.

چهاردهمین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

چهاردهمین دوره جشنواره آیینی و سنتی از ۱۰ تا ۱۶ سال ۱۳۸۸ در بخش
های صحنه ای، بین المللی، مرور، دانشجویی، میدانی (۲۴ نمایش)،
شبیه خوانی (۶ نمایش)، قهوه خانه ای (۲۴ نمایش)، خیمه شب
بازی (۶ نمایش) همچنین دومین دوره سمینار بین المللی نمایش
های آیینی و سنتی نیز برگزار شده است. آیین اختتامیه آن در
فرهنگسرای نیاوران برپا شد.

● قصه باغ زالزالک

نویسنده: داود فتحعلی بیگی
طراح صحنه و کارگردان: خدایار کاشانه

طراح لباس: مهرالسادات بهشتی روی
بازیگران: خدایار کاشانه، رضا احمدی، فرشته ابدی، سعید بصیری،
فرشاد فتحی، فرنوش نیک اندیش، نیلوفر نظفزی، ناصر ورامینی،
سارا توکلی، علی درویش پناه و علی کلاته

● بیژن و منیژه

نقال: مرشد ولی. ا. ترابی
مولود ایران باستان: نقال مرشد ابومسلم دهقان، الیگودرز

● چشم آرو

نام گروه: سفیر
نویسنده و کارگردان: حسن عنایت پور
بازیگران: مصطفی عنایت پور، سجاد عنایت پور، علی گودآسیایی،
احمد گودآسیایی

موسیقی: حسین رفیعی و عباس تیموریان

● کارما

نام گروه: کمپانی باترون
تهیه کنندگان: آنجلوین
کارگردان: ژا-هیونوو
رزمی کاران: وان-گو پارک، سنگ-وولی، چانگ-هیون لی،
یانگ-وون سو

حرکات موزون: یونگ-ایل لی، دونگ-ووک کیم، جانگ-هوا
پارک، اون جونگ لی، اون-جو، همیون-جو هان، هی-می لی،
یون-جونگ کیم، اون-کیونگ

از دیگر نمایش های این دوره شهر شطرنجی، جوجی و قاضی،
سیب های پلاسیده، جنگ بربر، منتشاء، سلیمان و بلقیس و... را
می توان نام برد.

پانزدهمین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

پانزدهمین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی در بخش نمایش
های صحنه ای، ویژه، مجالس شبیه خوانی، نمایش های آیینی و بازی
های نمایشی، قهوه خانه ای، باتوق کودک از ۲۶ تیرماه تا ۱ مردادماه
سال ۱۳۹۰ برگزار و مراسم اختتامیه آن نیز در محوطه باز تالار وحدت
بر گزار شده است. بخش صحنه ای (۴۶ نمایش)، مجالس شبیه خوانی
بالغ بر ۳۵ نمایش، بخش باتوق و قهوه خانه برگزار شد.

● سعدی با نامادری اش

نویسنده: رضا رضا مندی به همراهی سعدی افشار
کارگردان: رضا رضامندی
نام گروه: سعدی افشار
بازیگران: حسین بابایی، علی امیدواری، مرجان قمری، رضا شفیعی،

سروری نژاد، سپیده شریعت مقدم، الهام شعبانف سهیلا صالحف
مهشاد مخبرف شبنم مقدمی
طراح صحنه: رامین سیاردشتی
طراح لباس: افسانه علیبی
نوازندگان: وحید امیرانی، فرید روحانی، سعید تهرانی

● کیوگن ژاپنی

کارگردان: پرفسور نوبوموتو آندو
گروه نمایشی یاماتو
اجرا کنندگان: سومیکو اوندو، هیرواکی، کانیهسیا، نوبوموتو آندو،
یاسوایندو ماساکی اودا، میشل کیس جکسونف بوکو اوداگیری
از نمایش های این دوره از جشنواره گرزگاورو، مجلس شبیه خوانی
شازده کوچولو، مضحکه قابلمه ای ها، هتل ایران، خاک وطن و... را
می توان نام برد.

سیزدهمین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

سیزدهمین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی
۲۹ مرداد تا شهریورماه ۱۳۸۶ برگزار شد. اولین دوره سمینار و پژوهش
در این دوره راه اندازی شد. جشنواره دارای بخش های صحنه
ای (۲۵ نمایش)، تعزیه (۸ نمایش)، قهوه خانه ای (۳۱ نمایش)، بین
المللی (۴)، میدانی (۷ نمایش) بود.

بازی سازان اندرونی

گروه: سکوت

نویسنده و کارگردان: عارفانه عنایتی

طراح صحنه و لباس: رضا مهدی زاده

● خواب تو خواب

نام گروه: تماشا

نویسنده: شهناز روستایی

کارگردان: کار گروهی

سرپرست گروه کارگردانی: شاهین علایی نژاد

استاد راهنما: داود فتحعلی بیگی

طراح لباس: فاطمه حیدری فر

طراح حرکت های موزون: شاهین علایی نژاد

موسیقی: سوگل معاف

● مبارک و خاتون پرده نشین

نام گروه: تماشا

نویسنده و کارگردان: داود فتحعلی بیگی

موسیقی: محمد اسدی، حسین بابایی

● تعزیه احمد صفاح

سرپرست گروه: قوام الدین قاسمی

نقش خوان ها: ابوالقاسم صفری، محمدامینی، مجیدخسروانی،
ابوالفضل میرزا احمدی، حسین صالحی زاهدی نورعلی مرادی،
محمد رضا احمدی، علیرضا گرگانی، اصغر گرگانی، عباس گرگانی،
رضا گلایی

● نقالی بانو گشسب

نقال: شیرین امامی

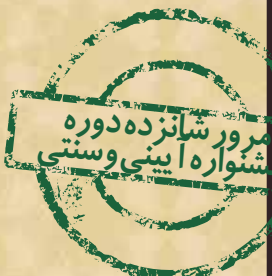
نقالی رستم و سهاپ

نقال: مرشد ولی. ا. ترابی

از دیگر نمایش های این دوره بنات النعش، حسن ودیو راه
باریک پشت کوه، رام کردن زن سرکش، ساز او بران،
سایه توسایه، عشقه، قصه باغ زالزالک، مبارک
و خاتون پرده نشین، نقالی پادشاه کیکاووس،

۱۳۳

هفتمین جشنواره نمایش های
آیینی و سنتی





مرور شانزده دوره
جشنواره آیینی و سنتی

۱۳۴

بهترین جشنواره نمایشی
آیینی و سنتی
۱۳۴۷ تا ۱۳۴۲



شاهین علایی نژاد، منیژه داوری،
سیدجلال پورمحمودیان، احمد مقدر و
رضا رضامندی، همراه با سعدی افشار
آهنگساز: پدram گوهرنیا
نوازنده: امین دارابی

● آدم و حوا

نام گروه: حضرت ابوالفضل
شبییه خوانان: مصطفی حسن بیگی، مجتبی حسن بیگیف مصطفی
رضانایف مهدی نوروزیف حسین بزرگی، کامبیز بزرگی
موسیقی: محسن بابانعل برها، حمید اسماعیلی

● بندبازی

اجرا: جمشید حسین زاده
نام گروه: آیین گیل
بازیگران (آیین سازان)
جمشید حسین زاده، علی یکتا، اسفندیار عاشوری، رفعت قلی پور

● سرآشپز پیشنهاد می کند

نویسنده: رضا شفیعیان
کارگردان: شهاب الدین حسین پور، رضا شفیعیان
بازیگران: فرید فرهنگ، مهدی فریضه، رضا شفیعیان، شهروز
شبیستری، صفورا اکاظم پور، الله شه پرست، شهاب الدین حسین پور،
آرش عزیزی، علیرضا نوشادی، متین اسماعیلی، تهمورث امیری
طراح صحنه: سعید یزدانی
طراح موسیقی: آرش عزیزی

از دیگر نمایش های این دوره می توان سمک عیار، بانوان
وطن پرست، تئاتر نو وفلوت ژاپنی، مجلس شبیه خوانی خروج
مختار، جنگ حنفیه با عفریته، خشکه گلال، نذر کریم، درخت
جادویی، شهر آشوب، تش تیر، تلخک و سلطان، مال مردم، افسون
پریزاد، سیندرلا از فرنگ برگشته، کابوکی مونیا-ریو، دینای
مردگان، سامولوری مولگانه، مویه کور و... را می توان نام برد.

شانزدهمین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

شانزدهمین دوره جشنواره نمایش های آیینی و سنتی از ۲۴
شهریورماه تا ۳۰ام شهریورماه سال ۱۳۹۲ با ۴۲نمایش صحنه
دربخش های مرور، صحنه ای، میهمان، دانشگاهی، بین الملل
و ۴۴ اثر نمایش آیینی و بازی های نمایشی همچنین بخش

پاتوق، قهوه خانه (۳۱نقالی، شاهنامه خوانی و پرده خوانی) و نقالان
جوان (۱۷نقالی) برگزار شد. همچنین آیین اختتامیه آن در مجموعه
تالار وحدت برپا شد.

● شبیه خوانی میرعماد

نویسنده: جواد احمدی، افسانه بابا امینه
کارگردان: افسانه بابا امینه
بازیگران: احمد عزیز، محمد مختاری، حسن عقیقی، امیر سید
صالحی، مریم عبدالی، فاطمه حیدری فر، مسعود عزیزی، امیر مقدم،
مسعود الله دادی

● اندر حکایت بلدی اصفهان

نویسنده: اردشیر صالحپور
بازنویسی متن، طراح و کارگردان: سید عظیم موسوی
بازیگران: گیتی قاسمی، عصمت رضاپور، پریناز لطف الهی، ژاکلین
آواره، باران ستوده، شهره اشتری، فاطمه حیدری فر، فیروزه جعفر زاده
طراح لباس: سارا قلی زاده
نوازنده: سونیا نکونام (کمانچه) ف آنالی و کیلی (تمبک)

● برایموک

نمایش مشترک ایران و عراق
نویسنده: رحمان هوشیاری
طراح و کارگردان: رحمان هوشیاری
بازیگران: لاوک ابراهیم، بختیار صالح، بختیار بدالله، امیدسعدالله،
صلاح داود، آزادصلاح، عبدالعزیز مولود، عبدالمجید
طراح صحنه و لباس: نیره مروری

● یزله

نام گروه: ایلیا
نویسنده: محمد مظفری
کارگردان: محمد مظفری
بازیگران: مهرداد محسنی، علیرضا شریف روح الله پورقصاب، رضا
رحمانی، صادق رجیب عبدالرضا محمدی نژاد، شهرام استواریان،
عبدالصمد سراجی، رضا رحمانی

موسیقی: حسین رئیسی (نی انبان)، ایمان کشت ورز (دماق)
از دیگر نمایش های این دوره می توان نمایش های الماس و شهر
تاراه ارتش میرزا ملکم خان خانبلوکی، اتللو به روایت بخشی، پهلوان
گم شده، برده داران بردار، کل عنایت، عروس درخت نارنج، تازیانه
بهرام، پرده خوانی شهادت حر و... را می توان نام برد.

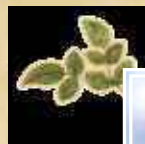




علی نصیریان
رئیس جشنواره



علی مرادخانی
معاون امور هنری
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی



محمد حسن طالبیان
معاون سازمان میراث فرهنگی، صنایع
دستی و گردشگری



داود فتحعلی بیگی
دبیر جشنواره

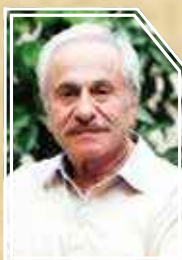
شورای سیاستگذاری

۱۳۵

بهترین جشنواره نوازندگی
ایرانی سنی شهریار
۱۳۴۳



محمود عزیزی



ایرج راد
مدیر عامل خانه تئاتر



مهدی شفیعی
مدیر کل هنرهای نمایشی



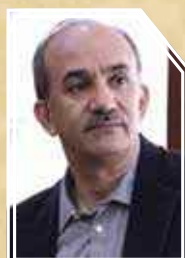
مرتضی کاظمی
مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی



علی منتظری



سید محمد بهشتی
مشاور سازمان میراث فرهنگی
دستی و گردشگری



حمید رضا اردلان
دبیر سمینار



صالحپور



ایرج نجمایی



حسین ناصربخت
دبیر جشنواره





حمید زاردلان
دبیر سمینار



پیمان شریعتی
مدیر اجرایی



محمد حسین نصریخت
قائم مقام دبیر جشنواره



داود فتحعلی بیگی
دبیر جشنواره



مهداد اریانی مخصوص
مدیر امور بین الملل



کیهان نخعی
مدیر روابط عمومی



حسین مؤذن
سرپرست شورای ارزشیابی و نظارت



مهدی حاجیان
مدیر دبیرخانه دائمی جشنواره ها



مهدی لطفی
مدیر بخش قهوه خانه نمایشهای ایرانی



مهدی صفاری نژاد
مدیر باتوق کودک و نوجوان



جواد مستخدمی
مدیر پشتیبانی



نصراله قادری
مدیر انتشارات

۱۳۶

بهترین جشنواره نمایشی
ایرانی سنی
۱۳۶۴



اتابک نادری
مدیر هماهنگی تئاتر استانها



داور نمینی
مدیر تشریفات



لیلا مبنائی
مدیر امور اداری



سامان خلیلیان
مدیر هماهنگی نمایشهای میدانی



حسن عرب سرخی
مدیر خراست



نادر شاه علیزادگان



ستاد برگزاری



مغان بهداروند
دبیر عامل انجمن هنرهای نمایشی





دبیر خانه جشنواره ها:

سمیرا جنیدی - شکوفه امینی - سمانه لطیفی - محمد حسن مسعودی - طاهر مهدوی نیا - میلاد مولوی - محمد حمیدزاده - علی خالقی - مختار جعفری نژاد
هماهنگی گروه های جشنواره:

مجید داخ

روابط عمومی:

مهدی یوسفی کیا - مریم عباسپور - پیمان شیخی - بهنام شقاقی - مریم رودبارانی - مهدی نبی زاده

طراح و گرافیک:

بهرام شادانفر

امور بین الملل:

مهناز عبدبهزاد - مژگان و کیلی آذر - موسی رضانی

دفتر مدیریت:

رسول مهدوی نیا - فرزانه صابری - مولود صادقی فر - باقر پیرزاد - مهدی خداپنده لو - علی جعفری

دبیر خانه هنر های نمایشی:

لیلا پاشاپور - منیر شیخ الطایفه - مژگان هاشمی اصل - زهرا یاقوتی - محمود مقاره ای - داود قطاعی - فرمان جعفری

شورای ارزشیابی و نظارت:

حسین راضی - پریسا مهجور - آزاده دهقانی - گلناز آغاز - یلدا سلیمانجود - زهرا صبری - علیرضا مصلح تهرانی -

سید مجید پرهیز - حمداله کریمی بروجنی - سید جواد طاهری - علی اکبر امیر آتشی - هوشنگ هیپاوند - بهروز انسانی -

نادر خاشی ندا - انوشیروان میرزایی - عرفان ناظر - ظاهر صحرایی

انتشارات نمایش:

علیرضا لطفعلی - شیرین رضائیان - شیماتجلی - ناصر خالدی

انجمن هنر های نمایشی:

سید نوید حسینی - سمیه عسگری - الهام یعقوبی - افشین قو خوردی

با تشکر از مدیریت و همکاران

مجموعه تئاتر شهر - اداره تئاتر و خانه نمایش - تماشاخانه سنگلج - تالار هنر - انجمن هنر های نمایشی ایران - بنیاد فرهنگی هنری

رودکی - هتل بین المللی بابا طاهر - تالار محراب - تالار حافظ - برج میلاد - سایت ایران تئاتر - اداره کل هنر های نمایشی - حراست

معاونت امور هنری

۱۳۷

بهترین جشنواره نمایشی
ایرانی
۱۳۷۲



همکاران سمینار

مشاوران علمی سمینار: گئورگ نوسبامر،

مارگاریتا کاریتیگینا، داود فتحعلی بیگی، لاله تقیان،

محمد حسین ناصر بخت، مژگان جهان آرا، کیوان

آقامحسینی

هیات داوران: سودابه فضایی، محمد حسین

ناصر بخت و حمید زار دلان

مترجم: محمد حسین نور شرق، دلارام احمدی،

مهدی بهبودی، زهرا قیاسی

مدیر هماهنگی بین الملل: مهدی بهبودی

مسئول بخش جیرفت: امیر سهرابی

مسئول اجرایی بخش جیرفت: مجید بوربور

ویراستار: آزاده میرشاک

گرافیک: سمیه شاه محمدی

مسئول کارگاه های اروند - آبادان: احمد نشان

مسئول هماهنگی کارگاه های اروند - آبادان:

عبدالرضا سواعدی

ترجمه همزمان: محمد والایی

سیستم ترجمه همزمان: اکبر زمانی، آرش استادی

و با تشکر از پریسا مقتدی، مهدی افشین نژاد، مرجان

وحدت، هوشنگ سامانی

با همکاری مجموعه تئاتر شهر، انجمن هنر های

نمایشی، خانه ی هنرمندان ایران، کمیته اسناد و موزه

یونیمای ایران، اداره کل موزه ها، موسسه فرهنگی هنری

پیشین پژوه و موزه عروسک و اسباب بازی کاشان

و

معاونت فرهنگی و گردشگری سازمان

منطقه آزاد اروند



هفتمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی آبادان ۱۳۹۴

پنجمین سمینار بین المللی نمایش های آیینی و سنتی - کارگاه های آموزشی
منطقه آزاد اروند - آبادان



تاریخ و ساعت	۱۹/۳۰-۱۸	۲۱-۱۹/۳۰
۲۴-۲۵ مرداد	پرفسور اتول تیواری - هندوستان نمایشنامه نویسی و فیلمنامه نویسی با نگاه به سینمای هند و آیین ها	دکتر مژگان جهان آرا تاویل سازهای کوبه ای ژاپن بوگاکو و ارائه متد برای پژوهش در باب سنج و دمام
۲۸-۳۰ مرداد	سم ازارت - بلژیک کارگاه مشاهده، کشف و انتقال داده های دیداری روی کاغذ	فلیکس لوبرت - آلمان تکنیک های روز تصویربرداری
۵-۶ شهریور	پروفسور گئورگ نوسباumer - اتریش کارگاه صداهای طبیعی و شهری	
۷-۸ شهریور	یاروسلاو فرت و سیمونا سالا - لهستان بدن بازیگر - یک درام برانگیخته براساس شیوه گروتوفسکی	



The 17th Traditional & Ritual Theater Festival

23 Aug-1 Sep, 2015

The 5th International Seminar Traditional and Ritual Theater - Arvand Free Zone, Abadan

Date/Time	18-19/30	19/30-21
15-16 Aug	Pof. Atul Tiwari-India Play writing and Screen writing with an approach to Indian cinema and rituals	Dr. Mojgan Jahanara-Iran Japanese percussions interpretations: Bugako and presenting a method on studying Senj and Dammam
19-21 Aug	Sam Asaert-Belgium A workshop on looking, discovering, and delivering visual data on paper	Felix Luebbert-Germany Digital cinematography technics
27-28 AUG	Prof. Georg Nussbaumer- Austria A workshop on natural and urban sounds	
29-30 AUG	Simona Sala and Jaroslaw Fret - Poland Actor,s body - an evoked drama	



هفتمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

پنجمین سمینار بین المللی نمایش های آیینی و سنتی

کارگاه ها و اجراهای ویژه - تهران

تاریخ و ساعت	صبح ۱۰-۱۴ پلاتو تئاتر شهر	عصر ۱۸-۲۱ پلاتو تئاتر شهر
۹۴/۶/۴ چهارشنبه	یاروسلاو فرت و سیموناسالا - لهستان جلسه اول موضوع کارگاه: بدن بازیگر - یک درام برانگیخته مدت: ۲۴۰ دقیقه	پروفسور گئورگ نوسبامر - اتریش نام اجرا: بهمن در تهران اجرا کنندگان: آنسامبل رادیکال تهران شرح: این قطعه برای ۴ تا ۸ اجراگر نوشته شده است که با اشیاء طبیعی مثل سنگ و درخت و ... مدت ۱۸۰ دقیقه
۹۴/۶/۵ پنجشنبه	یاروسلاو فرت و سیموناسالا - لهستان جلسه دوم موضوع کارگاه: بدن بازیگر - یک درام برانگیخته مدت: ۲۴۰ دقیقه	ماده سی دیا - اندونزی موضوع کارگاه: وایانگ مدت: ۱۲۰ دقیقه (۱۸-۲۰)



The 17th Traditional & Ritual Theater Festival 23 Aug-1 Sep. 2015

The 5th International Seminar Traditional and Ritual Theater
Workshops and special performances- Tehran

DAT/TIME	Teatre-Shahr –plateau Time: 10-14	Teatre-Shahr – plateau Time: 18-21
26 AUG	Simona Sala and Jaroslaw Fret- Poland Part1 Workshop: Actor,s body - an evoked drama Duration:240 minutes	Georg Nussbaumer -Austria Performance Avalanche Tehran; this piece can be performed with 4 to 8 performers using natural materials like stones, trees, and ... Duration: 180 minutes
27AUG	Simona Sala and Jaroslaw Fret- Poland Part2 Workshop: Actor,s body - an evoked drama Duration:240 minutes	I Made Sidia –Indonesia Wayang workshop Time:60 minute (18-19)

پنجمین جشنواره ملی نمایش های آیینی و سنتی تهران ۱۳۹۴

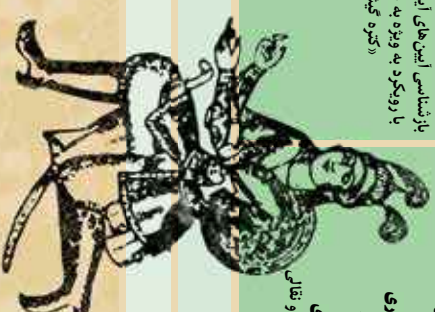
پنجمین سمینار بین المللی نمایش های آیینی و سنتی تهران ۱-۳ شهریور ۱۳۹۴



تاریخ/ساعت	۱۵:۳۰-۱۶	۱۶:۳۰-۱۶	استاد داوود فتحعلی بیگی ایران	دکتر آتول تیواری هندوستان	سم ازارت بلژیک	ابوطالب مغفوری افغانستان	رامتین شهبازی ایران	صدیق جیشدی ایران	الهام ذوالفقاریان ایران	پروفسور حجت اسمایان ایران - قزلاقله	۱۹:۳۰-۱۹	۱۹:۳۰-۱۹	۱۸:۳۰-۱۹	۱۸:۳۰-۱۸	۱۸-۱۷:۳۰	۱۷:۳۰-۱۷	۱۶:۳۰-۱۶	۱۶-۱۵:۳۰	مکان	توضیحات
۹۴/۶/۱ یکشنبه	سخت‌ترانی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی علی موادعانی	گزارش دبیر سمینار حمیدرضا درالان	گزارش دبیر جشنواره داوود فتحعلی بیگی	فعالیت‌های روایی- نمایشی در هندوستان و گزارش‌های آیینی	انسان، شهر و معماری آیینی روی کاغذ	«مخفته» و «یو» (سنت سوگداری زنان و مردان)	مطالعه رابطه فرهنگ و طبیعت از منظر نشانه‌شناسی فرهنگی در اجرای شاهنامه خوانی	پرسی مفهومی زمان در متون و اجرای شبهه خوانی	بررسی ساختارهای موجود در شبهه نامه‌ها با نگاهی بر ساختارهای چهار گانه مندول	فردوسور سودابه فتاحی ایران	۹۴/۶/۲ دوشنبه	۹۴/۶/۲ دوشنبه	۹۴/۶/۲ دوشنبه	۹۴/۶/۲ دوشنبه	۹۴/۶/۲ دوشنبه	۹۴/۶/۲ دوشنبه	۹۴/۶/۲ دوشنبه	۹۴/۶/۲ دوشنبه	۹۴/۶/۲ دوشنبه	۹۴/۶/۲ دوشنبه
۹۴/۶/۲ دوشنبه	۱- رضا کوچک زاده بررسی تطبیقی شبهه خوانی دوره قاجار با نگاه به دراماتورژی و کارگردانی	۲- مهدی دریایی نظری تاغی در محاسن تعریه استان مرکزی	۳- کریم خاوری و حسین احمدی هده لپه رکی در مریوان ایران	دکتر علی عباسی ایران	نشان‌شناسی تصاویر ظروف هنری جیرفت	امیر سوارسی ایران	پیکرهای جیرفت به مثابه یکی از کهن‌ترین نشان‌های تکامل نمایش عروسکی	دکتر سید محمود سید سجادی ایران	پروفسور یوسف مجید زاده ایران	دکتر فراتک الیور زایت آلمان	۹۴/۶/۲ دوشنبه	۹۴/۶/۲ دوشنبه	۹۴/۶/۲ دوشنبه	۹۴/۶/۲ دوشنبه	۹۴/۶/۲ دوشنبه	۹۴/۶/۲ دوشنبه	۹۴/۶/۲ دوشنبه	۹۴/۶/۲ دوشنبه	۹۴/۶/۲ دوشنبه	۹۴/۶/۲ دوشنبه
۹۴/۶/۳ سه‌شنبه	۱- محمد مغفوری آیین برده گری	۲- مشکوفاه ماسوری پله پله تا نیاز	۳- سیاحه ماری زبان، ویرانی تجربه و نقالی ایران	دکتر محمد حسین نابینا پور حسن ایران	معرفی ژانر سی سنتی مکتوب پیر امین حضور موتور و مجوزی نقش سپاه در نمایش‌های ایرانی دوره قاجار	دکتر نوید گلان چنان آرا ایران- ژاپن	معرفی نبوت‌های از عظایم به کار رفته در مراسم آیینی در اسیا	دکتر علی عباسی ایران	پروفسور کتورک نویسهر اتریش	دکتر فراتک الیور زایت آلمان	۹۴/۶/۳ سه‌شنبه	۹۴/۶/۳ سه‌شنبه	۹۴/۶/۳ سه‌شنبه	۹۴/۶/۳ سه‌شنبه	۹۴/۶/۳ سه‌شنبه	۹۴/۶/۳ سه‌شنبه	۹۴/۶/۳ سه‌شنبه	۹۴/۶/۳ سه‌شنبه	۹۴/۶/۳ سه‌شنبه	۹۴/۶/۳ سه‌شنبه
۹۴/۶/۳ سه‌شنبه	۱- محمد مغفوری آیین برده گری	۲- مشکوفاه ماسوری پله پله تا نیاز	۳- سیاحه ماری زبان، ویرانی تجربه و نقالی ایران	دکتر محمد حسین نابینا پور حسن ایران	معرفی ژانر سی سنتی مکتوب پیر امین حضور موتور و مجوزی نقش سپاه در نمایش‌های ایرانی دوره قاجار	دکتر نوید گلان چنان آرا ایران- ژاپن	معرفی نبوت‌های از عظایم به کار رفته در مراسم آیینی در اسیا	دکتر علی عباسی ایران	پروفسور کتورک نویسهر اتریش	دکتر فراتک الیور زایت آلمان	۹۴/۶/۳ سه‌شنبه	۹۴/۶/۳ سه‌شنبه	۹۴/۶/۳ سه‌شنبه	۹۴/۶/۳ سه‌شنبه	۹۴/۶/۳ سه‌شنبه	۹۴/۶/۳ سه‌شنبه	۹۴/۶/۳ سه‌شنبه	۹۴/۶/۳ سه‌شنبه	۹۴/۶/۳ سه‌شنبه	۹۴/۶/۳ سه‌شنبه

تئاتر شهر - سالن کنفرانس

ایمیل دبیر سمینار: h_ardalan@yahoo.com



The 17th Traditional & Ritual Theater Festival

23 Aug-15 Sep. 2015

The 5th International Seminar of Traditional and Ritual Theater

Tehran 23-25 July

Day/Time	15/30-16	16-16/30	16/30-17	17-17/30	17/30-18	18-18/30	18/30-19	19-19/40	19/40-20/30
SUNDAY 23AUG	Report of the seminar administrator Hamidreza Ardalan Report of the festival administrator Davoud Fathalibeigi Speech by Deputy of Art of the Islamic Culture and Guidance Ministry Ali Moradkhani	Davoud Fathalibeigi Iran Disguise (Badal pushi)	Atul Tiwari India The Narrative-performative practices in India	Sam Asaert Belgium Man, City and Ritual Architecture on Paper	Aboutaleb Mozzafari Afghanistan "Makhteh" and "Yoo" (Men and Women's Mourning Traditions)	Ramtin Shahbazi Iran A Study of the Relation between Culture and Nature from a Cultural Semiotic Point of View in Shahnameh telling	Sedigheh Jamshidi Iran A study of the Concept of Time in Scripts and Performances of Shabih-khaani	Elham Zolfaghariyan Iran A Study of the Structures of Shabih-nameh Focusing on the Common Quadruple Structures	Prof. Hojjat Asadiyan Iran-Finland The Essence of Theatre and Its Relation to Ritual
		Jiroft and 5000-year-old documents of the formation of puppet theatre in Iran		Dr. Seyyed Mansour Seyyed Sajjadi Iran games and entertainment during the beginning of urbanization in eastern Iran	Prof. Yousef Majidzadeh Iran Konar Sandal in Jiroft, a city in the beginning of the age of urbanization	Dr. Frank Oliver Selbt Germany «Rituals, the performance approach and ethnomusicology: An approach»	Laleh Taghiyan Iran Scripts of Ta'zieh as playscript	Prof. Ravshan Rahmonov Tajikistan The Tajik's wedding dramatic ritual terms	Prof. Soudabeh Fazaeli Iran Venus Statuettes
		Amir Sohrabi Iran Sculptures of Jiroft as one of the oldest signs of the evolution of puppet theatre	Dr. Ali Abasi Iran Semiotics of the pictures on the artistic dishes of Jiroft	Dr. M.H.Naserbakht and Niyayesh Pourhassan Iran Introduction and study of a written document about the effective and pivotal role of "Slah" in Iranian plays of Qajar Period	Georg Nussbaumer Austria Means and Meanings - Sound as only one Branch of Music	Jaroslaw Fret Poland Techniques of Sources, Sources of Techniques, Approaches towards Grotowski's anthropology of theatre	I Made Sidia Indonesia Shadow Play in Bali (Wayang)	Dr. Hamidreza Ardalan Iran Ritual and Trans modern method	Closing Ceremony and presentation of "Jalal Sattari" Award
MONDAY 24AUG	1-Reza Kouchakzadeh A Comparative Study of Shabih-Khaani in Qajar Period Focusing on Dramaturgy and Directing 2-Mehdi Daryaei The Talking Speech in Ta'zieh Performances in Markazi Province 3-Karim Khavari and Hussein Ahmadi Hal- parkeh in Marivan Iran								
TUESDAY 25AUG	1-Mohammad Mozzafari Yazlegari Ritual 2-Shokoufeh Masouri Step by Step to Plea 3-Sajjad Yari Language, the Destruction of Experience and Story telling Iran	Reza Ashourifar Iran Recognition of Ayfatmandi Rituals in Gilan with a Special Approach to "Khor De Taveh" and "Ketere Gishet"	Dr. Mojgan Jahanara Iran-Japan Examples of flags (Alam) used in Asian ritual ceremonies						

Venue

Teatre-Shahr – Conference Hall

Email of seminar's administrator: h_ardalan@yahoo.com

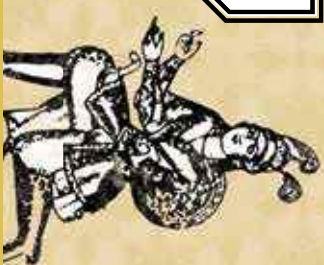
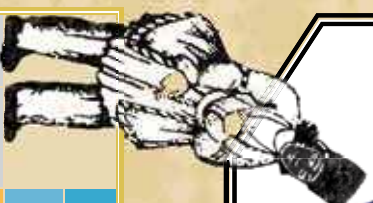


مهرماه جشنواره نمایش های آیینی و سنتی ۱۳۹۴
بهترین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی کشور

The 17th Traditional & Ritual Theater Festival
23 Aug-Sep, 2015

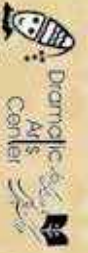
۴ تا ۱۰ شهریور ۱۳۹۴

جدول اجرای «نمایش های آیینی، بازی های نمایشی، مجالس شبیه خوانی»



مکان		محوطه مجموعه تئاتر شهر		مجالس شبیه خوانی ۲۰:۳۰		محوطه برج میلاد	
زمان	۱۷	۱۷:۳۰	۱۸	۱۸:۳۰	مجالس شبیه خوانی ۲۰:۳۰	۱۱	۱۱:۳۰
چهارشنبه ۹۴/۶/۴	هل پد رکه ن و کد مجنی مرادی کرمانشاه	توره بازی ن: پوریا کریمی کد: محمدرضا جعفری لغوت آسانه اندیشه	جوانان آوینی ن و کد محمد یوسفی زاده مرند	لافتد بازی کد: جشید حسینی زاده رشت	جنگ سلاسل ن و شبیه گردان: احمدی پوری تهران	هل پد رکه ن و کد مجنی مرادی کرمانشاه	توره بازی ن: پوریا کریمی کد: محمدرضا جعفری لغوت آسانه اندیشه
پنجشنبه ۹۴/۶/۵	توره بازی ن: پوریا کریمی کد: محمدرضا جعفری لغوت آسانه اندیشه	جوانان آوینی ن و کد: محمد یوسفی زاده مرند	میلان ن: عبدالحمید تقی کد: عبدالله حیات خرمشهر	لافتد بازی کد: جشید حسینی زاده رشت	شهادت آرش ن و شبیه گردان: علی عطیعی ساری	تلک ن و کد اسفندیار فرحبیک گنبد کاووس	دانهاد سلطانی ن و کد محمد بهاکپر قوچان
جمعه ۹۴/۶/۶	دانهاد سلطانی ن و کد: محمد بهاکپر قوچان	گاز و باز ن: هوش پاکر کد: سعید دبیچی کرمانشاه	میلان ن: عبدالحمید تقی کد: عبدالله حیات خرمشهر	لافتد بازی کد: جشید حسینی زاده رشت	کین ایرج ن و شبیه گردان: علی عزیزی کرمانشاه	گاز و باز ن: هوش پاکر کد: سعید دبیچی کرمانشاه	میلان ن: عبدالحمید تقی کد: عبدالله حیات خرمشهر
یکشنبه ۹۴/۶/۸	تتمانی باران ن و کد: عبدالرضا محمدی نژاد گداوه	آیین جام ن و کد: سعید البرز لاهیجان	تتمانی باران ن و کد: محمدعلی صادقی حسینی لاهیجان	آخیر چر شبنه ن: محمد حاجی اقراری کد: حمید حمیدی چغا	سورگ سیلوش ن: میرزا عباسعلی حمزه ای شبیه گردان: مهدی درانی آراک	آیین جام ن و کد سعید البرز تربت جام	باد باد ن: محمدرضا مظفری کد: م: مظفری - ن: مظفری سفر
دوشنبه ۹۴/۶/۹	تتمانی باران ن و کد: محمدعلی صادقی حسینی لاهیجان	آخیر چر شبنه ن: محمد حاجی اقراری کد: حمید حمیدی چغا	آیین جام ن و کد: سعید البرز تربت جام	آخیر چر شبنه ن: محمد حاجی اقراری کد: حمید حمیدی چغا	جنگ رفتن جبرین مددی ن و شبیه گردان: عباساله قاسمی تهران	تتمانی باران ن و کد: محمدعلی صادقی حسینی لاهیجان	توره بازی ن: پوریا کریمی کد: محمدرضا جعفری لغوت آسانه اندیشه
سه شنبه ۹۴/۶/۱۰							

مهرماه هفدهمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی - محوطه تالار وحدت - ساعت ۲۰:۳۰



۱۰ اجرای تئاتر جشنواره از ۷ تا ۱۰ شهریور ماهین دو اجرای نمایش های صحنه ای در سالن انتظار "نمایشگاه سگلیج" و "تالار حافظ" صورت خواهد گرفت.

مجموعه تئاتر شهر: خیابان انقلاب - چهارراه ولی عصر (عج) - مجموعه تئاتر شهر - تلفن: ۴ و ۵۹۴۲۰۶۶۴
برج میلاد: بزرگراه شهید حکیم غرب - بعد از بزرگراه تهران - ورودی اختصاصی برج میلاد تهران - تلفن: ۸۳۶۱۰۰۰

مفتی محمد رفیع امجدی
چیف ایگزیکٹو آفیسر
۱۳۹۶

جدول اجرای آثار بخش نمایش‌های ایرانی - پاتوق کودکان و نوجوان - نقالی

اجرای نقاشی چشموه از ۷ تا ۴ شهریور مابین دو اجرای نمایش‌های مسندای در سالن انتظار «مخاشخانه سنگین» و «تالار حافظ» صورت خواهد گرفت.

مسابقات تئاتر شهر: خیابان انقلاب - چهارم دی عمر (عج) - مجموعه تئاتر شهر - تلفن: ۶۶۲۶۰۵۹۲ و ۶۶۲۶۰۵۹۳

مسابقات تئاتر شهر: خیابان وحید اسلامی - وحید صوبی پاک شهر - خیابان بهشت - تلفن: ۵۵۱۵۶۰۶۱ و ۵۵۱۵۶۰۸۷۱

مسابقات تئاتر شهر: خیابان حافظ - خیابان استاد شهریار - دوروی استاد زکریا - وحید - تلفن: ۶۶۷۵۰۴۲ و ۶۶۷۵۰۴۱

مسابقات تئاتر شهر: خیابان حافظ - خیابان استاد شهریار - تلفن: ۵۵۱۰۱۰۱ و ۶۶۷۵۰۴۱

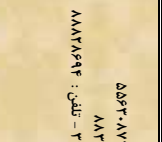
23 Aug - 1 Sep, 2015

۱۳۹۴ تا ۱۰ شہریور



مجموعه تالار وحدت - ساعت ۲۰:۳۰

و اسم اختصاصیه هفتاد و هین جنواره نمایش های آیینی و سستی



مجموعه آثار شهر: خیابان افلاک - چهارراه علی قلی (عج) - مجموعه آثار شهر - تلی: ۵۳۲، ۵۳۳-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱

- مرور نتايج ايران
- صحنه‌اي آزاد
- △ ميهمن
- پيشکشوتون

مرور نتايج دانشگاهي ■